

小动物绘画教案(精选8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小动物绘画教案篇一

本课属于自读课文，我的思路是让学生通过自主学习，再进行小组合作探究完成本课的学习，知道本文的语言特色，即幽默诙谐风趣，并且通过精彩语句的赏析领会人物形象及作者作为科学工作者为科学而献身的精神。老师作为向导，引领学生学习，目的是培养学生自主学习的习惯和能力。

1. 注重培养学生的学习习惯和阅读方法。听说读写全面涉及到，特别注意学生的基础知识的把握。在默读过程中，下达要求明确，学生默读目标明确。问题的设计有梯度，学生比较容易接受。

2. 重点词语在课堂上就训练掌握，争取当堂解决。

3. 学生在以前训练的基础上已经学会了如何做批注，并且掌握了做批注的技巧，这是值得我欣慰的，因为授人以鱼不如授人以渔，要教会他们如何学习更重要。

1. 导入的时候有点生硬，图片选的还不错，但是没有与学生有一个很好的沟通交流，交流显得生硬。

2. 词语没有区分开重点是注音还是解释。

3. 学生在默读的时候老师应该保持安静，给学生一个静心的空间。

4. 在进行赏析的时候，老师重复的话语有点多，学生说得好的就不要再重复了。

5. 最后总结的时候，老师说的多，应该设置一道开放性问题，让学生来讨论回答。

小动物绘画教案篇二

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先出示数幅图片（风景图片），请学生仔细观察后归纳透视现象；学生通过仔细观察后总结出近大远小、近高远低、近疏远密的透视现象。紧接着我又让学生思考：这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后老师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

收获：

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

不足：把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。改进措施：

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢的进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养。

小动物绘画教案篇三

本节课的课堂气氛很活跃，在放音乐让幼儿听儿歌时，应让幼儿多听几遍，加强幼儿的记忆力，应做些头饰，来吸引孩子。

这样能够激发幼儿的学习兴趣，多鼓励幼儿大胆的和班里的小朋友一起分享自己和好朋友之间的快乐，幼儿对儿歌掌握的还可以，教师应多让孩子玩些游戏。

小动物绘画教案篇四

教材分析：

在生活中常常会出现这样的现象：同样的物体处在不同位置时，在观者眼里会出现近大远小，而且越远越小的变化，这种变化用绘画上的法则来解释就叫透视现象。

本课是“造型·表现”学习领域的内容。教材的意图是通过

观察、分析和讲解，学生能够认识到景物有近大远小的透视现象，并能把有关透视的理论知识运用到实际绘画中，进而提高空间表现能力。

透视教学是小学美术教学中的一个难点。因为学生初次接触这种理性化、抽象化的知识会感到难度较大，这就需要我们提前进行渗透，做好铺垫，如课前提出问题、留观察作业、搜集相关资料等。

教学目标：

- 1、通过观察和分析，学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。
- 2、培养学生的观察力、表现能力。

教学重点：让学生了解景物近大远小的透视现象及相关知识。

教学难点：如何运用所学得透视知识表现身边的景物。

教学用具：

课件、图片资料、铅笔、图画纸。

设计理念：

本课建立融洽的师生关系很重要，应多发现身边同学的优点，尊重他人的品质，以合作学习、自己学习为主，学生要以描绘为主，其表现方式为辅，重视自我评价。

教学过程：

一、导入新课

生：福娃！贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮。

师：福娃象征着北京欢迎你。今天我们请福娃欢欢来同大家一起学习，高兴吗？

师：仔细看，欢欢从远处到近处，你觉没觉得有什么不同呢？

生：在近处的大，远处的小。

生：站在路中央往远处看，路两边的景物近处的大远处的小；当我站在楼上往远处看，近处的楼房大，远处的楼房小。

师：同学们真是观察生活的有心人！但在观察这些现象的时候一定要注意安全。

像这种同样的物体处在不同的位置时，在观者眼里出现近大远小的变化在绘画上就叫透视现象。

（设计意图：根据学生的年龄特征和认知能力，采取启发和引导的方法，从生活中的透视现象入手，提出问题，让学生参与思考和讨论，循序渐进地进行教学，使学生真正感知和理解。）

二、讲授新课

生：近大远小、近宽远窄、近高远低、近清晰远模糊……

师：哇，好厉害。同学们发现这么多透视现象，恭喜你们。

师：同学们注意看，近处的树向远处延伸发生什么变化？

生：两旁的树木向远方逐渐缩小，最后缩到一个点上，这个点就叫消失点。

师：这位同学的回答真是棒极了。道路两旁的树木向远方不断缩小，最终两旁的树木都缩到一个点，这个点就叫消失点，通过消失点的水平线就是视平线。

师：艺术来源于生活，又高于生活。现在我们就去看看艺术家是怎样处理画面中的透视现象的。

这是一条普通的. 乡村道路，两边高高的树木通向远方，道路两边是乡村的田园，不远处，教堂和农舍的房子依稀可见。在田间和路上，有二三农夫的影踪。尽管这是一幅普通的乡村景色，但霍贝玛通过巧妙的远近透视，使它具有诗一般的田园情趣，给人一种明朗宁静的美好感受。此画被认为是风景画中的稀世之作。

师：这是荷兰画家梵高的《梵高的卧室》。一大一小的椅子、一大一小的两个床头及地板纹理向远处延伸汇集在一起，在平面上表现出了卧室空间的深度。

生：理解。

三、学生作业

作业要求：寻找生活中熟悉的具有透视现象的画面，表现出近大远小的透视效果。再充分发挥你的想象力给它添加上人物以及交通工具等，让它变得更美。

学生创作，教师巡视辅导。

（设计意图：在作业过程中，启发学生认真观察周围近大远小的透视现象，在头脑中留有印象，尽量在绘画中不形成错误透视的习惯。对透视现象有粗浅的认识，并能初步表现出透视效果，为以后的教学做好铺垫。）

四、展评作业，评价拓展

1、透视现象是否合理把握。

2、线条是否流畅。

3、画面是否完整。

学生互评，从他人的作品中学习和借鉴，相互学习，不断提高。

教学反思：

五年级学生对于近大远小的透视现象早就注意到了，为使學生把感性认识上升到理性认识，教学过程中教师还是要通过大量的感性认识，来引起学生的兴趣。讲课中不要出现过多的名词，只要使學生理解视平线、消失点即可。介绍绘画理论知识是这节课的一个重点，教师切不可只讲理论知识，而使學生感到学习乏味，影响教学效果。

教师要通过联系生活实际、演示课件，引起學生的学习兴趣，使學生在轻松的气氛中学到知识。通过教学，新授的透视知识學生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。學生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在作画时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且學生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。

小动物绘画教案篇五

由于台风的影响，直到昨天天才放晴，寻访小动物也就在这两天充沛的展开了。对这节课我的具体处置是：简化课堂讨论；给小朋友们更多体验的时间！因为小朋友们已经对动物单元盼望已久，所以上课我就直指课时目标：去学校里寻访小动物。然后组织同学阅读教材内容，并立刻组织交流：在寻访小动物的时候，应该注意一些什么？做好哪些事情？上面的这些内容在10分钟之内解决了，留给小朋友们15分钟的时间以小组为单位分散到学校里寻访小动物，最后花10分钟时间到教室里整理交流记录，并完成作业本内容。整节课

下来，整体效果非常的理想！小朋友们很开心，记录情况也不错！今天吃中饭时和几个班主任有一段交流，他们都说现在教师里都刮起了小动物风潮。蜗牛、蚯蚓、蚂蚁等已经在教室里蔓延……有一个班主任还安排了相关的日记任务！但也从一些班主任的口中听出了反感！如：上课都没心思了，整天惦记着你的玩意；教室里变脏了，很恶心等。动物单元——这是一个很好的学习单元，小朋友们的积极性根本不用担心，但班主任老师是否支持将直接影响到学习效果，假如能够取得班主任老师的配合，那将事半功倍！

小动物绘画教案篇六

根据新课标的教学思想，课堂教学要以学生为主体、教师为主导，以学生的发展为本，培养学生的创新能力、思维能力、审美能力和表现能力。因此，课堂教学的方式也发生转变，提倡自主、合作、探究的教学方式，把学习的权利还给学生，以情激趣，创建和谐民主的课堂教学。因此，我在讲授小学美术课《动物乐园》时，以新的教学理念为主导思想，培养学生自主学习的能力，教后反思如下：

一、创设美术教学情境，激发学生的学习兴趣

美术课堂教学应该采用灵活多样、生动活泼的教学形式，应该比知识性学科更富有感情色彩，更具有亲和力和趣味性。在课堂教学中，教师要以亲切的言谈、优雅的举止、动听的琴声，甚至每一次和学生目光的交流，让学生感受到美术课的美，进而喜欢美术老师——亲其师则信其道，使有兴趣的学习事半功倍。

生搜集有关动物的资料，但是小学二年级的学生阅历毕竟有限，因此我让他们猜一猜时，猜得五花八门，这时教师要用画龙点睛之笔告知明确答案，学生都瞠目结舌，加深了领略新知识的印象。

二、充分体现自主学习

自主学习是指学习主动参与学习，对美术学习内容和学习过程具有自觉的意识和反应的学习方式。本人认为，在美术教学中，要提倡学生充分自主学习。即，目标尽可能让学生明确；知识尽可能让学生发现；过程尽可能让学生参与；内容尽可能让学生选择；方法尽可能让学生掌握；疑难尽可能让学生探究；检查尽可能让学生自查；学生能提问的，教师不先问；学生能描述的，教师不替代；学生能自己创作的，教师不示范。我在讲授，《动物乐园》这节课时，时时把握这个理念，使自主学习贯穿整个课堂。例如，在学习捏泥的方法时，我让学生根据教材自学，然后教师导学，教材中的小动物用的什么方法，小组汇报，学生轻松地知道刺猬的刺是用剪刀剪的，小狗张开的嘴巴是用切刀切的，小鹿的花纹是粘上去的，这样这节课的重点就迎刃而解。

三、体现课堂的高效

最后最多的小组制作出了30件作品，最少的做了12件作品。我真的不敢相信会有这样的效果，但是奇迹就是发生了，发生在40分钟内。

四、体现创新

在教师示范的环节当中，我示范的小猪，首先问学生猪的颜色，我说我今天制作了一个数万年后的小猪，他既不是黑色的，也不是白色的，也不是黑白花的，是多彩的，这样潜移默化中告诉学生动物是可以演变的，也明示学生制作小动物不一定就制作动物的本色，可以是自己喜欢的颜色，培养了学生的创新精神。

五、评价不足

虽然感觉以上教学理念体现的比较完善，但是在评价中还存

在很大的不足。美术课中的评价，是培养学生对美、丑的辨别，是对学生鉴赏能力的培养。我在教学中运用了比赛的形式，给大多数学生创造了一个竞争的环境和成功的机会，以此来消除课堂中常有的枯燥感，激发学生的学习兴趣。在评价中，我让学生互相观看别组的作品，像看展览一样，虽然形式不错，但最后还是教师一个人说了算，以最多成品组为优胜，这无疑是片面的，没有学生对个体作品的评价，没有美的评价，没有丑的评价，没有形体结构的评价，没有色彩的评价，只有数量的评价，这也是片面的，是以后需要加强和改进的地方。

小动物绘画教案篇七

美术活动，来源于我们的生活，是对现实生活的反映，但它并不是人生来就有的一种能力，而是人类一种有目的、有意识的创作活动，包含着对周围事物的认识 and 情感，所以开阔幼儿眼界，积累生活经验，对成功的美术教育活动是必要的。

本周我班幼儿参加了春游活动。第二天，我就组织了绘画意愿画《春游》活动，美术教学习惯以教师为中心，幼儿在活动中往往是被动地模仿、这种美术活动方式，忽视了幼儿的主观能动性，甚至有的幼儿由于怕模仿得不象而不敢下笔。久而久之，有的孩子就会对美术活动失去兴趣。这次我只是通过提问帮助孩子们回忆了春游时的所见，引导孩子们表达了春游时的感受，对绘画内容没有示范，也没有过多的要求，只是说要画出印象最深或是最高兴事，也可以是自己觉得最美的景色，但一定要让别人一看就知道你画的是发生在春天里的事。孩子们的作品完成后，内容异常的丰富，主题也突出明了，有画路上看见的风景的，有的画各种建筑物的，画景的春天的主题突出，画事的也在添画背景时体现了春季的特点。

允许幼儿在活动中自己选择内容，鼓励能力较差的幼儿选择

最简单的内容并大胆下笔，鼓励能力较强的幼儿丰富画面内容，大胆想象，让所有参与活动的孩子都能有成功的体验，并及时肯定孩子的成绩，帮助孩子一点点地肯定自己，树立自信。这样，幼儿能在这种宽松的活动氛围下，较容易地完成活动内容，体验成功的乐趣。

小动物绘画教案篇八

本节课属于造型表现领域的内容，通过本课的教学内容我确定了本科的教学目标：通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。在教学活动中，为了让学生能更透彻的理解透视，我采取的是直接切入主题的方法，直接阐明本课的教学重难点，我先是以提问的方式导出，然后我以当场示范的方法进行讲解，这样做的目的就是通过教师的当场演示调动学生的学习兴趣，为接下来的学习内容做铺垫。在讲解定义的过程中，我感觉学生肯定不愿意听老师把概念叙述一遍就结束了，一是印象不深刻，再就是感觉很枯燥、没意思。所以我把概念的讲授用一个例子来讲解，这个例子里面的主角一个是全世界人都知道的体育明星姚明、一个就是几乎每天都能看见的自己的老师（也就是我）这样做充分调动起了同学的学习热情，他们感觉很有意思。通过图片中我不动让姚明的位置变换讲解透视的概念，使学生在放松的情境中很容易的解决了本课的重难点，了解了透视的基本规律“近大远小”。

度，就在学生对所学知识极度渴望的时候老师在黑板上讲解，并加以范画演示，这样会使学生的精力高度集中，一般情况下老师灌输的知识他们可能不认真去学，但是遇到自己想知道的或感兴趣的他们会集中精力迫切的想得到它，从而大大的加深了学生对重难点的认识。

在表现透视现象的过程中最容易出错的地方就是室内的空间，室外的马路或是旷野一眼就能看见消失点，很容易就能找到视平线，然而室内同学们最容易搞错的就是把墙面与地面交汇的地方当成是视平线，这样就会导致室内的空间过大，与现实不相符。我在教学的过程中是采取让学生判断的方式进行强调的，我展示了一张教室的图片让学生找视平线和消失点，果然不出我所料绝大多数学生都说教室地面与墙面的交汇处是视平线，我利用课件把地板砖的两条边缘线延伸，然而两条边缘线在远处相交的点不在墙面与地面交汇的而是高于这条线，这里相交的这个点就是消失点，因为消失点实在视平线上的，所以向学生证明真正的视平线不是墙角与地面的交汇处，课件出示正确的视平线的位置，从而解决了从而解决了这个问题，同时我要在黑板是用范画做进一步讲解，并举出反例让学生判断，进一步加深学生的印象。

学生的自信心，让学生产生这样一个心里“他能画出来，我也能”的想法，进而增强了学生的绘画欲望。

在接下来的绘画过程中也出现了许多问题比如视平线和消失点定的太远、画面中的近大远小关系运用的不明显、构图小、用线碎等情况都有出现但是并不是全部而是个别人，针对这样的情况我在巡视的过程中就会进行单独辅导纠正错误，学生作品成型后绝大部分都符合教学要求，在欣赏的过程中我选取的不仅仅是好的作品还选取了一些有问题的，采用以学生评价为主，教师为辅的方针进行评价，其目的是培养学生的欣赏评价能力和语言表达能力。

最后对本节课所学知识进行总结，然后对本课知识进行拓展让学生养成善于观察生活的好习惯。

总的来说，五年级的学生通过本课的学习有了一定对透视现象的认识，绝大部分同学都能按要求较好的完成作业，最终达成起初的教学目的。在整个的教学过程中自身存在许多不足之处，比如自己的语言表达能力不是很强，语速还有点快，

有些地方会不经意间说出地方方言。通过本次讲课深深的认识到自己的不足，在今后不断的学习和磨练中我相信一定能克服困难，改掉教学中常犯的毛病，争取做一名合格的美术教师。