

2023年唱给妈妈的摇篮曲教学反思音乐(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思音乐篇一

首先从课题的选择上来说，我平时在与幼儿的谈话交往中，发现有许多孩子都有过这样的行为：就是故意将一句话或者一个词说反，而后引的同伴哈哈大笑、乐在其中。我设计的本节课就是以一首幽默风趣的童谣为主线，让幼儿通过听、说、逗、看、唱等多元途径来体验民间童谣所带来的身心愉悦。

其次，从设计思路上来说，《纲要》中指出幼儿科学教育的首要任务是精心呵护与培植幼儿对周围事务现象的好奇心和探索欲望。因此，本次活动我紧紧围绕“森林里发生了一些奇怪的事情，激起幼儿的好奇心和探究欲望”来展开整个教学活动。在活动设计上我充分利用了孩子们的好奇心，灵活的安排了形式多样的活动内容：听说有奇怪的事情、发现奇怪的事情、描述奇怪的事情、知道事情奇怪在什么地方、接受并创编奇怪的事情，这样逐步递进，不断点击孩子们的兴奋点，让他们逐渐喜欢上这首幽默诙谐的民间童谣，并不断开发孩子们的想象潜能。在活动中我为孩子们创设了愉快、宽松的活动氛围，让孩子们无拘无束的表现。我注重先让孩子们自己发现问题，然后引导他们自己回答，充分体现了探索在前，结论在后；启发在前，指导在后的学习方法。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思音乐篇二

优点：

1. 遵循部编教材的识字要点，多元识字，使用“圈一圈、认一认、拼一拼”、“组词”的方法识记生字。生字的书写指导，教会学生正确的书写方法。
2. 明确介绍姓氏的方法很多，本文使用了两种方法：分解部件和说偏旁的方法。又增加了组词法介绍姓氏。既总结了全文，又承接了课后习题。

不足之处：

我想办法抓住孩子的兴趣，让他们快乐地学习，在不知不觉中学到本领，但是，感觉做的还不够。今后的教学中，应该设计一下学生喜欢的游戏活动，轻松地学习。

本课是根据传统蒙学读物《百家姓》编写成的韵语识字，将些常用姓氏寓于朗朗上口的儿歌之中。全文共两小节，第一小节前4行采用一一问答，分别以自我介绍和介绍他人的方式引出姓氏“李”和“张”，后两行采用三字句的形式介绍了两组音近姓氏“胡、吴”“徐、许”。第二小节列举了《百家姓》中排名靠前的八个姓氏，以及“诸葛、东方、上官、欧阳”四个复姓，说明中国姓氏之多，以及中国姓氏的多样性。全文读起来节奏明快，易于理解和背诵。

本课渗透了中国传统姓氏文化，介绍的姓氏大多以民间约定俗成的方式称说，主要有分解部件和说偏旁两种方法，体现了合体字的特点。课后练习中还提到了以组词来介绍姓氏的方法。教学时，要借助介绍姓氏达到识字的目的，同时鼓励学生运用于生活实践中。

教学效果

本节课围绕着教学目标，我得到了以下效果：

1. 趣味诵读，激发学生学习兴趣。

本课我采用了生动活泼的教学方式进行了朗读教学。通过师生问答游戏，生生问答游戏，你来说我来猜，开展朗读比赛等富有趣味的活动，不仅激发了学生浓厚的兴趣，也让学生在游戏过程中，感受到本课的韵律与节奏。同时，在采用不同方法问答的时候，能让学生用多种方式识记生字，在充分的诵读中，不仅解决了背诵任务，同时也对祖国的姓氏产生了兴趣，从而产生对祖国的热爱之情。

2. 自主探究，培养学生自主识字的能力。

本课通过组织学生进行学习小组的合作学习，通过交流不同的识字方法，使学生牢固地记住了生字，较好地调动了学生学习生字的积极性、主动性，让学生在掌握知识的同时，培养了学习汉字的兴趣。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思音乐篇三

折纸活动是一种深受幼儿喜爱的艺术活动形式，它既能锻炼孩子手的灵活性，发展孩子的目测力、空间想像力和操作能力，同时还可以形成孩子的几何形体概念。随着幼儿园教育改革的深入，过去活动的模式已经不能适应现代幼儿教育的发展，现在我们关注的是幼儿学习的过程，而不是学习的结果，注重的是幼儿在活动的过程中是否进行了主动积极地参与，而不是被动的接受教育，强调的是幼儿在活动中的情感体验，是否从活动中获得自尊、自信，而不是知识的简单复制。由于大班幼儿已经具有一定的抽象思维，有强烈的探索欲望，因此，在活动中我有意识的引入了折纸的示意图，促使幼儿在活动中主动的进行探索与尝试，同时运用多媒体课件演示折纸的过程，吸引了幼儿的注意力，使活动自然进入主题。幼儿在活动中体验到了折纸活动的乐趣。

不足之处：在选择活动内容是应结合本班的实际情况，注意幼儿的能力差别，适当的降低活动的难度；我想在下一次的折纸活动中给与幼儿更大的探索与尝试的空间，放手让孩子们进行独立的尝试。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思音乐篇四

《妈妈的心》是人音版五册第五课的一首充满童稚、朴实无华的赞美祖**亲的歌曲。在进行这首歌曲的教学时，我首次尝试了用诗歌朗读的办法进行导入，选择了合适的背景音乐，让学生起来朗诵。刚开始很多学生特别害羞，但是音乐一响起，全体学生都安静了下来，在一定氛围的'感受下，表现欲望亦然旺盛，学生有感情的朗读歌词，或乐于与他人合作沟通共同完成朗诵。因此良好的课堂氛围也悄然形成，为下面歌曲的学习做好的铺垫。

在本节教学过程中，在导入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极地进行。

整首歌曲的学习相对顺利，歌曲旋律优美，许多学生都非常乐意学唱，在歌曲最后一句的学习上，有点困难。最后一句是全曲的重难点，首先是空拍的处理，我教学生边拍手边唱，但是很多学生往往拍手和唱不能很好的合上，于是我又让他们把前面的八分音符用“空”读出来，这次虽然好一些，但仍有一部分学生不能领会这个八分休止符到底怎么运用，所以教学效果一直不甚理想。我想起了前几天在河南省小学音乐课教学评比活动上，老师在公开课上处理空拍的方法，在空拍处，让学生点头来学唱，即“点头不唱抬头唱”，于是我效仿这个方法进行指导练习，果然学生们领会的很快，也调动起了大部分学生的兴趣，八分休止符的难点迎刃而解。

这不禁让我反思，在小学音乐的教育中，我还是应该继续俯下身子，让自己成为一个小学生，站在孩子的角度思考，怎样才能把这些枯燥的乐理常识交给他们，让孩子在“玩中学”，我想这应该是我以后乃至整个教学生涯中都要不断思考和改进的地方。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思音乐篇五

教学反思（包思宁）

新教师成长计划反思

在新的一个月中，我在实践教学中不断地丰富自己，充实自己。去年的自己总感觉时间、精力不够，每天都过得很忙碌，没有时间进行学习、充电，不善于总结和整理。今年的自己每天都带着计划，带着目标去努力，感谢学校让我成长。

四月，我的成长计划目标是：有效组织课堂教学和提高及格率。

一、有效组织课堂教学

课堂教学是师生进行双边活动的主阵地，让课堂发挥最大的效率，是学生获取知识的重要保证。一个月的时间，在有效组织课堂教学上，我认为效果比较明显的有以下两点：

1、积极营造轻松、和谐的学习氛围

课堂上温和的语调、亲切的微笑、鼓励的眼神、信任的点头，以及一个爱抚的动作，一句赞美的短语，都能带给学生欢愉和力量。同时能够加强师生之间的心灵交流，其作用是难以估量。当学习过程中，学生出现一些意想不到的无知时，我都耐心提示，逐步诱导，帮助学生解围，以慈爱宽容之心对待学生，让他们体验到教师的平易近人、和蔼可亲，从而更

好地促使学生有效学习，有利于提高学习的效率，促进学生的发展，使学生在在学习过程中增强信心、体验学习成功的喜悦，获得成功的感受。

2、创设有效的情境，激发学生的兴趣

利用学生已有的`生活经验，激发学生的学习愿望与热情，让他们在自主探索交流中动手、动脑、动口，全方位的参与整个教学过程。在此过程中体验成功的喜悦，并以自信状态迎接下一个挑战，真正成为学习的主人。

二、提高及格率

我们班的平均分还可以，但及格率不是很好。一个月的时间，在提高及格率上，我用了很多方法，但是效果都不是很理想。我会在上课前，提前叫差几分及格的同学来办公室，把个别她作业或小考错的题提前给她讲了，然后上课让她来讲，这样使得在我给她讲题的时候，她能更认真的听，能真正的学会。但是周考成绩还是不理想，我想可能是她只是在硬记这道题，而不会真正的运用。那在下个月，我准备给这样的同学讲完，再给他出一道类型题让她做，这样学以致用相信成绩会有所提高。

越努力越幸运！