

小学生我爱校园的演讲稿(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

萤火虫之墓观后感篇一

眼前，是闪着灯光的夜。此刻，我看着电影《萤火虫之墓》，一个让人流泪的故事，徐徐向我走来。窗外的光亮逐渐没落，继而被黑暗代替。

“我死了……”微弱的一句男声，在凌乱的地铁站内，拉开了电影序幕。引来同学们的阵阵笑声。

故事里，母亲离世，父亲失踪，感情上最后的依托——妹妹节子，也因饥饿，去往天堂。世上只剩他一人，只有他一人！

在战争面前，人是多么渺小。一枚子弹，可以摧毁一个家庭，以及全部希望，那如果更多的子弹，更多的导弹一起向我们袭来呢？啊！眼前，已是一片狼藉，残骸遍布，武器之下，家破人亡！

“真正的崩溃是没有声音的。”回忆起影片中他的妹妹去世时，他没有嚎啕大哭，没有发泄情绪，只是抱着妹妹的尸体，在那个防空洞在呆滞，看着窗外的黑夜。那个黑夜似乎就如同他的心情一般，没了一丝光亮，没了一丝希望。第二天，也买来木炭，将尸体火化。

片头的那句“我死了……”，仿佛重又响起，但此刻，教室中已寂静无声，角落里时不时传来细微的抽泣声。或许开头我们会觉得荒唐，也可能是我们并没有真正理解意义与过程，

总之，那时的我们是没有深入去感受那句话的意思的，所以才会有那些无知且愚蠢的想法。但看完后，我们也不觉得那句话好笑了。我们为他们感到悲伤与同情，心中或许也会在感叹，世界有时真的很残酷。

剧中的“哥哥”极其坚强，虽然父母都不在身边了，也仍然是努力照顾妹妹。但由于战争与条件不足等原因，他的妹妹终究是没挺过去。看妹妹死的那一刻，真的好心酸。或许在他的阿姨家会好一点，但是那里并不是他们想要的，并且待遇并不平等，那不是他们想要的家。而在那寒酸的防空洞，或许条件不好，生活的却自由。哥哥回去能有妹妹在，心中便会得到慰藉。那里，或许可以称之为“家”，只有兄妹两人的家。

片中萤火虫贯穿整部电影，快乐的时光，萤火虫在。悲伤的时候，萤火虫在。这美丽的小昆虫，一边释放美丽的色彩，一边却也释放着悲哀的色调。我觉得，片中的妹妹，或许就像是萤火虫般的存在，让哥哥的世界有了些许的光亮。但是，生命却极其短暂。哥哥的世界在失去父母后，就开始由明亮而渐渐走向黑暗。妹妹的欢声笑语成了点亮哥哥黑暗世界的唯一的火源。当妹妹这道光，这一火源，逐渐变弱，以至于消陨，哥哥就彻底陷入了绝望的人生之境。

电影结束，我眼眶发红，鼻子酸涩。是的，我被深深感动了。

现在回想起来，我的眼前，片中人物的影像依稀还在，朝我微笑，对我流泪。那些萤火虫在漆黑的夏日长夜里翩翩起舞的场景还在，如星星般闪烁。只是，哥哥不在了，妹妹也不在了。

战争之下，只留下一段悲哀的回忆。

萤火虫之墓观后感篇二

昨天看了一部动画电影《萤火虫之墓》。

“昭和9月21日晚，我死了。”这是动画电影《萤火虫之墓》的第一句台词。这句令人匪夷所思的话让我知道，这部影片一定上演了一个令人感动的故事。

最令我难忘的一个镜头是：飞舞萦绕的萤火虫，企盼永远不会吃光的糖罐，最后一起甜蜜分享的西瓜，生活能给予他们的也只有这些了。注视着灯火通明的城市，兄妹俩安详地睡去，那个糖罐此刻再也不会空了，伴随着永远的糖果的声响，才感觉到原来死后的世界是这么的美好。

战争带来了什么？这个电影让我们感觉到了发动战争的一方同样会反受其害，战争伤害的最终是普通的人民。战争一打起来就会有轰炸，一旦某个家人不幸离去那么这个家庭的悲伤是一生都刻骨铭心的。如果失去的是青壮年，那么老的和小的生存也必然成为一个大难题。不禁要问为什么要有战争？战争带给了那边的人的家破人亡！战争也带给了自己人的妻离子散！就算谁胜利又有什么呢？可怜了那多么美好的亲情啊！

看这个悲剧的卡通片时，我想：最深的感情应该是患难与共吧！最难能可贵的欢乐应该是苦中作乐吧！在这部电影中将这两句话表现的淋漓尽致，我依然难以忘记那一幕又一幕感人都场面。

我们现在都生活在一个和平的年代。漫天萤火的美丽更加衬托出战争的残酷以及带给人类身体以及心灵的伤害。真的是令人悲哀！战争，它所带给人的，永远是不尽的悲哀和刻骨铭心的伤痛呢！希望我们每一个人都能珍惜我们所拥有的生命，珍惜自己的亲人，珍惜我们的和平！

萤火虫之墓观后感篇三

同样，深受战争之苦的一个家庭，也因此受到伤害，并且家破人亡。这就是本篇观后感所要讲述的电影——《萤火虫之墓》。

这部电影讲述了一个家庭因为战争，家破人亡的故事。采用了倒叙的方式，由一个男孩的尸体延伸他的回忆。先是母亲去世，接着受到姑姑的冷淡，带着妹妹过艰苦生活。唯一的精神支柱是父亲，可就在妹妹生病之时却得到父亲壮烈牺牲的信息。得到噩耗之后，又发现妹妹的病已严重到出现幻觉，随后妹妹也离开了这个少年。孤独活在世上的他，最后也英年早逝。

一连串的遭遇，一个不幸的家庭，这些悲惨的故事让我们深感凄凉。在悲痛的同时，我们是否应该做出深思？是什么让这个家庭遭到如此凄惨的待遇？在战争的背后，是老百姓的悲哀，是平民的不得已，是长官的凶狠，是人性的泯灭。千万百姓的苦衷只能归到一个点——胜利的必需品。

萤火虫，是散发着微弱光芒的昆虫。那微弱的光芒，却让人倍感温暖。这星星点点却又让人倍感温暖的光芒，是希望，是点亮远方的火种，是激励劳苦大众的使者。这百姓的希望，却被战争的残酷给掩埋。这温暖人心激励大众的光荣使者，就被这样送进了坟墓。萤火虫之墓，就是希望之墓。萤火虫之墓，就是熄灭火种的暴风雨。萤火虫之墓，就是为领导人们暖人心扉的好领导设计的陷阱！

萤火虫之墓观后感篇四

有一部动画片，它在我的心中留下了深刻的印象，因为我看了三次，而每次都哭了。

影片讲述的是一对兄妹，他们俩在残酷的战争时代中失去了

父母，从此相依为命，因为在这世界上，他们已没有了其它的亲人，所以他们自力更生，在这样恶劣的环境下留下了自己美好的时光。因为妹妹太小，经不起没有饭吃的日子，后来，妹妹的身子逐渐变得虚弱，最后带着微笑离开了人世。电影最后是在描述妹妹在山洞屋前天真可爱的样子，在门前玩耍，和蝴蝶嬉戏着，那纯洁的笑容，印在我的心中，我也不得不会流下热泪。

可见人们对战争充满了多少恐惧，多少人失去了可亲可敬的亲人，人们渴望能在黑暗中看到光明，哪怕是一瞬间，他们也死而无憾！

如今，我们的生活好了，同学们被爸爸妈妈当成“掌上明珠”，有的同学们被爷爷奶奶供得像活“菩萨”，但同学们却生在福中不知福。假如他们离开了爸爸妈妈或爷爷奶奶，那么他就什么事都不会做，但是剧中的这对兄妹，虽然没有疼爱他们的家人，但是，他们却自力更生，还是在黑暗的环境下，留下了美好的时光。那些被娇惯的同学们和这对兄妹是个鲜明的对比，与其过着衣来伸手，饭来张口的生活，还不如学学这对兄妹自力更生，做一个对社会有用的人。

无论我们生在什么样的家庭里，什么样的环境下，只要对自己有信心，即使家里非常的贫穷，我们也能成为一个对社会有用的人，成为祖国的骄傲！

萤火虫之墓观后感篇五

今天我看了一部电影，它的名字叫《萤火虫之墓》，也叫做《再见，萤火虫》，使日本出版的。这部电影非常感人，使我不断地在流泪。

我来讲述一下吧：哇田是一个十多岁的小男孩，他有个妹妹，妹妹叫做小节，这个时候正是美国侵虐日本的时候，哇田的父亲去打仗，母亲去避难，哇田负责照顾好小节。哇田在路

上一边背着小节，以便避免炸弹炸伤，他们到了亲戚的家，亲戚收养了这两个孤儿。一天，哇田出去，有人把他叫到一个病床前，病床上躺着哇田的妈妈，他的妈妈被炸伤了，浑身包着白布，到处都是血，过了几天，他妈妈去世了，哇田还瞒着他的家人以及他的妹妹，说妈妈在医院。最终，哇田还是告诉了他的亲戚，那个亲戚很着急的给哇田的父亲发了个信，但他的父亲依然没回信。亲戚收留了他们兄妹俩，可是时间一长，亲戚们非常嫌弃他们，他的亲戚劝他们到别的地方去过，因为他们把妈妈的衣服卖了，最后还是没饭吃了。他们自己挖了个山洞，洞里很简陋，只有一张床，他们吃的饭是找别人要的。一次的晚上，哇田把萤火虫放在房间里，屋子里显得格外的亮。哇田和小节早上起来，萤火虫都死了，哇田看见小节在埋萤火虫，哇田问小节：“你在干什么？”小节难过地说：“我听婶婶说的，妈妈死了，也是这样埋得。”他们都哭了。过了几天，他们没吃到有营养的东西了，小节被饿死了。哇田把小节埋了，烧了。最后天空中出现了许多萤火虫。

萤火虫之墓观后感篇六

一场对人物细腻的刻画，一场在命运中的无限可能，让我们在电影中，看见了大家的努力不懈，流动的情绪；看见热情闪烁在每一个演员的瞳孔里，闪闪发亮。

因为电影，我们将电影里的美丽结局套至现实中，有着现实里的假，虚幻的真。《萤火虫之墓》充满了情感，因为战争，只有自己和妹妹逃离家中。在没有家人可以依靠，他们带着水果糖的盒子，到处去跟人要一杯水来填饱肚子。连一杯水都舍不得喝的哥哥，决定留给他幼小的妹妹；当他再次回到自己的家时，他已经被炸碎了！万般不忍地看着自己的父母被抬上救护车，决定与妹妹好好地活下去。这一幕，令人有着无限的感伤。

欣赏电影时，我总会觉得世界剩下我与电影，投入在其中，

其中有主角的欢笑、配角的衬托，有导演的安排，戏剧的张力。而在看电影的那段时间，可以忘记全世界，不受时空的限制。因为电影，我的眼界开了；因为电影，我们的妄想实际了。

然而，我在电影看见了大家的努力不懈。这部电影，深深地刻印在我的心中。电影的完成，都耗费了许多的心力与时间，而这一部，让我感受到：没有家人的帮助，一定会很伤心难过；而他们却能乐观面对，令人钦佩。在电影中，最完美的结局，就是将不可能化为可能，让大家永生难忘。

萤火虫之墓观后感篇七

看完这部电影后，我想我不会再看了，真的。

这是一部揭示战争残酷性的动画电影。这部电影的主角是清哥哥和洁子姐姐。他们在战争中失去了自己的家和母亲，不得不与亲戚住在一起。然而，亲戚们并不关心他们，尤其是因为他们的悲惨经历，所以他们选择在一个废弃的洞穴空中找到自己的住所并建立一个临时住所。然而，战争使得一切都变得稀缺。我妹妹洁子此时也生病了，营养不良。她最终死在青泰的怀里。这时，清太太得知她父亲去世了。火化了姐姐后，她独自漂流，最终在车站饿死。

显然，这是一个悲伤的故事。它没有用很多墨水来描述战场上的血腥场面。它只描述了生活在前线后被敌机轰炸的人们生活。然而，这足以反映战争的残酷及其给人民带来的无尽创伤。良子，这样一个活泼可爱的小女孩就这样死去了，它慢慢地被营养不良带来的疾病折磨着，这让人们感到不舒服。

我认为，虽然这是一部日本人制作的电影，但它可能是为了展示日本战败给人民带来的巨大痛苦。与日本人在中国大陆犯下的暴行相比，《死亡中心》无法抹去这部电影感人的部

分。每个人都是一个人，不管是胜利者还是失败者，不管他是否被打败，最后倒霉的是那些人。我对这部电影没有任何偏见，更不用说仅仅因为它来自日本就否认它的价值了。

日本输掉了战争，洋子死了。它们都像萤火虫一样发光，但最终被埋葬了。这就是战争带来的结果。这部电影叫做《萤火虫之墓》，当然它还有其他含义。萤火虫死得这么快，我很惊讶。

萤火虫之墓观后感篇八

《萤火虫之墓》这个日本动画片讲述了一个生活在日本一个叫阿泰的小男孩，和他的一位小妹妹在战争时候辛苦的生活。

一天，刺耳的防空警报响起了，阿泰不管三七二十一背上妹妹，向防空洞跑去。敌军飞机扔的炸弹让街上燃起了熊熊大火，幸好阿泰跑得快，才没有被炸弹炸到。飞机走后，所有的房子瞬间被夷为平地。大家都到了一所坚固的学校，阿泰找到了他的妈妈，但是，她已经血肉模糊、面目全非了。失去母亲的阿泰和妹妹住进了一个被废弃了的防空洞里，那里有很多萤火虫。妹妹没东西吃，同时爸爸又死了，阿泰非常伤心。妹妹在吃完最后一块美味的小西瓜就静静地离开了这个世界。哥哥把她的骨灰放进了妹妹最喜欢吃的水果糖罐子里，有许许多多的萤火虫围着罐子在飞。

在战争面前，生命是那样脆弱，那样娇小。战争给人们带来的后果是惨重的，炮弹毁灭了家园，让人们流离失所，也没有充足的食物来填饱肚子，宝贵的生命因此而毁灭！

战争随时在威胁着我们的家园，我们要好好的珍惜我们现在的生活！

萤火虫之墓观后感篇九

最近刚刷了一部电影，名叫《萤火虫之墓》。影片讲述了在二战后期的神户，因空袭而失去母亲被亲戚家领养的哥哥清太和4岁的妹妹节子在临组的(二战时期为统治当时的人们而设立的机构)统治下，远离人们，藏在一个洞穴里生活，但因得不到大人的援助而渐渐走向死亡的故事。

看完这部动漫，心里久久不能平静。虽然没法儿体会战火纷争带来的悲惨，但影片中的几处共鸣深深触动着心弦。

第一，作为家中老幺，有个哥哥确实是一种幸福。不管是吃零食还是平时的家务活，对哥哥撒个娇，总能吃到更多的糖果，总能成功的把家务活甩给哥哥，然后像个大佬一样，站在凳子上，拿着鸡毛掸子，指挥着哥哥干这干那，满脸骄傲的模样。影片中的哥哥清太，对妹妹节子情感是真，也让人感动，宁为太平，莫作乱离人。

哥哥携伴妹妹于废弃防空洞生活的这几个月时间，事实上就变成了逐渐将妹妹引领向死亡的不归旅途。而我们日常生活中，不是每个人都能照顾好自己，照顾好亲人，我们都想做正取，但其实连坚持锻炼都做不到，怨恨别人和这个世界，获取别人的仁慈作为生活的支撑是要饿死人的，困难到来，总有人熬不过去，也总有人熬过去，而我们，应该追求做一个有能力的人，起码有自食其力的能力的人。