

# 2023年学雷锋活动表彰大会 教师节表彰大会代表发言稿(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 十六年前的回忆教学反思第一课时篇一

上完这节课，给我留下深深的思考。

1、阅读教学不仅仅是一种“告诉”，而是读者（教师、学生）与文本以及作者进行反复地，深层次地“对话”，在这“对话”的过程中，体验和领悟、探究与发现，把握与发展文本的内核之所在。如“李大钊是一个怎样的人”，这是学生在第一课时初读后留下的一个凸现课文主旨的问题，如何解决？只有再次引导学生走进文本，与文本进行再次的磨合，通过“阅读—品析—议论—整理”的系列阅读活动，从中领悟到李大钊是一个对革命事业充满“信心”的人。这样文本中的具体文字恢复了生命，从而使学生得到了生命化的教育。

2、引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本“热点”与“难点”，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是在心灵与心灵的碰撞，撞出有火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如“从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？”这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，引导品味分析，入情入境，抓住“坚决”、“常”、“轻易”、“哪能”这些语言的关键词，抓住“不慌不忙”、“惯有”、“严峻”这些人物神态的关键词，采用

“换词（句）法”点拨引导学生有的放矢地去与文本对话，使阅读教学融“工具性与人文性”为一体。总之，引导学生与文本对话不仅仅是平等的、互动的，还应该抓住“关键的”，化“热点”与“难点”为“焦点”，引导学生在具体的语言文字中进行“焦点访谈”。

3、与文本对话需要教师、学生的情感投入，与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本是无处不充斥着情感的东西，“诗即思，言即情”，所以，在引导学生认识李大钊这位伟大形象时，通过教师、学生与文本有感情地平等对话，即教师范读，学生有感情地朗读等；通过教师，学生与文本的互动对话，即教师的情感点拨，学生的“情动辞发”等一系列阅读活动。如引导想象，谈谈感想，谈谈心情的教学环节都较好地引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生了共鸣——对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生，达到了生本、师生、生生精神上的自由交流。

总之，一节课下来，使我深刻地感受到：理想的阅读，应该是课文——学生——教师——作者四者之间对话交流的平等互动关系，且富有情感的，这就是阅读教学理当追求的境界。

## 十六年前的回忆教学反思第一课时篇二

上完这节课，给我留下深深的思考。

1、阅读教学不仅仅是一种“告诉”，而是读者（教师、学生）与文本以及作者进行反复地，深层次地“对话”，在这“对话”的过程中，体验和领悟、探究与发现，把握与发展文本的内核之所在。如“李大钊是一个怎样的人”，这是学生在第一课时初读后留下的一个凸现课文主旨的问题，如何解决？只有再次引导学生走进文本，与文本进行再次的磨合，通过“阅读——品析——议论——整理”的系列阅读活动，从中领悟到李大钊是一个对革命事业充满“信心”的人。这样文本中

的具体文字恢复了生命，从而使学生得到了生命化的教育。

2、引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本“热点”与“难点”，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是在心灵与心灵的碰撞，撞出有火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如“从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？”这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，引导品味分析，入情入境，抓住“坚决”、“常”、“轻易”、“哪能”这些语言的关键词，抓住“不慌不忙”、“惯有”、“严峻”这些人物神态的关键词，采用“换词（句）法”点拨引导学生有的放矢地去与文本对话，使阅读教学融“工具性与人文性”为一体。总之，引导学生与文本对话不仅仅是平等的、互动的，还应该抓住“关键”的，化“热点”与“难点”为“焦点”，引导学生在具体的语言文字中进行“焦点访谈”。

3、与文本对话需要教师、学生的情感投入，与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本是无处不充斥着情感的东西，“诗即思，言即情”，所以，在引导学生认识李大钊这位伟大形象时，通过教师、学生与文本有感情地平等对话，即教师范读，学生有感情的朗读等；通过教师，学生与文本的互动对话，即教师的情感点拨，学生的“情动辞发”等一系列阅读活动。如引导想象，谈谈感想，谈谈心情的教学环节都较好地引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生了共鸣——对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生，达到了生本、师生、生生精神上的自由交流。

总之，一节课下来，使我深刻地感受到：理想的阅读，应该是课文——学生——教师——作者四者之间对话交流的平等互动关系，且富有情感的，这就是阅读教学理当追求的境界。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 十六年前的回忆教学反思第一课时篇三

《十六年前的回忆》这一课一共分三课时，第一课时的效果令人满意，学生自读课文后，多数能够概括出课文的内容，结合字典理解课文的生字词，理清课文的叙述顺序。第二课时主要结合李大钊言行的句子，深入体会李大钊同志的革命精神，理解李大钊面对死亡从容不迫、无所畏惧的气概。在小组进行讨论时，发言的只是极个别同学，还有的同学采取等待的态度，等别人发表了自己的意见，随波逐流，没有自己的独到见解。课堂上出现冷场现象，老师还怕耽误时间，完不成教学任务就越俎代庖，唱独角戏。这一课老师细致地备了课，准备得非常充分，为什么学生发言不够积极，思维狭窄，缺乏语言表达能力？可能是学生朗读得不够充分，没有深入到语言文字当中去，没有推敲重点词句、精心研读吧？也可能是老师没有想到更适合学生的教学方法吧？我想应该让学生首先大量阅读革命书籍，让足够的革命先烈的动人事迹感化他们，再去开讲这一课也许效果会更好些吧？也许是现在的学生生活得过于幸福，根本体验不到今天的幸福生活是来之不易的，尽管结合了李大钊的被捕后的资料，凶恶的

敌人剥去了他的十个指甲仍然没有向敌人屈服，但是只有少数同学面带愤恨，多数表情冷漠，没有激情。总体的感觉就是学生对英雄的大无畏气概领悟得不够彻底，课堂上能够根据重要句子发表意见的只有赵琳、刘彦平、商梦瑶、牛楠楠、牛林杰几个同学，要不是他们几个起着引领作用，恐怕难以完成任务。第三课时，找出课文的表达方法，小组内在讨论时意见一致，能找出首尾呼应和对比描写的句子、段落，但是为什么这样表达，多数同学还是说不清楚，原因就是第二课时，没有在读中感悟李大钊的高贵品质。只有通过老师的讲解，解决了课文为什么要用首尾呼应和对比的表达方法。

### 《十六年前的回忆》教学一得一惑

今天学习《十六年前的回忆》一课，课文通过对李大钊被捕前到被捕后的回忆，展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质。本课的教学重点是引导学生通过读课文感受李大钊的高贵品质。我的教学设计主要有两方面：

- 1、引导学生通过自读课文，理解李大钊的高贵品质。
- 2、指导学生通过朗读感悟人物的高贵品质。

在实际教学中，第一个目标完成得较理想。（原本我还怕学生因为对时代背景不熟悉，难以体会人物的品质）课堂上我先和学生理清文章的脉络和写作顺序，然后让他们用足够的时间自读课文，找出能够表现出李大钊高贵品质的句子，说说自己的体会。我给了学生大约十五分钟，他们大多数能准确找出文章中能反映李大钊革命精神的句子，并谈出自己的体会，最后统一整理出李大钊有沉着冷静、从容镇定、忠于革命、置生死于度外的革命精神。

反思：高年级的阅读课文，应该放手让学生自读自悟，教给他们方法，提出要求，让他们自己去完成阅读任务，这样可

以锻炼学生的自学能力。从这课的学习来看是可以做到的。老师只要抓住课文的主线，给学生明确的指引，引导学生去找出课文的关键句子，并感悟句子所表达的意思、情感，学生是能从中体会文章的思想的。

但第二个目标却进行得很不顺利。本文是悼念文章，朗读基调应是悲痛的，语速要适中，语气要低沉些。而描写父亲神态、语言的句子，要读得坚定有力。但是无论我怎么引导学生，用范读，用讲解等方法，学生就是无法读出那种基调，一遍两遍三遍……就是读得平平淡淡，象一锅没放盐的白粥，怎样品都缺少味道。最后，只好带着这一遗憾下课。

反思：这课在学生理解课文的基础上展开朗读训练，按理说应该顺理成章，可是为何学生总是读不出语气呢？我试过给学生解释，试过范读，也试过叫学生个别读，个别读时有一两个学生还是读得可以的，可是一到全班讲读，又让人听得摇头了。课堂上如何指导学生朗读，读出感情？真想听听其它老师的指点。

## 十六年前的回忆教学反思第一课时篇四

善于创设情境，以情境带动学生。导入部分的图配乐，为本课的教学奠定了基调，使学生一下子进入到一种庄重、缅怀先烈的氛围中来。

教学设计与课文有关的字词练习，是我这学期来的新做法。比如多音字、近义词、反义词、根据词语意思写出词语、根据字在词语的意思选出正确解释……方法多样，既让学生得到考试方法的训练，又让他们很轻松地掌握了课文中的重点词语。为进一步读懂课文做好铺垫。

在教学中，特别是放手让学生学习的时候，他们的发现很多，体悟很多都出乎意料，但又在情理之中，对于学生的每一次发言，我都予以肯定，同时也不放任自流，把自己的感悟再

加进去，使之更合理更全面。

在本课的教学中，领会文章前后照应的写法这一环节做得最让自己沮丧。学生不能领悟其好处，又接近下课了，未完成教学，我把前后照应的好处和课文结合后直接告诉他们了。但是，当学生不能体会时，教师的作用不就是点拨吗？有点矛盾了。

教师主导地位与学生主体地位有机结合起来。

## 十六年前的回忆教学反思第一课时篇五

教学本课我从引导学生品析人物语言描写，体味人物神态的描写入手，采用学导式教学法，重在一个“学”字，贵在一个“导”字，以发展学生的自学和探索能力，全面发展学生智力。全文教学分为初探性引读，深究性引读，内化性引读三个阶段，安排自学、讨论、精讲、演练四个环节。如精讲环节，我着重让学生体味李大钊说的两句话。

### 1、“小孩家知道什么！”

通过以上教学设计，学生体会到了李大钊同志忠于革命事情，英勇无畏的精神，但是如果我能紧扣文章的中心词语“信心”一词，展开教学，这样对于发展学生的发散思维会有更有帮助。

在教学中的不足之处表现在：教师情感的投入在某些时机表现得不够充分，对学生发言后的评价有时不够及时。阅读练习的时间稍短了一些。培养学生的各项能力、全面提高学生素质有待于进一步加强。