

花之歌教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花之歌教学反思篇一

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的丰富。

教学本课，我制定了以下教学重点：朗读、背诵儿歌，利用形声字特点掌握木字旁的8个生字，初步了解树木特点。教学时，我在引导学生熟读儿歌后，圈出儿歌中的树木名称，然后与插图一一对应，由这些表示树木名称的词语引出生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口。而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木具有代表性，贴近儿童生活。学习完课文，我又进行了拓展延伸，列举了一些生活中常见的树木，让孩子们说说这些树木的特点，并有意识地模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。

课堂上，我也重视对学生背诵的指导，通过填空的形式先让学生进行简单的背诵，再通过各种形式的背诵加强学生的记忆，大部分学生能当堂把这首儿歌背诵出来。当然课堂中也存在一些问题，就是对生字书写的指导还不太够，少数学生把“桂”和“挂”两个字混淆了，部分学生在写“松”字时不

够规范，右边的“公”撇和捺的位置关系不对，在以后的课堂上我要加强生字书写方面的指导。

花之歌教学反思篇二

解决问题的策略这一领域的教学内容分散于各个年级，从最初的画图、列表到一一列举、倒推，到现在的替换，解决问题的策略这一版块的教学整体呈现了由直观到抽象、有简单到复杂、由单一到综合的渐变趋势。如何引导学生在解决问题的过程中感受、领会替换的策略，初步学会运用策略分析数量关系、确定接替思路，并有效地解决问题，这都是我们要从认识与实践层面予以思考的。在教学过程中我注重了以下几点：

1、感受策略的必要性，培养学生的策略意识。

课前我通过播放《曹冲称象》的动画故事让学生说说曹冲是用什么办法称出大象？然后指出：曹冲用相同重量的石头代替大象的重量，这就是解决问题的一种策略——替换，今天我们就利用这种办法来解决一些实际问题，从而引出新课。生动有趣的动画场景加上耳熟能详的故事，在很大程度上激发学生学习的兴趣及进一步探索新知的欲望。并且通过故事让学生初步感知替换策略的必要性，以及感受数学与生活的密切联系。

例1情境的出示，学生感受到新问题的复杂性，自觉产生了产生新的解题策略的意识为新知学习奠定基础。《数学课程标准》注重解决现实性问题，把数的运算与实际问题结合起来，这与传统应用题教学相比，有了根本的改变。学生的应用意识表现在：……面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略；……所以，在教学《解决问题的策略——替换》时，首先要明确一个认识问题是：应该以培养学生的策略意识为主，而不是以引导学生掌握策略为主。因此，本课的教学重点应放在培养学生

策略意识方面，而策略及其学习过程应成为发展学生策略意识的途径和载体，所以，只有在具体的认识和使用策略的过程中，学生的策略意识才能得到培养和强化。

2、引导学生经历策略形成的完整过程。

《解决问题的策略——替换》这一课，主要是让学生经历3个层次：体会为什么要替换？掌握怎样替换？理解换了之后怎么样？。例1主要让学生产生替换的需求，并探索替换的方法；通过倍数关系的练习让学生掌握替换的方法，并通过曹冲称象进一步理解替换的相等关系，差数关系的练习使学生再次积累用相等关系进行替换的经验，以及理解替换后数量关系发生了什么样的变化？这也是这节课的教学难点。整节课，并不在乎学生能否独立运用策略解决多少个实际问题，而是要学生体验每一策略的形成过程。所以，在这节课上我注重让学生说想法，说替换的过程。

3、巧创练习，优化策略。

本节课教材只安排三道题，例1替换的两个量是倍数关系，练一练替换的两个量是相差关系，练习17第一题。为了体现练习的强度与坡度，我将例1进行了改动，这道题旨是让学生在练习过程中发现选择把大杯替换成小杯解题会更容易，从而让学生明白在解决实际问题的过程中我们一般要灵活的选择简洁、容易的方法，以达到策略的优化。

4、多种策略，综合运用。

课标指出：努力使学生形成解决问题的一些基本策略，体验解决问题策略的多样性，发展实践能力与创新精神。教学中，我让学生通过画图把替换的过程表示出来。并且在检验后我提出回顾一下，刚才这个问题有什么特点，我们是怎样来解决这个问题的呢你觉得哪些步骤是解题关键？引导学生既感受到用替换的策略可以解决什么样的问题，又让学生感受到面

对一个问题有时会有多种策略的综合运用。

通过解决问题的策略的教学，使我更加明白了数学方法是数学的灵魂。数学的学习，对学生来说，能使其终身受用的，绝不仅仅是知识，数学思想方法获得是更重要的。

花之歌教学反思篇三

长征组歌是几个歌曲组合在一起的。虽然作为温室里的我还不能理解歌曲中那种大无谓的精神。但是那磅礴的气势。与一往无前的信仰让我深深感触。

红军的长征精神告诉我们：只有为了革命理想而活着，才能让人生更精彩、更有意义；只有真正的革命理想主义者，才能超越平庸、追求卓越、创造出辉煌。古希腊哲学家苏格拉底说：“世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗”□xx年前千千万万个红军战士牺牲在为革命理想而奋斗的长征路上，用他们的鲜血浇灌出革命理想的花朵。今天我们要想在工作 and 生活中有所建树，就要像他们那样，满腔热情为理想而奋斗，英勇无畏为理想而献身，为自己也为社会创造更加理想的生活。

这组个主要就是叙述红军长征的精神。红军精神永远是我们战胜自我，战胜困难的指路明灯，长征所蕴含的精神力量是无穷的，但愿红军的长征精神能世代相传！

花之歌教学反思篇四

《长征组歌》以深刻凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格和为群众喜闻乐见的表演艺术形式，讴歌了红军历尽艰险、终获胜利的革命精神，也体现了中华民族不屈不挠、自立于世界民族之林的坚强意志。长征不仅是中国共产党、中国人民解放军的宝贵财富，而且已经成为民族精神的集中体现、民族意志的集中表达其中一曲曲经典的旋律，一幕幕

生动的画面，为我们铺展开红军长征的壮阔长卷，仿佛听到了红军战士踏遍千山万水的悠长足音，看到了红军翻越大雪山，跋涉水草地的坚强身影，看到中国工农红军迎着晨曦，一步步地走向胜利。“万里长征是一条红河流，它流淌的是革命理想；万水千山是一条红飘带，它浸染的是无数先烈的鲜血和中国人民的坚定信仰。”在气壮山河的交响乐合唱中，重温了长征历史，感受着长征精神。

长征是人类历史上无与伦比的革命壮举，是中国共产党及其领导的工农红军创造的人间奇迹，是中华民族一部惊天动地的英雄史诗，是中国革命史上一座不朽的丰碑，更是我们宝贵的精神食粮！“半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。”通过《长征组歌》的观看，更加深刻地体会到红军战士无所畏惧的革命精神和豪迈气概。无论从思想上，还是在感情上都又一次受到了的熏陶与感染。

《长征组歌》的复排力争恢复原貌，还原历史真实感，气势恢弘，感人至深。排练过程中上海歌剧院的演职人员从精神上 and 体力上都尽心尽力，追求精益求精，不放过每一个细节，做到政治性和艺术性的统一。《长征组歌》用歌、舞、朗诵等多种艺术形式还原了时代风貌也传承了时代精神。

经典之作代代相传，长征精神需要持续接力，长期进行。我们一定要学习长征精神、继承长征精神、弘扬长征精神，努力为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

花之歌教学反思篇五

今年是中国工农红军开始二万五千里长征xx周年的纪念日子。尽管多年以来，我在历史书中学过长征，在故事会中听过长征，在文艺作品中看过长征，但真正了解长征，却是从五十年前的《长征组歌》开始的。

1965年，由中国人民解放军总政治部主任肖华上将作词，全

军著名作曲家晨耕、生茂、唐诃、遇秋作曲的《长征组歌——红军不怕远征难》，在纪念中国工农红军长征胜利三十周年之际，由beijing军区战友文工团隆重献演。伟大的长征精神以优美的旋律，磅礴的气势和撼人的神韵，把我带进了艰苦卓绝的二万五千里长征，我深深地为之陶醉被其吸引。

《长征组歌》太棒了！首先是它的词作，全面、凝炼、朴素，没有华丽的词藻，没有无力的说教，没有“伟大”的空话，然而你可以从中读到送别的沉重和突破feng锁线的悲壮；你可以同享遵义会议的欢乐和对四渡赤水的赞颂；你可以为铁索桥上的勇士和雪山草地间的铁骨铮铮而长久的激动；你可以听到吴起镇的欢庆锣鼓和直罗满山祝捷的凯歌；你更可以看到甘孜城头迎风招展的红旗和大会师中的三支劲旅。我们应当感谢肖华同志，是他把伟大的长征写进了《长征组歌》。

《长征组歌》太棒了！我是那样地喜爱它的旋律。撼人心灵，动人心魄，发人深思，催人奋进，因为它是全军优秀作曲家用心谱就的。置身于《长征组歌》的旋律中，我们听到的是热泪沾衣的送别，浴血湘江的悲壮，秀丽苗岭的鸟啼，四渡赤水的欢颜，泸定铁索的铮铮，雪山草地的风雨，六盘红旗的猎猎，直罗炮声的隆隆，会师高歌的豪迈和震天军号的嘹亮。的确，红军二万五千里，铁流泻处，每一时每一刻都是悲壮的颂歌和英雄的赞歌，都是我们作曲家在《长征组歌》中的艺术再现。

《长征组歌》太棒了！战友文工团的艺术家们就是一队头戴八角帽，身穿灰军装的红军战士。他们的再创作：耿莲凤的清纯，马国光的诙谐，贾世骏的高亢，马玉涛的热烈，带领我们走进了漫漫长征路。他们的再创作，真实地展示了红军战士一往无前所向无敌的革命英雄主义精神，万众一心团结拼搏的革命集体主义精神，以及义无反顾，慷慨赴死的革命乐观主义精神，这些就是伟大的长征精神。

从此《长征组歌——红军不怕远征难》的每一个音符就深深

地印进了我的脑海，伴我走过了半个世纪的风风雨雨。

花之歌教学反思篇六

通过前后两次的授课实践，预先设置的教学目标和要求在一定程度上得以实现，但其中仍出现了不少问题。经过师傅和组内各位老师的指导，我又习得了些经验体会。

首先，问题还在于课堂不够形象、生动。正如张老师所说，导入部分原本完全能让生长在海边的学生调动最大的生活经验，进入与海浪、海岸的沟通，但由于我没有给学生以视觉化的大海情境和形象化的海浪声音，造成原本熟悉的海远离学生的课堂学习。而在问题设计上，教师的语言尤欠生动，过于理性和生硬，在一定程度上妨碍了学生对问题的思考。

其次，对文本主题的探究还不够全面。第一次授课时，我在引导学生挖掘这首散文诗的第二个层面的主题时，对作者纪伯伦做过相关的简介，但没能结合他的身世和经历，从诗人与祖国的情感方面来探究。虽然这点在第二次授课期间得到了补充，把它插入在第一层面主题与第二层面主题之间。但从课堂的总体架构来看，这部分内容的加入破坏了课堂设计的整体性，有点“半路杀出个程咬金”的感觉。而这个爱国主题又不得不说，因此左右为难。后来，还是叶老师帮忙解决了这个难题。那就是将爱国主题放在最后一——由诗人出生地环境与文中的海的环境做一联系，再用创作背景的相关说明做一个巧妙的过渡并出示诗人流亡海外，为祖国的独立而奔走呼告的经历，那么让学生理解文中所表现的那份对国土的思恋和赤子深情便水到渠成了。所以在以后的教学设计中，还要学会对课文相关资料与课文内容的结合与转化运用。而有时一个巧妙的过渡就能让左右为难的事变成两全齐美。这也是师傅经常向我强调的。

最后，就是朗读问题。总所周知，语文学科的朗读非常重要，更何况是这样优美的散文诗。陈老师不止一次给我们年轻教

师指出，教师的朗读能够带动学生的品读，调动学生的情感。但是，在我们自己做学生时，默读、速读已经成为习惯，对于高声朗读确乎十分陌生。然而我还是相信“勤能补拙”这句话，反复的练习定能够提高我们现有的朗读水平。

《长征组歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

花之歌教学反思篇七

这是两首清丽流畅，极富浪漫与抒情的散文诗，爱与美的主旋律回荡其间，令人陶醉不已。我抓住这一特点，从文学欣赏的角度安排教学环节：听读感知——品读欣赏——美读体验——模仿创造，促使学生在轻松愉悦中对课文的理解由感性认识上升到理性认识，进而学习创造。

既符合学生认知规律，又能使学生享受到审美乐趣，受到情感熏陶。教者“重视学生独特的情感体验”，将课堂上大量的时间给予学生去自主地品读探究，然后让他们在合作交流中取长补短，分享智慧成果。

花之歌教学反思篇八

1、在阅读中自主识字，读准“乳、哺、涤、赞”等字的字音，自觉地积累“风采、气概、哺育、源泉、依恋、荡涤、磅礴”等词语。

2、能带着赞美，自豪的感情朗读课文、背诵课文。能结合有关资料理解“你从雪山走来”、“你向东海奔去”、“你从远古走来”、“你向未来奔去”等诗句的含义。

3、能体会诗歌表达的中华儿女对伟大祖国的真挚、自豪的赞美之情。

课文两小节是如何对应着写的？

搜集：有关长江的资料

多媒体课件

1、同学们，古老的中国有两条河，那就是长江和黄河，长江与黄河是炎黄子孙的母亲河。是中华民族摇篮，正是有了长江和黄河，才有了上下五千年的文明史，正是有了长江和黄河，古老的神州大地才生机盎然。今天，我们先来领略一下中华第一条大河“长江”的风采。

2、板书“长江”，你对长江有哪些了解。我们来交流一下。（用一句话来介绍长江某一方面的内容）

3、老师课件展示长江视频资料。学生谈感受。

过渡：长江他九曲回肠，奔流不息，他气势磅礴，孕育了五千年灿烂文明。曾经有一部纪录片《话说长江》展示了长江的秀丽风光。这部纪录片一播映，收视率极高，很多人都被长江宏伟的气势所震撼，其中有一位青年叫胡宏伟即兴写下

了该片的主题曲《长江之歌》，板书“之歌”。这首歌歌词豪迈，歌声雄浑，唱出了长江的宏伟壮观，也长出了对长江的热爱。

1、大声朗读课文，看看诗歌主要写了什么？你有何感受？

2、学生交流。

3、检测字音。

哺育 依恋 磅礴 奔去 荡涤 灌溉

4、指名接龙朗读课文，给以评价。

作者在诗中尽情赞美长江，你发现作者赞美了几次？这种写法叫什么？（反复）因此我们可以把课文分几部分？请同学们自学诗歌两部分内容。课件出示自学提示。

1、思考你从哪些地方看出长江是无穷的源泉，你从那些地方看出长江有母亲的情怀？

2、小组合作学习，男女生比赛汇报自学成果

3、师相机引导带感情朗读。

4、合上书师生共背诗歌。

读完诗歌同学们还有什么问题提出来让我们进一步了解长江。

预设：1998年长江的洪水灾害引发的原因，对学生渗透保护长江母亲河人文教育。

课文两小节是如何对应着写的？

1、小组交流，全班交流。

2、师总结，拓展余光中的《乡愁》。

1、背诵并学唱《长江之歌》。

2、课下收集有关母亲河的诗歌，准备诗歌朗诵比赛。

无穷的源泉 母亲的情怀

雪山 东海 哺育 挽起

远古 未来 灌溉 推动

《长江之歌》气势恢宏，雄壮豪迈，读起来荡气回肠。它赞美了长江的雄伟壮观，表达了作者对长江的热爱与依恋。本课的重难点就是通过有感情的朗读，体会作者是如何赞美长江是无穷的源泉，有母亲的情怀。这节课内容作为年级教研课我上了三次。第一次在六三班上，成功之处是我首次运用多媒体课件上课，让学生直观地对长江进行了解，是我的进步。不足之处：开始播放《长江之歌》的视频资料后就直接播放mtv歌曲，mtv有三分半的时间，导致后面合作探究时间紧张，和最后歌曲播放有点重复。在展示朗读课文是让两个小组各读一遍也有点浪费时间。于是第二节课给六一班上课我做了改动：视屏资料完后直接进入课文，课文学完最后欣赏并跟唱，我看到孩子们脸上充满了期待与欣喜。在朗读展示是，我指名接龙读文，既让十个学生展示了朗读情况，又节省了时间，给学生充足的时间自学讨论课文重难点。最成功之处，当学生理解诗歌内容后，我示范朗读，学生及时评价并感受到朗读是语气先柔和再有气势，把长江比作母亲的诗句读出母亲的深情，学生得到了朗读的训练。

最后，孩子们能合上书有感情地背诵这首诗，达到知识目标的落实。

时间安排，六二班在下午上课，学生有些疲劳，自学汇报效

果不好，我们及时调整让学生休息了十分钟后完整地上完了这节课内容。