

民事诉讼强制执行申请书(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。可是观后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

城南旧事观后感篇一

寒假时，我们老师让我们看了一本《城南旧事》。

这本书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》五个短篇故事，每一篇都浸染了浓浓的惆怅，这是怀念特有的忧郁滋味，典雅柔美，令人叹息。《惠安馆》里痴痴等待着情人归来的秀贞让我不禁想起了那个关于“望夫石”的古老传说，可是，命运更加不幸的秀贞在离别前夕怀上了那个男子的骨肉，负心的男子一去不回，而刚刚生下来的爱情结晶便被狠心的母亲抛弃在荒凉的遥远地方。不能经受双重打击的秀贞精神失常，整日整夜的念叨着旧日情人思康以及可怜的孩子“小桂子”。作为旁观者的英子善良的心里对秀贞抱着深深的同情，期望着她的好转。

有一天她发现自己的好友——命途多舛的妞儿竟然是那个被遗弃的小桂子，她毫不犹豫的拿走了母亲的金镯子，送给秀贞和妞儿作为盘缠，并将她们送上了火车，去寻觅那个男子。

其实，每个人心中都有自己的城南旧事，那飘逸在童年角落让人回味无穷的点点滴滴，或喜或悲。请不要为了那业已消逝的时光而怅惘，如果这就是成长，那么就让我们安之若素。

读《城南旧事》有感

我怀着激动的心情读了《城南旧事》。

书中一共有六个篇章，给我印象最深的是《惠安馆》这一章。主人公小英子和小桂子，她们是好朋友。小桂子一生下来就被家人抛弃了，一个男人捡到她，抚养后经常打她，只要小桂子戏唱的不好，他就用鸡毛掸子抽小桂子。后来，小英子认识了疯女人秀贞阿姨，当她知道自己的小伙伴小桂子是秀贞阿姨失散的女儿时，不仅帮她们母女重逢，还把妈妈的金镯子送给她们做盘缠。我真心的喜欢小英子，她的善良、助人为乐打动了我。

通过这篇文章我深刻的感受到了小英子对大人的世界充满了好奇，总想弄清楚一些事情。我小时候也爱多问几个为什么。有一次，我问爸爸说：“为什么蛇老是吐舌头呀？”爸爸说：“蛇辨别气味的功能在舌头上，所以伸舌头是辨别气味的。”“为什么小袋鼠要长期呆在妈妈的肚子里呀”……我们现在的孩子对自然科学懂得多，但是与社会接触的少。出门都是父母家长带着，对社会上的事情了解的少。所以我写作文时所选的事情总不能给别人留下深刻印象。

《城南旧事》这本书我还没有看完，但是我会继续读下去的。

读《城南旧事》有感何锦博

《城南旧事》是林海音的自传体小说，它记录了主人公小时候的事。

英子在北京过的第一个冬天，她认识了一个朋友叫妞儿。在英子住的胡同里有个惠安馆，里边有很多学生在学习，英子很想去玩，可她妈妈却不让她去，因为那里有一个疯子。英子很好奇，偷偷和疯子说了几句话，知道她叫秀贞。秀贞告诉英子自己的女儿被扔的事，英子便帮她找女儿，最后找到了，竟然是妞儿，于是秀贞带妞儿去找妞儿的爸爸了，妞儿走后，英子就病倒了。

英子病好了以后搬了新家，上了学，开始了新的生活。在她

三年级假期的时候，先是兰姨娘来了，接着她又跟英子爸爸的朋友德先叔去上海躲风声去了。再后来宋妈因为家里出了事，也和丈夫一块走了。

林海音小时候很好奇，喜欢问这问那，什么事都要知道，也很贪玩，整天在街上乱跑，喜欢动，还很顽皮，喜欢干大人不许做的事，把大人的话当成耳旁风。

当时的老北京全是胡同，社会很乱，背景不好，很多人被枪毙在大街上。

不过，林海音的童年还是不错的。

城南旧事观后感篇二

《城南旧事》这本书，讲述的是20世纪20年代的老北京城和作者林海音在北京城南经历的事情。

书中描述了，“安惠管”、“我们去看海”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”、“爸爸的花落了我也不再是小孩子了”这五个小故事。通过这五个小故事，作者写出了自己对童年的怀念。

读《城南旧事》有感

今天是8月12号，我终于把《城南旧事》这本书看完了，所以我要写一篇作文。

这本书的作者是林海音，小名叫英子，林海音写的是她小时候的童年生活。故事大概是这样的：二十世纪二十年代，北京城南的一座四合院里住着英子温暖快乐的一家人。通过英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲、欢、离、合，有一种说不出的天真。半个多世纪前，京华古都的城垛、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都让英子感到新奇，为之着

迷。会馆面前的疯女子、遍体鞭痕的妞儿、出没在草丛的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容相貌犹在，却又都一一悄然离去。

林海音出版过许多书，而且从小养成了好习惯、自主学习。而我却让妈妈说着我才写作业。记得有一次，星期五放学回家，一到家我就打开电视然后对妈妈说：“妈妈我可以明天在写作业吗？”妈妈说：“可以。”“第二天，妈妈把我叫醒说：“起来写作业了。”我说：“明天再写。”于是妈妈说：“做人一定要养成好习惯。”听了妈妈的话我坐到学习桌的凳子上，不一会儿，我就把作业做完了，妈妈夸我是个好孩子。

《城南旧事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

城南旧事观后感篇三

最近，学校发了一本书，名字叫《城南旧事》。读了一下题目，我立马对它产生了好感。《城南旧事》，多么朴实温馨的名字呀！

小说透过英子的双眼，描述了大人世界的喜怒哀乐和悲欢离合，讲述了20世纪代的老北京故事。惠安馆传奇里讲了主人公英子瞒着大人，偷偷认识了惠安馆里的疯子秀贞。秀贞告诉她，她的娃儿小桂子不见了。于是，英子便帮她寻找着。可找是找着了，是她的小伙伴妞儿，秀贞却把妞儿无情地带走了。

我非常喜欢《城南旧事》的作者林海音在书中的一句名言：每一个进步，都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。

是啊，每一个进步，都得靠自己的力量。我原以为学溜冰很简单，不就是走路吗，只不过换了一双鞋而已！可事实并非如此，我像模像样地穿上溜冰鞋，充满自信地站了起来。可刚一起身，脚下的轮子就开始调皮地跳舞了。我的脚步错乱了起来。虽然我双臂张开，保持平衡，可还是摔了个狗啃泥。妈妈扶起我一步一步向前走着。这个情景，可真像见义勇为的好心人在扶老奶奶过马路呀！我可不甘心做“老奶奶”！于是，我甩开妈妈的手臂，摇晃地滑着，渐渐地，我竟然能平稳地站住了。不知道摔了多少跤，我能开始慢慢往前移；不知练习了多少次，我可以飞快地滑起来了。我加快速度向前滑着，一种自由的感觉涌上心头。我张开双臂，感受着微风拂过脸颊，拂过手臂，拂过双腿，拂过我的头发，我的头发好像也和我一样，快乐无比，跳起了舞，“沙沙”地唱起了歌。

“每一个进步，都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。”每次遇上困难，耳边总会回响起这句话。

城南旧事观后感篇四

《城南旧事》是著名的台湾女作家林海音对自己儿时居住过的老北京城南的思念而写下的回忆录。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她

难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

用童眼看世界

《城南旧事》是著名作家林海音的一本经典自传体小说，据说这本书内容虽不多，却反映了当时整个北京的面貌。今天我就感受到了它的蕴意。

《城南旧事》通过了天真的“小英子”的童眼和经历贯穿了整本书。它先通过小英子的好友——惠安馆的疯子秀珍苦苦寻找她那被家人抛弃的女儿小桂子的悲欢故事让读者感受到了这世界的苍凉，人们都认为秀珍是骗子，但在小英子眼里，她只是一个懂得爱的女人；后又出现了一个无奈的小偷“厚嘴唇”，他为了供弟弟上学选择了偷窃，所有人都憎恨这个可恶小偷，但在英子眼里，他却是善良，真诚的好人；再后来，小英子家的女佣宋妈也走了，宋妈抛下儿女来到英子家，喂养了英子的弟弟，自己唯一的儿子却被淹死了，照顾好了小英子，自己的女儿却也被丈夫卖了，她坚强地承受起一切痛苦，但最终还是被丈夫用毛驴接走了。更令人悲痛的是，英子爸爸的花落了，这个给英子带来巨大的影响的人走了，而经历了这一切，英子却没有倒下，而是坚强、冷静的撑起了这个家。也就是那时起，英子的童年消失了。

也许我们该学学那些小孩子，用童眼去看世界，因为这也是有太多好处的，就像英子那样，如果她当时和其他人一样认为秀珍是疯子，也不会拥有这段珍贵的情谊；如果她当时遇见小偷是慌忙逃跑，说不定就没有下面的故事了。一件事不要把它看得那么复杂，先用最简单的眼光看它，如果看不透，再一一解开它的秘密，这样会轻松许多。来吧，让我们以后用童眼先看这个世界！

城南旧事观后感篇五

当我在斑驳的铁箱子里拿起这本书时，心中有种别样的感觉。书已经有些潮，我把它晾在太阳下。我看着书的封面——这是比较老的封面了，封面上写着书的题目——《城南旧事》。这是小学寒假的阅读作业，父母给我买下。小学寒假读完，写了读后感，就把它放在那个铁箱子里了。从此书就被遗忘。如今找到，像是捡起童年，我说不出事酸涩还是什么，只觉得记忆突然被勾了起来。忍不住，我又读了一遍《城南旧事》。

我的童年里有它的影子。读到文章的那个英子眼中的老北京，想到很多。我仿佛处在那个没有变化的街道，我却不再是从前。从前的观点是“童年已经被考试占领”，现在的观点是，说着这句话的时候，就是童年。

第一次读《城南旧事》我看到了英子的童年，她的故事，第二次读我看到了老北京，那个曾经的地方。林海音笔下的老北京的味道带有一些孩子的目光，非常朴素。《城南旧事》没有华丽的辞藻没有惊心动魄的情感波折，但可以让人沉浸在书中的那个世界。《惠安馆》中的“疯女人”秀贞被其他人躲避着，但是英子接近她。这就是孩子，孩子没有想到其他东西，只要想看，就去看。孩子的眼睛是纯洁的，带着颜色看别人，他们从来没有。英子和秀贞对话，不怕她，和她玩，我想也就只有孩子有一个童真的心可以接受了，英子一直在拥抱着这个女人。童年，就是拥有一颗有童年的心。

可以不用理解，但是用自己的方法去温暖。

英子的童年里出现了很多人，但是随着她的长大那些人都离开了。英子长大了。当我翻阅着这本书时，感到英子的悲伤。他们去哪了？其实，童年去哪儿了？童年是跟着骆驼的驼铃走了，童年是跟着英子逐渐穿不上的衣服走了，童年是跟着那个满身是伤的妞儿走了。

童年在意识到的时候，就已经走了。

第二次看完这本书，我无法再把它放在铁柜子里。摸着它不光滑的书页，我把它立在我的书桌边。读完它，我想到了很多，包括我已离开的童年。

时间的沙漏在不知不觉中多了起来，躺在沙漏下的是我拿不回来，却永存与我记忆中的东西。

我依旧想用从前写的读后感结尾：我仿佛听到了，来自英子童年的，回荡在老北京街道的笑声，以及冬日里那一阵悠悠的驼铃声。

城南旧事观后感篇六

《城南旧事》中主要有8个鲜明的人物，他们分别是英子、妞儿、秀贞、小偷、兰姨娘、宋妈、爸爸、妈妈。作者林海音将每一个人都塑造得活灵活现，其语言流畅，以童心观世界，用朴实、秀丽的文笔领我走进每一个人物的内心。

我最喜爱的人物第一当然是所有故事的主人公英子。英子对待温和的妞儿是纯洁、善良的；她对待“疯子”秀贞是好奇、喜欢的；她对待凄惨的小偷是困惑、信任的；她对待勇敢的兰姨娘是又爱又恨的；她对待质朴的宋妈是同情、真挚的英子用她天真纯洁的心灵对待社会，她面对周围的人和事会产生许多疑惑。英子有好奇心、有爱心、勇敢、善良、机智、灵敏、

有骨气、有担当。

第二喜爱的人物是秀贞。在人们眼中，她是疯子，但是她一直不屈不挠地面对生活，寻找自己的男人思康和女儿小桂子。她如同孩子般天真，对命运的不公和生活的凄凉有些不放弃，不懈追求，勇于抗争的精神。

第三位是英子的爸爸。爸爸是英子生活的教官，十分严厉，但是他的行为都是他对英子浓浓的爱，他是位既严厉又慈爱的父亲。

我喜爱三个人物的形象是那么生动，他们的一举一动，都是我对他们的不同认识与不同情感。

在我喜爱这些人物的同时，也饱含着我对林海音的赞美与敬佩。

城南旧事观后感篇七

在英子的童年中，有景：冬天沉默的骆驼队，院子里父亲的花，神秘的惠安馆，井窝子，新帘子胡同……有人：既严厉又慈爱的父亲，勤劳朴实的宋妈，会唱戏的妞儿，惠安馆里的“疯女人”秀贞，敢于追求新事物的兰姨娘，草堆中藏着的小偷……这些景为什么在英子的讲述中那么干净、有趣，那么如诗如画呢？我读老舍的《骆驼祥子》，同样都是在北京，那里的人和景，就显得那么冷酷、肮脏。

读完这本书，我得到了答案：英子的童年是快乐、纯真的，无一丝杂尘。就像那一涓清流，丝毫不受外界的污染。那是一个孩子该有的世界。

是什么原因让英子的童年保持着这份纯真快乐？我们可以从《惠安馆传奇》中找答案：秀贞因恋人下落不明、女儿生死未卜受到很大打击。人们都把她看成疯子，处处避着她；而

英子却很同情秀贞，和她成为朋友，还帮助她找到自己的女儿。天真的英子有一颗善良、助人为乐的心，她帮助了秀贞，相信自己也会获得快乐。善良让人纯粹，助人为乐让世界变得纯洁。

当今社会，我们的物质生活极为充实。可过分地追求金钱名利让人很累，并不快乐。如果这个金钱名利再建立于损人利己基础上，那就更是惶惶不得终日，和快乐越走越远。如果能像英子一样，有一颗纯洁善良的心，那你的眼睛里永远是好人美景，永远是无忧无虑。

只要有一颗金子般闪亮、水晶般透明、善良的、乐于助人的心，我相信，我们每个人每天都是纯真的童年！白驹过隙，白云苍狗，永远不会属于我们。要知道：童年，应该是一种纯粹的心态。