

2023年小星星教学反思 幼儿音乐闪烁的 小星星教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小星星教学反思篇一

大班幼儿已掌握了不少的演唱形式，并能根据歌词进行创编，孩子们经过教师的引导还能运用不同的方法来演唱，我选择的《闪烁的小星星》这首歌曲非常的抒情、优美，歌词简单、形象、逼真地表现出夜晚天空中布满小星星，像一只只小眼睛一闪一闪闪烁发光。我通过带领幼儿用多种形式来进行演唱，表现出不同的情感。

在初步学会歌曲的基础上，学一半小朋友唱歌词，另一半小朋友来伴唱，让幼儿自己讨论用什么声音来伴唱。

(1) 教师出示星星睡觉和星星闪烁的两张图片。

小朋友观察讨论说说两颗星星在干什么？

老师要唱小星星的歌，你们听听老师唱的是哪颗星星？为什么？

(2) 老师用轻轻的舒缓的连贯的声音唱一遍，启发幼儿从音乐的力度、速度、声音的连贯去分辨。

幼儿学唱睡觉的星星。

(3) 让幼儿学会用“嗯”来伴唱，教师先示范。

(4) 学幼儿用欢快跳跃的声音唱，老师用跳跃的“叮”的声音配唱，启发幼儿听辩。

老师用一跳一跳叮叮的声音伴唱，好像小星星在一闪一闪地眨眼睛。

幼儿分成两部分，一半幼儿唱歌词，一半幼儿用叮的声音伴唱，边唱边用小星星表演。

听辩不同的情绪《闪烁的星星》的前奏，启发幼儿用相应的声音唱出。

哎呀，外面的天空真美呀，让我们去空中尽情的玩吧！听音乐出教室。

音乐是一门实践性很强的艺术。在音乐教学中，为幼儿创设多种情境，提供各种形式，能引导幼儿积极、主动地投入到音乐活动中去。本课在教学中就是紧紧抓住了这点。在教学中教师通过歌唱、歌舞、律动、朗诵等表演活动，使幼儿学习的兴趣大大提高。

小星星教学反思篇二

- 1、在活动中引起数数的兴趣。
- 2、培养按数取物的能力。
- 3、理解“2”的实际意义，在操作的基础上尝试用语言来表达“2”的形成。

1、课件：大树、小鸟；

2、在教室里摆放许多小兔（与幼儿人数相等）

以小兔来做客的口吻，引起幼儿的兴趣。

教师：“小朋友，今天有一种小动物到我们班里来做客，它是谁？在哪呢？请小朋友快快找找吧！”

(1) 请幼儿从椅子下面找到1只小兔

教师：小兔藏在小朋友的椅子下面，每个小朋友找一只小兔来。

—你找到了几只小兔？

(我找到了一只小兔)。

(2) 请幼儿再找一只小兔

教师：这一只小兔有些孤单，请小朋友再给它找一个伙伴好吗？

小兔的伙伴就藏在我们的教室里，请小朋友去找找吧！

幼儿找到另一只小兔。

(3) 现在你有几只小兔？

(现在我有2只小兔)

(1添1是2)

(4) 请幼儿复述：1添1是2。

小兔来我们班做客，我们应该为小兔准备爱吃的萝卜和青菜

(1) 课件播放：

先请1一只小兔吃1个萝卜，再请另一只小兔吃1个萝卜，
1个萝卜添上1个萝卜是几个萝卜？1添1是几？（1添1是2）

（2）教师用贴绒教具演示2的形成过程：

先请1只小兔吃1棵青菜，再请另1只小兔吃1棵青菜，1棵青菜
添上1棵青菜是几棵青菜？1添1是几？（1添1是2）

小星星教学反思篇三

教了十几年的语文了，越来越发现语文课的难以把握，尤其是一堂课越琢磨越研读越觉得无从下手。新教材要求我们有那么多的知识要求掌握，那么多的目标要求达成，短短三十五分钟要做的太多太多。

《喜爱音乐的白鲸》这一课是选学课文，一个课时必须完成教学，因此，我将重点难点放在了“究竟谁救了白鲸”这个问题的研究上，其它段落就做适当地略处理。通过体会“白鲸遇险情况之危急”从而理解“转危为安，产生奇迹的’根本原因”，最终得到情感的升华。在课堂整体预设时，我始终引导着学生学习文本，通过文本思考，读懂理解故事。

课堂中，创设了两个情境：其一是“如果你是这群被困的白鲸，你害怕什么？”通过师生的对话让学生感受当时情况的可怕。其二是通过“争分夺秒的情境再现”表现人们抢救白鲸的急切心里，感受人们对白鲸的关爱。这两个环节的情境创设，较好地帮助学生体会文本的中心，平实而有效。

在课堂中少了很多为了创设而创设的情境，少了只是“看上去热闹”的教学环节，真正让学生在有限的时间内养成良好的学习习惯，学会学习。

追求平实、真实的课堂教学是我在这节课中努力想达到的，

也是我平时日常教学所追求的。这些年来，自我感觉对文本的解读能力有了较大的提高，但是新的问题也随之产生，对于课堂教学环节的设计能力似乎处于一种瓶颈的阶段。

追求平实，却少了创新的灵感。如何有效将两者融为一体，在平实中期盼创新，在创新中落实基础，这正是我今后要努力的！

小星星教学反思篇四

艺术教学长期以来存在的只重视技能训练、知识传授，而忽视学生感悟、情感的生成与发展，音乐教育应该遵循艺术本身规律，充分重视审美体验在音乐教育过程中的重要作用。通过多种感官的参与、体验，是学生获得艺术经验的最基本方式和基础。也只有在参与、体验的过程中才能使学生感受到发现、探索的乐趣，表达他们的独创性，丰富他们的经验，促进想象力、创造性能力的发展。这一堂课我试图在这方面做一尝试，教学中创设多种体验、感受、表现的形式和通道，使每个学生都能够在更宽广的领域发展自己的艺术潜能。

在教学中为了让学生体验到歌曲所描绘的情境，在整个课件的设计中我都注重了一个教学氛围的营造。用深蓝的底子坠满闪烁的小星，给孩子们一个美丽的夜空。孩子在学唱歌曲时情境相结合，更能激发他们的想像，更好的感受音乐。在课的开始环节我设计的按节奏朗读歌谣，目的是想让学生体会二拍子与三拍子不同的韵律感，让学生选择歌谣的意思用那种节拍更能体现从而也引导出了本课《小白船》的三拍子韵律。歌曲感受的环节，我通过生动的图片，意境的创设引导孩子们进入歌曲的意境当中，学生从哼鸣过渡到演唱环节十分自然，情绪也在教师不断的激发中一步到位，歌曲的演唱环节设计是通过学生的讨论来完成对歌曲速度、声音、情绪上的选择，并通过反复演唱来达到最好的效果。本课通过歌曲的教学来激发学生想像力是我教学的一个设计重点。我从孩子们喜欢的话题入手，让孩子们自由发言，讨论，通过

图片的配合介绍激发学生展开想像，通过让孩子们欣赏课外歌曲《飞向月球》激发他们探究的兴趣，也达到了较好的效果。最后让孩子们自由挥洒画笔画出自己的想像，做到听——唱——演——画步步结合。从学生的反映来看也达到了预期的效果。

这节课比较成功的地方应该有两点，第一，我这节课为学生们创设了一种意境，让学生们在优美、宁静的旋律中去体验和表现歌曲的诗情画意。课堂展示美丽的夜空图，配上声情并茂的语言，让学生把教室变成美丽的夜空，培养了学生创新意识和独特的创造行为。第二，知识的拓展，激发学生插上想像的翅膀，吸引学生积极参与，乐于想像，跳出了简单唱好一首歌的框框教学。

存在的问题也不少，第一，在三拍子韵律体会环节粗浅不到位，点到却没深入没能达到体会的目的；第二，学生与老师之间的交流不足，老师和学生之间的互动还应该再加强；第三，学生“动”得不够，老师在启发学生投入的乐曲中让自己随音乐放松，表演方面还应该想更多的办法。

体验不是一次性完成的，它是一个反复实践、不断深化的过程，而“比较”则是这个过程的重要方法和原则。音乐艺术的特点决定了它的材料、要素、结构及形象都有非具象性和，需要在反复比较中形成印象和理解，发现事物之间的相互关系，获得新的认识。比较的方法也会丰富学生体验的活动和形式。教学还需要更深刻的分析与反复实践探索才能达到更好的教学目的。

小星星教学反思篇五

有的教师已从教数年，但课堂教学的效果一直没有达到最佳，这与不够重视课后反思有直接的关系，作为教师，理论知识和专业水平固然重要，但驾驭课堂教学的能力更是必不可少的，下面是小编为大家整理的小学音乐的教学反思（优

秀6篇），如果能帮助到您，小编的一切努力都是值得的。

《采山》是一首活泼、轻快的歌曲，在备课时，我首先认真的熟悉了歌曲，仔细阅读教参，把握歌曲特点，了解歌曲的难点，确定了以体验快乐为主的教学目标，然后，根据教学目标设计这节课。我确定的教学目标是通过学唱歌曲，让学生在听、做、体验的过程中，感受仿佛自己在濛濛的细雨中光着小脚丫去采山的“愉快心情，并指导学生欢快地有感情地演唱这首歌曲；在学唱《采山》的过程中，使学生感受并掌握多样化的节奏。

这节课的导入，我用美妙的大自然风景图片吸引孩子们的眼球。然后通过采蘑菇一系列设计好的问题来激发同学们的兴趣，让他们在充满好奇中期待这一课。

在教唱环节中，我先让学生聆听歌曲两遍，使学生对歌曲有一定的印象，为学唱歌曲奠定了基础。然后我把比较难的地方先教给学生，学生的接受能力还是很快的，教学目标达到了。在节奏训练前我让学生自己找到采蘑菇乐句以此加深印象，然后哼唱这个乐句的旋律。在节奏训练时争取让大部分学生明白这个十六分节奏而且能打好这个节奏型。

为了熟练歌曲，在练习中我通过表演启发学生随音乐创编一些采蘑菇、采木耳、采山菜等动作来表现歌曲情绪，熟悉歌曲的旋律；通过让学生用拍手、跺脚的一些简单律动演唱歌曲，帮助他们感受歌曲的节奏和句式。

这节课的某些细节还有很多需要完善的地方。通过这堂课的教学我相信在以后的教学中自己会设计出更加精彩的教学活动，来丰富我和学生们共同的音乐课。在这节课中我没有将歌词发给同学们，使得他们在边唱边表演的时候都忘记了歌词，这一点需要改进。教学过渡语还不够精炼。我想通过不断的努力会取得更大的进步的。

利用网络环境的感受性、新颖性特点激发学生思维的主动性。网络环境下，教学信息的多媒体化形象逼真、生动新颖，为学生创设了多样化的学习情景，提供了强烈的外部刺激，使学生时刻处于一种强烈的感受中。记得在演唱《时间像小马车》这首歌时，为了让学生更形象、更深刻地去体验歌曲中的力度变化，就利用网络为学生设计了马车驶近走远的力度变化（渐强、渐弱），要求学生用动作或图形来表示自己的感受。有的同学听完后用渐渐蹲下又渐渐起来表示渐弱、渐强的变化；有的同学用吹气球时气球大小变化的动作来表示这种感受，更多的同学则用五花八门的图形在自己的计算机上表示了自己的感受。

正是由于网络环境的新颖性和感受性，使得学生对此产生浓厚的兴趣，而这种兴趣又迅速转化为一种求知欲望，转化成一种进入创造学习的主动性。同时，在一幅幅富有个性的画面、符号当中，学生无意识地进行了艺术创作，开发了学生的艺术潜能，培养了学生的创新能力。所以，利用网络进行创造性学习，能够积极有效地开发学生的艺术创新潜能。

1、聆听《杜鹃圆舞曲》

2、聆听《小燕子》

3、表演《布谷》

4、表演《小雨沙沙》

1、通过聆听歌(乐)曲，感受音乐所表现的春天。

2、通过演唱《小雨沙沙》，引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然。

3、用柔和的声音演唱《布谷》，并和《杜鹃圆舞曲》相比较，说出旋律相似的地方。

4、能编创动作表现歌(乐)曲。准确地唱歌。

本课的歌曲比较的简单，学生学习起来比较的轻松，第一首歌的节奏和歌词学生掌握起来有点困难，教师要多加指点和练习。本课的聆听曲目《杜鹃圆舞曲》是手风琴演奏的，不是很好听，可以让学生聆听钢琴演奏的。

第一课时

教学内容：

1、欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》

2、学唱歌曲《布谷》

3、律动《布谷》

教学目标：

1、通过聆听歌曲《杜鹃圆舞曲》，学习用简单的节奏乐器为歌曲伴奏；并通过图形谱感受乐曲，通过画旋律线的游戏，让学生初步学习旋律线。

2、视听结全学习歌曲《布谷》。通过直观感受旋律的高低、长短；培养学生的初步的视唱能力。

教学准备：

课件、投影

教学过程：

一、常规练习

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，较有规

范动作要求，（主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2. 音乐课堂小常识：坐姿、歌唱的常规等。

3. 复习课本小知识：小图标的表示作用。

二、新课学习：

1. 小练习：随音乐拍手：（节拍练习）歌曲《布谷》旋律熟悉。

2. 歌曲学习：（出示投影片）（从布谷鸟的认识导入：布谷鸟在我地区俗称为“宝宝看花”）

1) 教师范唱歌曲，边唱边指投影歌片，引导学生视谱；

2) 学生模唱学习歌曲。（教师指谱，要有明显的高低、长短的动作表示；

3) 通过分句唱熟练歌曲的演唱。（也可用变队走的形式熟练歌曲）

3. 通过自编游戏表演歌曲《布谷》要求自创动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。

4. 欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》

1) 初听，（完整听全曲）。

2) 谈谈感受，同时与《布谷》比较旋律相同的地方。

3) 复听：自由活动：随《杜鹃圆舞曲》自由地进行选择活动，（画图、动作、用节奏乐器伴奏）都可。教师加以指点。

三、小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

课后反思：本课我觉得成功之处就是，最大的程度的让学生自由发挥自己的感受。通过创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，引导学生参加音乐实践活动。

第二课时

教学内容：

- 1、欣赏乐曲《小燕子》
- 2、学唱歌曲《小雨沙沙》
- 3、歌表演《小雨沙沙》

教学目标：

- 1、通过聆听《小燕子》与创编动作，引导学生主动参加音乐实践活动。
- 2、用听唱法学唱歌曲《小雨沙沙》，指导学生用活泼亲切的情绪演唱歌曲。懂得种子发芽生长离不开雨露的科学道理，启发学生学会细心地观察事物。
- 3、通过教师范唱，让学生体验歌曲所表达的情感，引导学生自编动作表达歌曲的意境。

教学准备：

课件、投影

教学过程：

一、常规练习

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，较有规范动作要求，（主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。
2. 音乐课堂小常识：坐姿、歌唱的常规等。
3. 复习课本小知识：小图标的表示作用。
4. 复习表演《杜鹃圆舞曲》，录音伴奏。

二、新课学习

1. 欣赏歌曲《小燕子》

1) 初听，（完整听全曲）。

2) 谈谈感想：歌曲唱了哪些内容、小燕子在什么季节来到，你想对小燕子说点什么？

3) 复听：自由活动：随歌曲《小燕子》自由地进行选择表演活动。（时间充裕的话，也可让学生分组创编、教师加以指点后。再分组表演。）但在最大的程度内让学生自由发挥自己的创编能力。

2. 小练习：随歌曲《小雨沙沙》拍手：（节拍练习与旋律熟悉）

3. 歌曲学习：（出示投影片）

1) 猜谜导入，千条线，万条线，落在水里看不见，打一个自然现象……生视谱；

2) 模仿下雨练习：教师：滴答滴答，学生接：沙沙沙

3) 谈话：种子与发芽的关系……点出“春天”

4) 教师范唱歌曲，边唱边指投影歌片。

5) 引导学生模唱学习歌曲。（教师指谱，注意沙沙沙处的唱法要轻些）

6) 通过分句唱熟练歌曲的演唱。（也可用变队走的形式熟练歌曲）

三、课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

课后反思：通过自编游戏表演了歌曲《小雨沙沙》要求自创动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。引导学生主动参加音乐实践活动。

核心提示：这是一堂以保护地球为主题的音乐课，以“地球的灾难、手拉手，地球地球、美丽的地球村、心中的地球村”四个教学情境的设计，首先让学生了解地球的灾难，是学生真切地意识到地球环境受到的严重破坏，为后面的教学做好。。。

这是一堂以保护地球为主题的音乐课，以“地球的灾难、手拉手，地球地球、美丽的地球村、心中的地球村”四个教学情境的设计，首先让学生了解地球的灾难，是学生真切地意识到地球环境受到的严重破坏，为后面的教学做好情感铺垫。接着，通过“想、说、念、听、奏、唱”这几个教学环节进行歌曲《手拉手，地球村》的唱歌教学，以表达学生保护地球的强烈愿望。然后，通过听赏《天鹅》，让学生把心中向往的美丽的地球画下来作为课外拓展。

在教学第一个环节“地球的灾难”时，我让学生观看电影《后天》的片段，让学生直观地感受了地球将毁灭时的恐惧，然后与学生交流，面对这些局面，我们应该怎么做呢？难道在此等待灾难的到来吗？激发学生保护地球的意识，为后面的教学做好情感铺垫。

而《手拉手，地球村》这首演唱曲目是一首二声部的歌曲，二声部合唱对于四年级学生来说的确是一个难点，教学中我采用“听”——整体感受、“奏”——加强对二声部旋律的音程感、“唱”——熟悉旋律。在整个教学过程中，我是使出了浑身的解数，二声部的教学还是不和谐，导致后两个教学环节放在了第二课时，没能完成事先的设计。说真的，湘版教材中二声部的歌曲特别多，由于农村孩子音乐基础差，完成此类教学增加了教与学的难度，我真的很郁闷。

这一学期我反思教学，首先，教学组织上要得力，表现在学生听讲不认真，上课讲小话，不随着教师的课堂一起走。教师是和学生平等的，但组织上要下功夫，譬如，怎样组织学生思想进入课堂，怎样组织学生听教师的说话并和教师交流，在遇到难点、疑问时教师怎样点拨，在遇到枯燥乏味时怎样组织，在进入新知识教学时怎样过渡，在讲知识的应用时怎样贴近生活、贴近实际讲，让学生一听就明白。教材只是个依据，作为学生学习提高的依据，所以要充分利用教材、并且开发教材、并从实际生活中多准备一些材料，对学生进行教学。教学的目的是要提高学生的综合素质，使学生全面发展，只有组织好课堂，才有好的教学，才能使学生面发展。

其次，在教学中要注重与学生情感的。交流，要多了解学生的学习状况，包括学习态度，在与学生的交流中传承一些社会文明进步的价值观，教师不能只站在自己的立场上说话，应多关心、考虑、爱护学生与他们打成一片，这样才会使学生认为你教师是真心为他好，他才能接受你，所以，教学首先是要使学生认识你、了解你、并且接受你，不然，他们就不接受你这个的教师。

第三，在做人上要与人为善，否则自己在工作中与别人不能很好合作与沟通，那么就影响你的教学，，所以教师要率先在做人上做个表率，表现在宽容、理解别人、如学生犯错了，给他机会，并把道理给他讲清楚，使他们认识到错误然后改正错误。教学中，我体会最深的一点是使学生认识到错

误比改正错误更难。

第四、教学中要说清楚的地方要说清楚，难点给学生举一反三，应用举例贴近生活实际，学生提高能力方面，包括计算能力、列方程等式思想不具备，三角形全等应用能力不够、情感方面学生对教学的认识还不够，对学习的态度还不够端正，这都是教学中应该注意的问题。

《欢乐的孩子爱唱歌》是一首欢快活泼的儿歌，歌曲的特点是多处小节内头相同后面不一样，难点句在第3句的最终一个音的上扬。

本课，我先采用了热身运动进行导入，激发学生的兴趣，然后带孩子们走近美丽的大花园，去听听歌曲里都出现了哪些小动物，这样培养了孩子们的听觉本事，第一遍先听出现的动物，第二遍听他们爱干什么，分层循序渐进的去提高听觉本事。然后将歌曲分句，请学生找出相似句，跟着琴唱唱，初步培养学生自学歌曲的本事，之后跟着琴去唱唱用柯尔文手势解决第三句，再将学生分成两大组，进行接口唱，培养学生的合作本事，第二大部分，我编创了四条节奏分别采用双响筒、铃鼓、沙锤、碰铃四种乐器分别为歌曲伴奏，分成4个大组各使用一个乐器伴奏。最终，让学生自我去创编歌词，分小组派代表来发言。

整堂课气氛融洽，学生和教师的状态都很好，互动热烈，呈现出了一种音乐课该表现出的寓教于乐的特点，教学目标基本达成，学生真正参与到了音乐的演唱与创作中，不足的是，环节设计中最终一部分因为时间的原因为没有来得及上，爱第三句的演唱上学生音准还不够，以后需要更合理的安排时间的进程和加强学生音准的训练，相信这样做下去，学生的音乐素质会逐步得到提高。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

小星星教学反思篇六

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”
孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣；在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊！”“真美！”“真想尝一个！”……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

（二）感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原

语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让学生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么？做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感；而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

（三）捕捉课堂生成，珍视独特感受

著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用

我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。”学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将其带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中由此产生的独特的感受既无法预设也很难预知，全凭学生的自然生成。本堂课中，学生就带着自己已有的知识、经验和情感来接触文本，在分析前四句诗时，我就质疑“四句你们读懂了吗？有什么不明白的地方？”让学生在小组内合作交流，自主解决问题，当时学生提了许多各种各样的问题“老师，为什么说果实是金黄的？”“旗帜是什么？”“枫林跟旗帜有什么关系？”“鸽子有很多种的，（）为什么要说是洁白，而不说灰色呢？”“大海会唱歌吗？”……孩子们思维的闸门一旦被打开，语言思维就如泉水喷涌而出；这也是课堂教学的生成例子。看着孩子们精彩的表现，此时，我只充当质疑中的一个引导者，儿童表达独特见解的谛听者。如果当时我怕“乱”、怕“错”，怕学生“节外生枝”而制止他们跳跃的思维，那必将抹杀学生的学习热情。所以，我尊重学生独特的阅读感受，让学生自主地读、说，让学生自己诠释问题，将课堂真正还给他们。当然，课堂教学，尤其是语文课堂教学，不是一成不变的，孩子们急于表现，急于交流，而随机生成的问

题有许多也是我们备课时无法预知的。本堂课我惭愧的是，我把孩子们估计得太低，孩子们的学生真的不是单纯的接受知识的过程，他们是创造者；在学生课堂质疑的一个环节中，正当我为学生的精彩问题与回答而满意时，打算继续下个环节时，一双小手举了起来，问道：“蓝天上的鸽子为什么是洁白的，而不是其它颜色的呢？”当时，我因为学生的质疑诠释已用去了半节课的时间，面对这突如其来的问题，我就只是敷衍一下。后来，课后想想其实这是一个非常好的问题，如果当时我能抓住这个课堂生成点，由它点出祖国和平祥和的景象，洁白的鸽子代表着纯结，美好的生活，那必将成为本课的亮点之一。而我却放弃了这一契机。所以，我真切的感受到面对孩子们的想法和体验，你只有真正的尊重他们，尊重他们的“独特的阅读感受”，你才能真正做到了解孩子，理解孩子！

（四）强化语言积累，凸出课堂语文味

语文教学不是不要知识的教学，对于处于低年段的基础教育阶段，教师更应重点应用语言教学，重在言语能力的培养。但实验新课程以来，从形式上看，课程改革后的书淡化了语文训练这一方面，所以在语文教学中如何科学的训练也是一线老师一直探讨的问题。本课中我也在不断的探索中，在理解课文时，我就充分的培养了学生的口语表达能力，如：在开头导入，让生观看了录像理解了欢庆一词的意义后，让生学以致用，除了说“欢庆国庆”之外，还能说欢庆什么？有了前面成功引入的基础，“欢庆_____”这样的说话训练就自然水到渠成；另外，我还做课堂词语的搭配练习，在让学生把打乱的词语拼成完整的句子时，学生就从中发现了怎样搭配词语，组织语言文字的合理性，都大胆畅谈自己是如何把这些打乱的词语找到自己的“家”：有学生说“我觉得旗帜就只能举起，就像我们升国旗一样慢慢往上升。”“鸽子它有翅膀，所以得用飞着！”“田野要跟金黄的果实对，因为只有田野里才有各式各样的果实。”……学生用稚嫩的想法说着自己的发现，让我设计这一环节得到了意想之外的效果，

适时的强化了学生语言的积累和运用。语文课就应当如此，发展学生的语言实践能力，凸显语文课堂的语文味。

总之，在课堂中，抓住学生对文本的体验，给他们创造一个自由、宽松的空间，给他们创造一片展现想象的天地，使他们得到学习的快乐，在快乐中学习！

小星星教学反思篇七

《音乐课程标准》指出：音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姐妹艺术的综合，音乐与艺术之外的其他学科的综合，本课正体现了这一点。

本课从《卖报歌》出发，引导学生收集和欣赏聂耳的有关作品，使他们感受不同年代作品所表达的不同情感。同学们通过欣赏中国民族音乐，能够了解和热爱祖国的音乐文化，有助于培养学生的爱国主义情感，这节课是探究学习为主的。

首先，老师和同学共同收集关于聂耳的资料，他的代表作及当时的历史情景，这是一个探究学习活动，目的是使学生能够积极、主动地参与到教学中来，更好地理解本课所选择的音乐作品。其次，在如何演唱才能表达歌曲的感情中，教师根据三段歌词的含义所描绘的三幅画，要求学生用恰当的唱法表达三段歌词所包含的不同情感，也是探究学习活动。在这一活动中，学生通过听、讲、看、想能用强弱，描述性的词语等分析歌曲，并用自己的声音表达出不同的情感。

小星星教学反思篇八

- 1、培养学生能注意聆听描写小动物的歌曲，知道动物是人类的朋友，人与动物应该和谐相处。
- 2、营造良好的音乐课堂氛围，引导学生聆听和学唱歌曲《动

物说话》，在歌声与表演中表达对小动物的爱护之情。

3、通过各种音乐活动，鼓励学生创造性的参与，发挥学生的想象力和创造力和表现力。

1、学习聆听音乐，感受音乐，表现音乐中的艺术形象。

2、唱歌曲《动物说话》，准确演唱有间奏穿插的歌曲。

3、启发学生创编歌词，表现自己喜爱的小动物。

1、教材选自第一册第四课《可爱的动物》

2、电子琴、图片、课件

（一）组织教学

二、创设情景

谈话：同学们，今天老师的心情真好啊！老师决定带领你们到大森林去玩，你们想去吗？在出发以前，老师先给你们介绍一下美丽的大森林。（课件上出示美丽的大森林的画面，老师再边画边介绍美丽的大森林）。

二、初步感受音乐

谈话：同学们，我们刚走进大森林，就来了三位动物小伙伴，它们告诉我，一年级一班的小朋友真可爱，它们想跟你们交朋友，你们看，它们分别是哪三位动物小伙伴呢？（出示：小鸡、小鸭、青蛙图片）让学生学着动物的声音给老师问好。

叽、叽、叽老师好！

嘎、嘎、嘎老师好！

呱、呱、呱老师好！

（初听音乐《动物说话》引导学生想象）

三、探索思考，学唱歌曲

谈话：动物小伙伴邀请我们参加它们一年一度的动物狂欢节，我们是不是应该准备一个节目呢？下面，就让我们一起来学唱《动物说话》吧！

1、用琴教唱

2、讲解间奏并做节奏游戏（学生到公园玩）引出节奏□XXXXX

3、引导学生间奏处拍节奏，用脚跺节奏，晃头表示节奏。

4、边唱边用各种方式练习间奏处的节奏。

5、引导学生用动作表演三种小动物，并合音乐进行边唱边表演和边拍节奏练习。

1、老师和学生讨论，如何将自己喜欢的小动物请进我们的歌曲中，并讨论怎样用动作表现它们。

2、将小狗、小猫分别请进第四、第五段歌曲中并完整演唱歌曲。

3、表演展示：学生随音乐尽情展现自我

（鼓励学生根据自己的想象用自己的动作表现动物）

教师：动物是人类的好朋友，我们要爱护动物，保护动物，同时也要爱护环境，维护生态平衡。好，现在让我们一起去参加动物狂欢节吧！音乐：《星光恰恰恰》走出教室。

小星星教学反思篇九

《森林的歌声》这节课连试教共上了三次，每次上课的教案、课件都有所改动，我在不断试教中寻找着更好的教学思路。今天趁热打铁，把一些感想写写出来。

教师的教学状态时刻影响着学生，而学生的上课表现也时刻牵引着老师的发挥。在第二次试教中，从一开始我就没有进入教学状态，而有些学生也没有很好地投入，导致整堂课平淡乏味。虽然在教学环节的安排上有一点新意，但因为师生没有互动，这些“金子”就不可能被学生挖掘出来。而在今天的公开课上，我吸取了昨天试教的教训，将课堂气氛完全调度起来，我教得开心，学生也学得开心了。

在平时的教学中，我们经常会觉得一些教学内容根本无从下手，所以在上课时就轻轻带过。《森林的歌声》我以前也上过，但只占一堂课的1/4，甚至1/5。虽然完成了教学任务，但是教学的最终目标根本没有达到，那就是让乐曲深入人心，感受音乐带来的美感。几节课后再让他们聆听，他们又会感觉比较陌生了。而这次我上课前做了充分的准备，包括反复聆听乐曲，寻找乐曲中特有的动物声音，查找各种相关资料。这些准备工作对我的教学非常重要，虽然花了很多时间，但是教学效果却让我很欣慰。

在第二次试教时，因为准备不是很充分，所以对一些环节不是很清楚，有时候不知道进行到哪一步了，而是用课件才勾起模糊的思路。所以那次试教失败了。而今天在上公开课前，我反复看了教案，对课件也反复熟悉操作，理清了教学思路，显然今天的教学比前几次好得多了。

小星星教学反思篇十

《小雨沙沙》是一首充满活力的儿童歌曲，它是以春雨为素材，引发出种子的生长离不开雨露的主题。乐曲的旋律轻盈、

活泼，流畅。

教学中我充分调动各种手段让学生在短短的四十分钟内得到美的体验，指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

学生说说上学路上看到的春天美丽景象，再放一段春雨风光的录象在学生初步感受春雨的画面和音响后，再引导学生用自己的声音或自制的打击乐模仿下雨的声音，在教唱环节中，一创造开放式和趣味性的音乐学习情景，结合看课件，听录音及老师用轻柔的声音描绘，向学生再现了一幅大自然春天的美景，学生仿佛看到了天上下着蒙蒙细雨，绿柳条在空中飘舞，种子竞相破土而出的一派春意盎然的景象。良好情境的设置，激发学生演唱欲望为学唱歌曲做准备。

这首歌短小简练，充满童趣，学生易唱易记。在教学中我淡化了教学环节，以听唱为主。打破老师教学生唱的模式，并用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来演唱做示范，虽然学生的音准把握的不是很准确，但节奏非常稳，表情丰富，给其他学生树立了好榜样。

选出创编环节中运用生动活泼的游戏引入，激起学生创编的兴趣。选出创编好的同学分别扮演“小雨”和“种子”，边唱边表演，引导学生把种子在雨水的滋润下破土而出的喜悦之情表达出来。这时孩子们都想参与到当中，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使孩子们大胆的参与充分的表演。

1、一年级歌曲的音准方面，虽然在第二学期有很大进步，但在今后的教学过程中，还需进一步提高学生的音高、音准。

2、在授课过程中，应带领学生把歌词在《小雨沙沙》的歌曲旋律中，有感情朗诵一遍，这样学生在学习歌曲时，就会把这首歌曲所表达的情感更好的表现出来。