

青花课文教学反思总结(优质10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

青花课文教学反思总结篇一

细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子吗？(见过)跟我们平时看得有什么不一样？(它只有白色和蓝色的花)对呀，这种白底和蓝色的花纹的瓶，我们叫他青花瓷瓶。那我们来看看，它上面的图案有什么特点？(它好像是一圈一圈的)那我们来这一圈一圈的图案画的是什么呢？(好像是蓝色的小花、还有动物呢)对了，观察得非常地仔细，那我们再来看，这些花纹有没有规律呢？(好像都是一样的)对呀，青花瓷上的图案是对称的，还有各种各样的花纹。

细节二：今天我们也来画一个青花瓷瓶，看唐老师也画了一个，但是还没有完成，我们先一起来看看，唐老师画的是怎么样的？(很多的花纹组成的)，那谁也想上来设计一下青花瓷的花纹。

大班的孩子已经有了强烈的想说的欲望，这时需要老师给他们创造一个想说、敢说、有机会说并得到积极应答的.环境。

让幼儿在作画之前知道自己要画什么，怎么画。使孩子说一说、动一动、画一画的过程中，打开了孩子们的想象力，为孩子们作画做好了良好的铺垫。

在整个活动中孩子气氛一直非常的活跃，不管第一环节中让幼儿说一说，还是第二环节中让幼儿画一画，到第三环节让

幼儿作画，孩子们都非常地高兴。因为整个活动中都让幼儿有事可说，有事可做。特别是在第二环节中让幼儿进行创想花纹，孩子孩子都争着要上来画一画，因为对于大班的孩子来说，在老师的画上画画是非常棒的事情。在这个过程中，让孩子们打开了画画的思路，所以第三环节中孩子们的作画也画得非常地不错。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

青花课文教学反思总结篇二

这课是湘教版美术五年级上册的最后一课，是一堂手工制作与绘画设计课。本课从课题到内容趣味性教强，富有新意，符合新课标的理念。它属于造型绘画表现领域的内容，了解青花瓷瓶的基本特征，并利用其特征制作出一纸质的青花瓷，且设计出美丽富有想象力的图案，与此同时学习了解青花瓷在中国存在的地位与历史，我国一门独特的艺术。本课重要的是将生活中观察到的美，经过自己的再创造运用到生活中去。用美装点生活，在生活中创造美。五年级的学生已经具有一定的审美能力和美术素养。在美术课堂上，除了掌握基本知识技法，最重要的就是培养学生的观察习惯，自己发现问题，解决问题的能力。当教师在课堂中不断训练学生发现

美，欣赏美，感受美得能力后，相信学生会用自己更独特的方式表现出更美妙的世界。整堂课上同学们的热情很高，创作欲望很强，互动非常热烈，制作方法恰当，个个都是能手，对青花瓷瓷瓶的装饰创作也是各有千秋，不拘于教材。美术是一门特别的学科，许多孩子都喜欢。它能让 学生学到绘画与制作的本领，培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的‘才华’它可以教育学生树立审美的观念，培养学生认识美，创造美的能力，它是一门其它教育所不能取代的。美术课堂就好像是一个乐园，让学生乐在其中。在美术术语中，有一句用的最多的画：生活中不是缺少美，而是缺少发现。我想我们的孩子缺少的不是勇于发现与探索的精神，而是缺少一个更宽广的世界。实践告诉我们，所给予孩子的不是单纯的一种方法或一种知识，而是让他们知道，只要仔细观察，你将有能力发掘更大、更美妙的世界。

通过这一课的教学，我也意识到自己还有很多不足做的不好的地方，在教学中学习，比如：留给学 生活动的时间少了，在激情导趣的那个环节教师引导得还不够，还有在对青花瓷的制作材料上，还可以再丰富些等等。学生是学习的主人，教师只是从旁协助、引导得角色。当然，这里也有教师和学生之间的互动，教师在这种场合下也只是一个参与的角色。学生在这里集中探求知识，积极参与的乐趣。张扬学生的个性，发挥了无穷的想象力。

在以后的教学过程中，我要不断的反思自己的教学，只有这样，才能是自己进步，也能让学生得到更好的进步。我会更注重美术的表达，无论是口头的评述还是外化的美术创作表现，都多鼓励学生要有自己的想法，同时讲求实效性。然而在这一切教学过程之前，我还要做好的是教学前的备课与材料准备。我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。

青花课文教学反思总结篇三

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。

其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；

其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场！

一、动静交替，激发幼儿的兴趣；

二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。

教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。孩子们

的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。

“优点不说少不了，缺点不说不得了”这个活动上还是存在着需要改进的空间。首先，我的即兴语言回复就不够精炼，那是生活经验的积累还不够，自己本身的专业素质还要加强提高；其次，随机教育没有及时做到，很多的教育契机没有把握住，在日后的活动中都是要注意的。现在还只是一个开始，一个美好的开始，可以看得到未来的良好开端，就让我马上行动，为自己的另一片天地努力开辟吧！

青花课文教学反思总结篇四

当老师的要把课上好，就像是农民要把地种好一样，因为这是我们本职工作的基础。正因为如此，学校里各种名目的的赛课活动就产生了，像达标课、优质课、汇报课、展示课、师徒课等，可谓是层出不穷。但目的都是为了提高我们广大教师的教学水平，我们都要试着接受和理解。

最近，学校里要举行“青蓝工程课”，我是我们体音美组里要上课的其中一位，我倒没觉得运气不好，或者是不想去上，因为我知道每一次的锻炼对自己来说都是成长的机会。只有经历过用心的准备、反复的修改、来回的试讲和别人的指正，我的教学技艺才会更进一步。所以，对待这次上课，我很重视。

可能是前段时间看了20xx年第2期《少儿美术》里的“青瓷艺术”这篇教学设计的启示，经考虑我准备给五年级的学生上

自己设计的《青花瓷》这节课。前期的构思设计与找素材、制作课件等付出的大量精力就不再多说了。

首先，介绍一下自己设计这节课的思路。青花瓷是元代陶瓷艺术的代表，它素雅、端庄，自元代到宋元明清甚至今天一直以来都备受人们的青睐。也许是出于自己对美术与文化热衷，让我有了上这节课的激情。我是这样设计这节课的，导入部分以鬼谷下山这个故事做引领，引出《鬼谷子下山图》瓷罐和课题；学习部分为：简介青花瓷知识；认识青花瓷艺术特色：淡雅、素净；欣赏青花瓷，了解青花瓷的种类主要有：瓶、罐、盘、碗、杯等；了解青花瓷上的图案分为：动物、人物、风景、花卉；然后赏析教师范作；通过欣赏分析，掌握用绘画与剪贴的方法与人合作制作一幅“青花瓷”美术作品；展示评价环节以学生自评与互评和教师总评为主，最后的拓展部分通过让学生欣赏一些以青花瓷特色而设计的服装、手机、钢笔、笔记本电脑等物品开阔学生的思路。

四、五五两个班上完后效果是不一样的，因为五四班我是提前六分钟进班，开始组织纪律、让学生坐好、准备上课用的学习用具，所以这个班学生的听讲情绪良好，结束时学生的作品也出现了良好的效果；第二，贴切、赞美、真诚的评价语言，是学生情绪的推进剂。时常感到自己的教学评价语言很匮乏，以至于学生回答的很精彩，只会用掌声、很好等方式给予鼓励，但是上完这几课以后，我似乎在评价用语方面醒悟了不少。我认为评价要及时，要针对学生的回答给予合适的语言激励，还要具有幽默感，让学生在高兴的同时内心有了鼓动，这样学生会更加投入地听讲。第三，不管是教学设计的预设，还是课件的制作修改，都要围绕教学目标和“精、简”则两个原则而进行，大到一节课的整体设计，小到课堂上的语言和课件上的每一张图片每一个字，都要做到这些。做到这些，我认为即使一节课上不到“炉火纯青”的境界，最起码也会上到有效课堂的效果。

以上是我上完这次“青蓝工程课”之后的自我反思，还请各

位看完之后能够“仁者见仁，智者见智”。

青花课文教学反思总结篇五

这篇精读课文，讲述了“以青花为业，以青花为荣”的一家父子俩的生动故事，赞美了青花艺瓷人的执着的创新精神，也从另一个侧面写出了中国青花世代相传、不断发展的原因——那就是从古至今都有像文中父子俩那样的瓷艺人在为中国青花的发展默默地奉献着自己的智慧和精力。

讲课时以欣赏周杰伦《青花瓷》导入，这首歌很现代也很中国味，配合精致的图片，很好地调动学生学习课文、了解青花的兴致。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在教学过程中以读为主，引导学生在读中学、思中悟。利用文本提供的教学空间，最大限度地开发教材资源，调取出学生已有的知识积累、思想情感，对课文内容进行补充、拓展，与作者、文本进行深入对话，构建出属于自己的文本意义，实现真正意义的阅读。比如：在有感情的朗读、交流重点语句的过程中，让学生不断感受，修复好的青花是昨天的青花，复制好的青花依然还是昨天的青花，在精通前人的'手艺的基础上，加入自己的独特的元素，创造出有自己特色的与众不同的青花，才是最珍贵的、最美丽的。而这一切的目标的抵达与超越，都是在主人公艰辛的工作和深入的思考、想象中得来的。

青花课文教学反思总结篇六

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的审美情趣，同时能够了解青花瓷的'基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

第一节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形

特点、纹饰特点等知识点

本节课需要调整部分：

1、导入部分针对学情将导学案问题的多项选择明确为“至少有4个答案正确”，目的是引导学生深入观察、认真思考地进行自主学习，避免自主学习形式化、表面化；减掉学生讨论环节，改为直接让学生在自主学习、完成导学案的基础上回答问题，这样尽量在激发学生学习兴趣的同时节省时间。教学效果较为明显。

2、说青花环节仍然是在课前学生自主学习完成导学案问题的基础上展开小组交流，在此基础上达成共识，引出并板书重点内容：器型多样：生活化——造型美；纹饰多样：主纹辅纹分层布局——形式美；色彩对比：鲜明——清新美。在此基础上引出赏青花环节，巩固新知。但这一部分在落实时，由于设计上过分相信学生自主学习的能力，造成学生的反馈情况不好（问题主要出在纹饰的分析部分，不直观），教师也未能够针对生成问题进行及时有效的处理，绕圈圈、费力不讨好，学生不明白，作业受影响（画青花、创青花时间、空间不足）因此，在这一部分需要做进一步的调整：器型多样：生活化——造型美（出示多样化青花器型，解决直观性问题）；纹饰多样：主纹辅纹分层布局——形式美（出示鬼谷下山分析图片，以青花罐为例，解决青花罐结构、纹饰多样的主纹和辅纹问题；在此基础上将此图制作动画效果体现分层布局特点）。此外，由于对教学设计内容还未完全内化，教学语言的表述逻辑性、规范性、准确性也需要进一步强化。

应当更加努力贴近教材、贴近学生，值得发思考。

青花课文教学反思总结篇七

《青花》这篇课文讲述了“以青花为业，以青花为荣”的父子俩的生动故事，赞美了青花瓷艺人执著的创新精神，也从

另一个侧面写出了中国青花世代相传、不断发展的原因——那就是从古至今都有像文中父子俩那样的瓷器艺人在为中国青花的发展默默地奉献着自己的智慧和精力。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在学习过程中，我以读为主，引导学生在读中学、思中悟。利用文本提供的教学空间，最大限度地挖掘教材资源，调取出学生已有的知识积累、思想情感，对课文内容进行补充、拓展，与作者、文本进行深入对话，构建出属于自己的文本意义，实现真正意义的阅读。

在引导学生体验“我”为得到青花的家传配方作出艰苦努力的过程中，指导学生抓住“苦苦寻觅”弄清楚“我”所经历的“寻找——复制——自制”这三个阶段，进而去思考每个阶段“我”做了什么，想了什么，有什么收获。并联系描写父亲的神态的语句，理解课文所赞美的历代艺人的创新精神。

文中编排了一幅插图，描绘了父亲把一尊青花瓷交给了儿子的情景。教学时，我充分利用这幅插图，多媒体课件等调动学生眼、耳、口等多种感官，发挥学生的想象力，让学生真正参与到教与学的过程中。

青花课文教学反思总结篇八

在教学中，一件好的美术作品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的关注和学习激情，所以选择

《画青花》这一节课同样我做了课前的精心准备，课件的制作、黑板的布置、奖励孩子们的贴纸等等。可以说我准备的还是很充分的。

上课之前，我让同学们欣赏视频《青花瓷》聆听了这首歌，

这首让孩子们熟悉的流行歌曲一下就吸引了孩子们的注意，进而很快让他们进入学习情境中。

这节课的主要教学目标首先是让学生初步了解青花瓷的制作过程和特点，感受传统艺术的魅力。青花瓷是工作人员经过几道复杂的工艺才制作出来的，我通过看视频的方式让学生直观的认识制作的第一步：拉胚。接下来描青、上透明釉、用1300℃的高温烧制我分别都作了详细的解释。同学们很快就了解了青花瓷的制作方法。中国是瓷器的故乡，我们江西的景德镇更享有“中国瓷都”的美誉，让学生知道后，大家都产生浓厚的自豪感。青花瓷在我国已有几千年的历史了，通过展示各年代的青花图片，让学生了解人类文明的进步，特别是明清两代是我国陶瓷制造业的鼎盛时期，其生产规模和艺水平都超过了以往各代，在那个时候，人们还创造了多种色彩的青花，又名“五彩青花”。在了解青花瓷的发展史后，同学们已经可以清楚辨认我今天带的瓷壶是明清时代或者是后期制作的“五彩青花”了。在学习青花瓷的纹样时，我从主要纹饰和边饰纹样进行剖析，通过分析图片纹样的寓意，和我的两幅范作，比如贴近生活的简单鱼纹，学生很快猜想出是“年年有余、富贵有余”的意思，还有“龙凤呈祥”“松鹤延年”等等。边饰纹样指的是口、颈、肩、底部纹样，简单易懂的回纹、钱纹、如意云纹、波浪纹、卷草纹我都一一指出并做出示范。因为是低年级的孩子，所以我选择展示的纹样都是比较贴近学生本身素质并容易表现的。

接下来我做了一些示范性的绘画，其中学习运用折剪画方法制作对称性的“青花”是这节课的教学目标，而如何画出青花的特点是教学中的重点。我事先准备的示范作品上面主要纹饰是已经画好的，接下来要和同学们一起表现的是青花瓷的边饰纹样，但在剪裁对称性青花时，画不小心让自己剪破了，当时我决定要临时重画一幅。在这个环节上，消耗了一部份时间，本来是教师画然后再学生作画，但学生这时已经等不及要试一试了，于是作画过程是我和同学们同步进行的，此环节老师给我指出存在的缺陷，其实我可以要求学生跟随

一起折剪画“青花”，不要让学生们在那干等，这样时间可能节省的多。在后来展示学生作品时，我发现大多数同学已经掌握并能够准确用蓝色水彩笔画出瓷器的边饰纹样。这让我不得不惊叹于同学们的表现，对我来说这不仅仅是学生的作品，更大的也是对我的鼓舞。这也说明美术教学中的示范性还是重要的。

教学设计中有一些环节我还是需进一步改进，可以削枝强干。例如提问可以更精炼更准确。最后的评价环节更具体一些，可以使学生取长补短，不断进步。有可能的话，还可以引导学生对纹样的进一步探究。

因为示范发生的小意外，等评价完学生作品，下课铃已经打响，而我的课程仍未结束，出现两分钟的拖堂。我以“青花瓷在现代生活中的应用”为结束。我将此作用作为课后拓展，希望同学们学习有关青花瓷的更多知识，用不同的材料和方法创作更多的青花作品。

总之，这课能给予学生以美的享受，我和同学们一起用折剪画的方法表现了美丽的“青花”，感受了青花瓷独特的美，让学生在美的情境中深入学习。我希望他们在今后的学习中能够充分运用今天所学的知识，创作更多更美的青花瓷器，领略传统文明的魅力，增强爱国热情。

青花课文教学反思总结篇九

- 1、欣赏家乡青花瓷盘，观察纹饰，感受蕴含在作品中的平衡美。
- 2、学习用长线、螺旋线、弹簧线和城墙线等绘画装饰青花瓷盘。
- 3、培养幼儿的技巧和艺术气质。

4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

1、青花瓷盘实物若干。

2、纸盘、蓝色勾线笔等人手一份。

一、出示实物青花瓷盘。

1、观赏青花瓷盘。

2、教师总结。

师：这是一个青花瓷盘，是在瓷的盘子上用一些色彩颜料画画，然后再烧出来的。是古代劳动人民发明的一种艺术品。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层，透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色。

二、幼儿观看幼儿用书。

1、幼儿观看幼儿用书，看看图上的几种青花瓷盘，说说它们的特点。

师：我们来看看幼儿用书上的青花瓷盘，看看它们有什么不一样的地方？它们分别是什么形状的呢？你们有没有发现，它们是左右对称的呢？（教师根据幼儿的描述，在黑板上示范画出相应的青花瓷盘的外形。）

2、师：它们上面有什么样的花纹呢？是什么颜色的？

3、师：青花瓷盘上的花纹，有的地方比较密，有的地方比较松。有一块一块的，也有用线条交织在一起，这样看上去很好看。

三、幼儿在纸盘上绘画。

1、师：现在请大家来画自己的青花瓷盘，你想画什么样的青花瓷盘呢？想在瓶子上画什么样的花纹呢？（幼儿说说自己想画的瓶子外形，并在瓶子上画上漂亮的花纹。）

2、幼儿绘画，教师巡回指导。

提醒幼儿在进行创作画青花瓷盘的时候注意左右对称，画图案的时候注意松紧布局。

四、作品展示。

把幼儿的作品挂起来，请幼儿欣赏，并说说自己最喜欢的作品。

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。

孩子们是第一次接触青花瓷，在欣赏的环节中表现得特别认真，由于青花瓷花纹的多样性因此我只给孩子们介绍了简单的线条和构图特色，带着孩子们发现瓶子的瓶口、瓶身和瓶底上面的图案的不同之处，便与幼儿进行绘画。孩子们在绘画时运用了许多特色纹样，如鱼鳞纹、如意纹、门纹、蛇纹等，为他们的创作增添了不少元素，也增加了作画的趣味性。从大家的作画情况来看，完成的挺不错的。

老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷瓶上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷瓶的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

《青花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

青花课文教学反思总结篇十

细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子吗？（见过）跟我们平时看得有什么不一样？（它只有白色和蓝色的花）对呀，这种白底和蓝色的花纹的瓶，我们叫他青花瓷瓶。那我们来看看，它上面的图案有什么特点？（它好像是一圈一圈的）那我们来这一圈一圈的图案画的是什么呢？（好像是蓝色的小花、还有动物呢）对了，观察得非常地仔细，那我们再来看，这些花纹有没有规律呢？（好像都是一样的）对呀，青花瓷上的图案是对称的，还有各种各样的花纹。

细节二：今天我们也来画一个青花瓷瓶，看唐老师也画了一个，但是还没有完成，我们先一起来看看，唐老师画的是怎么样的？（很多的花纹组成的），那谁也想上来设计一下青花瓷的花纹。

大班的孩子已经有了强烈的想说的欲望，这时需要老师给他们创造一个想说、敢说、有机会说并得到积极应答的环境。

让幼儿在作画之前知道自己要画什么，怎么画。使孩子说一

说、动一动、画一画的过程中，打开了孩子们的想象力，为孩子们作画做好了良好的铺垫。

在整个活动中孩子气氛一直非常的活跃，不管第一环节中让幼儿说一说，还是第二环节中让幼儿画一画，到第三环节让幼儿作画，孩子们都非常地高兴。因为整个活动中都让幼儿有事可说，有事可做。特别是在第二环节中让幼儿进行创想花纹，孩子孩子都争着要上来画一画，因为对于大班的孩子来说，在老师的画上画画是非常棒的事情。在这个过程中，让孩子们打开了画画的思路，所以第三环节中孩子们的作画也画得非常地不错。