

最新检讨书检讨书检讨以后不读书读书苦读书累(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园绘本教学反思篇一

一个善良的小翼龙，不管谁遇到困难都会给予无私的帮助，哪怕是自己的敌人。这么为人是不是透着股傻劲？可是，霸王龙的那一滴眼泪，却让我们感到这样的傻劲里有着无形的力量，它能让粗暴的可怕的家伙被深深地打动。从此，小翼龙多了一个朋友，少了一个敌人。下一次呢，也许小翼龙还会遇到霸王龙，但我们知道，那时霸王龙会悄悄地收起它那尖锐的爪子，正因为有那种力量。这种力量，同样会在小读者的心里种下一颗善良的种子。

《我时霸王龙》这本绘本是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文的合奏。它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术，符合儿童早期阅读的特点和习惯。绘本中每张图画都有丰富的内涵，图与图之间能呈现独特的叙事关系，在把孩子带入美好故事情节的过程中，孩子的情感受到陶冶，艺术审美能力不断发展，而这种能力的提升绝不是单单凭借文字阅读所能替代的，正是基于这样的认识，我选择了《我是霸王龙》这本绘本。《我是霸王龙》不仅仅在讲述一个故事，同时也在帮助提升孩子的观察力，丰富他们的想象力，更能提升他们的精神境界。

一、创设情境指导学生掌握阅读绘本的方法

为了让学生能够了解绘本，会读绘本。上课伊始，我便带领

学生观察封面，从书的题目开始，延伸到学会汲取作者、译者信息，再观察封面图画，猜想故事可能出现的主人公，引起小读者的兴趣，自然过渡到下一环节。

二、采用猜测阅读，进行语言表达训练和想象思维训练

1、聆听故事、观察想象。新课标中提到“低年级的学生要借助读物中的图画来阅读。”绘本的构图常常因色彩、图案、材质上的别出心裁，为培养孩子的观察力和想象力创造了条件。课上，前几幅图的故事情节由我讲给学生听，通过声音、动作吸引学生的注意力，带领学生模仿小翼龙飞行，模仿小翼龙绝望的呼喊，和霸王龙可怕的声音，渐渐将学生带入到故事情境之中。在课中还采用借助拼音自读，表演读、分角色读、教师读学生做动作等方法，通过比较阅读，让学生观察霸王龙多了什么，少了什么，结合观察图画让学生体验图画背后渗透的情感。

2、层层推进、说话训练。对于低年级从文到图、从图到文互相交织、互动、渗透，然学生从观察图画到主动思考。在课堂的结尾处带领学生体会友爱之情，让同学们帮霸王龙许个愿望，再问问在文中这几个人物中你最喜欢谁，为什么？没有了图片的约束，学生可以完全的放开，这个环节由扶到放，一步一步训练了他们的想象力，又训练了他们的说话能力。

在上课后也发现了很多不足之处，第一，在达成教学目标方面，“借助拼音自主阅读故事，认读生字”虽然这个环节在教学中有体现，学生通过书本上的拼音认读了文本，并读出了词语“扑棱扑棱”、“扑簌簌”，但是老师反映在ppt上没有展示出来，后排的同学看不到ppt的文字。如将绘本中的文本清晰罗列出来，更能提升课堂效果。第二，在教学目标预设中的“复述”环节没有明显体现，复述环节设置弱。应该巧妙的加入让学生回顾前面内容的环节，既起到了承上启下的作用，有锻炼了学生的复述总结能力。第三，课堂缺少框架感，环节感，有串讲串问的嫌疑，应通过设立清晰环节，

增强整个课程的递进节奏。比如在讲述“父母之爱”的环节时，可以让学生读此环节的内容，整体感受，读完父母之爱的环节后，再让学生来说一说父母之爱有什么相同之处，不同之处，还可联系自身，突出情感体会。最后，关于情感体会方面，孩子们已经读懂了这个关于友爱的故事，也貌似体会到了那种善意的友情，可是总觉得欠了点什么，似乎体会太浅，没有真情流露，尤其是在小翼龙的爸爸妈妈离开他的环节，孩子们模仿小翼龙恐惧地大声呼喊，恐惧地小声呼喊，模仿的很好，但是台下总有一点哄笑，这正体现出孩子情感体会不足，这时候应该联系学生的生活实际，假如有一天你醒来，发现爸爸妈妈全都不在，等了好久好久也没有回来，好像消失了一样，这时候你心里是什么感觉，你是怎么呼唤爸爸妈妈的。这样的设计应该效果会更好。还有在课程结尾处，孩子们帮霸王龙许了愿望，表达了霸王龙对小翼龙的感恩之情，如果此处再多加入一些读书分享，让学生谈一谈读完之后的心情和收获，扩大读书分享。

刚接触绘本阅读教学时间不长，但是对于绘本却有深深的感情，总觉得这样的读物让人觉得非常温暖，没有口号式的道理，就像是暖暖的温泉，悄悄润泽着孩子的生命，书中并没有强调什么，但细细品读后孩子又觉得懂得了一个道理，同时又丰富了语文的积累。

幼儿园绘本教学反思篇二

《亮晶晶的泡泡》这一故事以一只大白鹅为主线导入，生动地描述了孤独的大白鹅找朋友的经历。起初它的无礼让朋友们都躲着它。正当它无助的时候，天上飞来了许多泡泡，它顺着泡泡飞来的方向找去，这次它的礼貌让小姑娘的朋友们接受了它，从而拥有了朋友。中班孩子喜欢和同伴一起玩，也想结识更多的朋友，但是在与朋友交往的过程中，他们很难考虑到别人的感受，总是将自己的意愿强加于别人。他们知道要对老师有礼貌，但却很少做到对朋友也有礼貌。他们像大白鹅一样渴望和朋友一起，但是又缺少与同伴交流的方

法，这使得它们在寻找朋友的过程中屡屡碰壁。故事中大白鹅一次又一次的挫折也引发了孩子们的思考，究竟怎样才能交到朋友呢？终于，大白鹅用礼貌和友好交到了朋友。大白鹅找朋友的历程生动地告诉了孩子们在现实生活中应该如何与同伴交往、得到朋友的喜爱以及交到更多的朋友。

整个教学活动中，孩子们都能积极地参与其中，兴趣度也较高，大部分幼儿能积极主动的举手回答问题。第二个环节是整个活动的重点。第2—5页我是给孩子呈现了自主阅读，并以“地点”、“人物”等信息帮助，让孩子们讲述更加完整，其中珂欣小朋友很用心，观察得很仔细，大胆讲出同伴未曾讲述过的。故事后半部分蚕蛹的’是集体阅读，让幼儿从绘本中寻找这些泡泡是从哪里来的，幼儿都能找到答案原来是小姑娘从红房子里吹出来的，小姑娘拿出泡泡和朋友们一起分享的这一环节，重点让幼儿感受到是大白鹅这次变得有礼貌了所以能找到朋友了，在这里我先是让幼儿告诉大白鹅，怎样和小姑娘交朋友的？会怎么说？孩子们表现大胆，都积极的说着。苗苗说：“小姑娘，小姑娘，可不可以跟我做朋友好吗？”易晨说：“小姑娘，你吹的泡泡好多啊，我们一起来玩好吗？”珂欣说：“小姑娘，你吹的泡泡有红、有蓝、有黄，真好看哦！”通过有礼貌的话语的交流从而让幼儿领悟到是小姑娘是用自己的泡泡和朋友一起分享而使朋友快乐，从而找到朋友的。

在整个活动中也存在着一些不足的地方，在让幼儿自己观察大白鹅找了小鱼、小鸡、小鸟做朋友，幼儿都能观察到他们都没有和大白鹅做朋友，但当我问为什么他们没有和大白鹅做朋友呢，幼儿的回答有说：“大白鹅太大了，别的小动物都害怕它。”有的说：“大白鹅应该找大白鹅做朋友。”还有说：“大白鹅应该找颜色与它一样的朋友”。这时我应该提问：“大白鹅找朋友的方式对吗？如果你是大白鹅，你会怎样去和他们交朋友呢？”这样进行回应幼儿的想象空间就更大了。

作为老师，在培养孩子们交往能力时，既不要放过每一次让幼儿合作的机会，同时还要有意识地为他们创造、提供合作的机会。在以后的教学中，还需要不断提高。

幼儿园绘本教学反思篇三

本学期的家长开放日活动中，我上了一节绘本阅读活动《小房子变大房子》。活动讲的是一个老太太自己一个人住在小屋子里，可是她总是觉得自己的房子太小，为此她向聪明老爷爷求助，聪明老爷爷给她出主意，让她分别把屋外的母鸡、山羊、奶牛赶进房子，一次次的增加“人员”，这些动物给小屋子带来了各种各样的“灾难”……讲完故事，我问孩子们：“老太太的房子真的变大了吗？”有些懵懂的孩子说是的，也有一些说没变，沙俊皓激动地站起身大声说：“房子没变，老太太的心情变好了，就像房子变大了似的。”表达的清晰流畅，立刻有十几个支持者，纷纷点头，孩子们虽小，但故事的道理还是明白的。本活动通过电子白板课件形式展开，图画页面通过白板展示更加清晰，便于孩子们的阅读。通过白板上的聚光灯、遮盖等功能的运用，孩子们非常感兴趣，活动的积极性很高。最后环节设计的找不同，孩子们个个踊跃参与，火眼金睛找出了所有的不同。

其实这个故事是现实生活的缩影，很多时候，改变的并不是客观现实，而是我们的心境，反过来说，生活环境就在那里，你快不快乐，全在于自己的心境和看问题的角度，有的人家财万贯，却整天愁眉苦脸，有的人一贫如洗，生活中处处充满阳光。故事也从另一个侧面反映了对比的效果，老太太一直一个人生活，觉得房子小，当挤得不能再挤时，一下子将动物放出，由拥挤的状态里释放出来，老太太觉得格外满足，就像我们平时面对的压力，正常状态下，我们也是会抱怨压力大，如果一直给我们的肩膀加压，给心灵加码，一直加到无以复加的程度，当再次抖落这些压力时，我们就会感觉到平时的压力根本不值得一提，平日的的生活原来是那么幸福。

《小房子变大房子》这个故事里，房子并没有变，变得是人心，心有多大，房子就会有多大，胸怀宽广了，房子自然就大了！学会了满足，小房子也会住的像大房子那么惬意，房子不重要，重要的是人的心境！

幼儿园绘本教学反思篇四

今天是20xx年4月18日，对我来说，是一个值得纪念的日子。我们小课题组的绘本阅读教学开始试讲了。这是我们自愿摸索着讲的绘本阅读课。我们小课题组没有课程标准，没有其它的教材工具供参考，完全凭着自己对文本的解读，对绘本阅读教学的热爱，以及对激发学生读书兴趣的憧憬，开始了我们的探索之旅。我在下面认真备课，精心设计教学流程。整理课件。虽然自己为了上好这节课，尽力去准备。但在上课以前，我心里已有了接受失败的准备。因为准备的再充足，还是有遗憾的，不存在完美课堂。虽然我的课堂上多多少少存在一些遗憾，我心里还是有一种惊喜。因为下课了，故事没有欣赏完，孩子们很沮丧。他们已被绘本故事所吸引，不愿意下课了。这也许是我的这节课还不算太失败的一个原因吧。

幼儿园绘本教学反思篇五

绘本《小黑捉迷藏》语言活泼、形式新颖，从文本到绘图都非常具有趣味性，是一本让孩子们翻开第一页就会迫不及待地往下翻到最后一页的图书。绘本中的小黑像一个顽皮的小孩子，什么都想看一看？玩一玩？和小班幼儿的年龄特征很像，他们天真可爱、活泼好动，喜欢新鲜有趣又神秘的事物，活动中的“捉迷藏”就是幼儿喜欢的游戏之一，幼儿对此充满着兴趣。

活动开始的“找小黑”游戏，不仅让幼儿对神秘的小黑产生浓厚的兴趣，而且也能在找小黑的过程中了解到小黑躲在他一样颜色的地方不容易找到，为后面的观察、讲述环节做

好铺垫。活动结束前的“藏小黑”又是对幼儿知识的一种巩固和衔接。整个活动也都是引导幼儿在和小黑玩捉迷藏的游戏中，快乐寻找、快乐发现和快乐学习，整个活动轻松、愉悦和有趣，体现出“在玩中学”的旨意。

活动中的课件设计和运用十分巧妙和有效，不仅符合了活动内容中一个“藏”的特点，而且操作性强。教师和幼儿可以通过拖动小黑到相应的地方，进行观察、比较，判断出最合适的位置，感知到物体与环境的关系，对幼儿观察力、判断力和语言表达能力都有很大的促进作用。

活动中引导幼儿认真、细致、全面地观察画面，让幼儿在主动积极的思维和情感活动中，运用已有经验问问小朋友小黑往哪里藏，说说小黑藏在了什么地方的短句，提高了幼儿的观察能力、语言表达能力和语言交往能力。

幼儿园绘本教学反思篇六

幼儿园绘本教学反思

(一)

这个故事情节诙谐、有趣，适合中班下学期幼儿阅读，他们已具有一定的阅读能力并有较浓厚的阅读兴趣，有的孩子开始对文字产生兴趣，识字的积极性很高，通过让幼儿在看看、猜猜、说说的同时为幼儿创设一个想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境，让每个幼儿在语言上得到迅速发展。

图画书以孩子和爸爸妈妈互换角色，也让幼儿通过与大人的角色互换，真正了解了爸爸妈妈工作的辛苦，由于自己的调皮给爸爸妈妈制造了那么多的麻烦，进一步体验了爸爸妈妈对自己的爱。在孩子们的眼里，爸爸妈妈的工作永远是有趣的、好玩的、让他们向往的，而不能想象如果自己真正的去

做爸爸妈妈的工作，那又会发生怎样尴尬的事情。图画书《对换节》正是通过生动、有趣的画面，让孩子们通过阅读，真正了解爸爸妈妈工作的辛苦，从而激发孩子们渴望长大的愿望，体验来自爸爸妈妈的爱！

本次活动本想让幼儿边看绘本，边与幼儿一起进行阅读绘本，但一想到幼儿人数太多，绘本一到幼儿手中，他们的注意力容易被绘本吸引，因此将绘本制成了课件，将幼儿的注意力集中到一起，大家一起有组织、有目的地进行绘本阅读。活动一开始通过理解什么是对换节，再让幼儿对与爸爸妈妈交换角色产生兴趣，爸爸妈妈在幼儿园过的很快乐，玩着玩着都忘了年龄，可孩子在换上爸爸妈妈的角色后却过的非常的糟糕，激起了幼儿想要阅读的兴趣。

（二）

《我的幸运一天》讲的是一只小肥猪找错了门，来到了狐狸家，当面对危险时，小猪沉着、镇定。积极想办法，动脑筋，终于凭借自己的智慧脱离了危险的故事。

在整个教学活动中，我步步引导、层层深入，充分发挥了幼儿的想象力，并调动幼儿已有的知识经验，使每个幼儿的想象、思维得到了进一步提升。但是在活动的过程中，却也发现了很多的不足，现对这个活动谈谈我的实施感悟及反思。

首先，为了呈现更清晰的效果，我借用自制的ppt来辅助教学，想随着画面的出现，一步步引出故事情节。在逐步揭示情节的过程中，不断引导幼儿猜测情节的发展，培养幼儿的口语表达能力。然后通过老师的引导，孩子能积极阅读画面。绘本是一种独立的图书形式，文字与图画共同承担着讲故事的重要责任，绘本特点是图片多文字少，甚至有的只有图片没有文字，这就意味着老师怎样引导孩子来阅读画面是非常重要的活动中，幼儿都积极回应着我的问题，但在整体的把握上不够突出，以至于给人的感觉是出示一幅画面，提问讲解，

再出示一幅画面，再提问讲解的感觉，比较呆板，不够创新。

在教学中老师能引导孩子展开合理丰富的想象。根据孩子的年龄特点，孩子在看一本书时，不仅会联想到现实的生活，其他的文学作品，还会把自己想象成这个作品中喜欢的角色。如孩子会通过观察小猪的表情、动作、姿势、说话，从中想象故事的发展，体会小猪的机智与可爱。这样孩子们陶醉在自己想象的世界里，享受着作品所引发的快乐。这些想象的内容让绘本阅读不仅仅只局限在绘本本身，而是使得绘本阅读更加丰满、更加立体。

总之，在进行绘本教学时，老师要尽量通过自己生动的语言，丰富的表情吸引孩子，尽量引导孩子仔细观察，合理想象，从而激发学生的想象力，培养孩子乐于阅读乐于表达的良好习惯。

（三）

《彩虹色的花》是一本风格极其独特的作品。厚重的纹理，大块的色彩，都给这本书带来一种原始粗犷的美，但它叙述的却是一个极其温柔细腻的故事。彩虹色的花，用六片花瓣给朋友们提供了帮助，使朋友们获得了快乐，而自己也感受了帮助别人的快乐。我将故事内容制作成ppt配上优美的音乐，为孩子们创造了宽松的阅读环境，利用“猜”故事，“说”故事，“编”故事等多种形式引起孩子的阅读动力。对于刚升入中班的孩子来说，让他们感受阅读的氛围，体验故事的情境，理解故事的情节，便达到了一次教学活动的目的。我觉得在本次活动中，以下几个方面还是做得成功的：

- 1、我注重挖掘故事情节，结合故事的发展脉络，联系实际生活，适时引导幼儿思考，发散了思维。每个故事都有一个创作背景，创作的深层次意思。教师要事先挖掘这个故事的内涵，课堂深入浅出，用适合儿童心理，特点的语言，表达出

来。借故事，让孩子学道理。本次活动内容从载体到形式，从意象到内涵等，都以贴近幼儿生活为切入点。幼儿始终以愉快的、主动的情绪完整的欣赏了故事内容，并将自己融入情节中，迁移自己的情感体验，懂得帮助朋友和得到帮助都很快乐。

2、在活动中我采取了ppt情景表演、视听结合以及完整欣赏绘本等多样的形式来开展活动，在本次活动中，我让幼儿在流畅、轻松的音乐声中自由地理解和猜想。孩子是以形象思维为主，借助绘本的画面让孩子从视觉上，听觉上都能受到刺激，为幼儿的创编提供有利的帮助，绘本中的蚂蚁、老鼠等亲切可爱的形象、相似的故事框架以及稚趣的对话、生动形象地诠释了童话故事内容。通过联系自我，充分的激起孩子乐于帮助朋友的情感，帮助孩子更好的理解故事内容升华情感。

3、本次活动，我为幼儿提供了学说句式的环境，如“xxx把,,,当作了,,,”，让幼儿进入故事情节，扮演小动物的角色，主动、积极的学习句型，并及时给予点拨、帮助，给予鼓励和肯定，激发幼儿对话的热情，培养孩子大胆讲述能力。在故事的结尾，出示了让幼儿意外的结局，引发幼儿思考，“又会有谁从彩虹色的花的面前走过？它又会帮助谁呢？”，引导幼儿根据之前的故事情节，创编故事，让幼儿的想象力、表达能力再次得到提升。

4、关注幼儿情感体验，我试着将自己、孩子都带入故事，让孩子就把自己当成故事的主人公，身临其境的想象如果是我，这种情况我该怎样做？激发思维的火花。活动中，幼儿模仿小动物的对话，把自己当成故事的主角；制作彩虹色的花，带着花去帮助朋友，获得体验；尽量激发所有的孩子都参与进来，使课堂变成一个活的，生动地课堂。

幼儿园绘本教学反思篇七

绘本《咕咚》是我们教研组一起研究的一个绘本，采用一课多研的形式进行，从前面几次的活动到我的教学，已经是第四次教学了。下面我想谈谈我在教学中的改变：

在教学形式上，从故事教学的形式逐渐变成幼儿自主阅读。以往的绘本往往就是以ppt的形式展示出来，通过观察画面了解故事情节，直到最后完整讲述时才给幼儿看绘本，幼儿阅读绘本的时间很少。现在，变成了自主阅读，在阅读前教师把问题抛给孩子，让孩子带着问题去阅读，一次教学活动，给孩子三次阅读的机会，逐渐让孩子自己去发现绘本里的故事。

在观察画面上，从一幅一幅观察到重点观察封面上的角色形象。由于之前教师在引导时，花费了大量的时间在引导他们观察每一张的画面，而观察的目的只有一个就是了解小动物害怕的样子。因此，在我设计教学时，我发现绘本的封面很好地诠释了这些内容，所以我在引导幼儿观察封面上花的时间较多，也解决了很多问题，如角色形象，角色表情，还有名称。

经过这次活动，我对绘本有了更多的想法：

一、针对幼儿的个性，选择贴近生活的绘本阅读材料。

首先，要以幼儿为本，充分考虑阅读兴趣。比如，中班幼儿还处于具体形象思维阶段，更注意事物的表面属性，他们的观察能力不强，因此，角色太多、背景较复杂的绘本就不太适合他们阅读。教师应选择那些画面清晰、形象突出、情节简单、内容健康的绘本供幼儿阅读。比如我们选择的《咕咚》它的画面就很清晰，采用了简笔画的形式，让大家一看就能明白角色形象。

另外，中国传统教育注重的教育功能为主深刻地影响着教学绘本的选择，“板起脸来说教”是我们一贯的作风。但是绘本教学的本质不应该如此，选择属于孩子自己的故事，让他们沉浸在幻想和快乐的天堂才是绘本应有的作用。因此，选择绘本，不是选择“大道理”，孩子美好的童年时光，不该是被端端正正地钉在教育里，而是在轻松愉悦的绘本故事中笑着成长。因此在我们的教学过程中虽然也有明白道理的瞬间，但我们也没有去强化，而是作为一次活动的总结。

二、在潜移默化中培养幼儿良好的'阅读习惯。

培根曾说过：“习惯是人生的主宰”。确实，良好的习惯不仅能让孩子懂得阅读，懂得关注书中的细节描写、人物情感、故事内容，更能使阅读伴随他的终生，在阅读中获得最大、最多、最好的发展。对于幼儿来说，当他们对书产生了兴趣之后最迫切的事就是在老师的引导下逐渐养成良好的阅读习惯。

了解阅读习惯的要求和规则：如爱护图书，在阅读中要轻轻翻阅，不卷折书本弄皱撕破书页，知道爱护图书；阅读的方法和规则，阅读时从前往后翻阅，按照页码的顺序看书，观察画面的顺序是从左到右，从上到下，可以边看边说，阅读时应该安静并保持专注，不影响他人；阅读的姿势，身体要坐直，书放平，不要离眼太近。可能规则很多，但每一次活动我们可以提一个重点的引导幼儿强化，这样一次次幼儿就能逐步掌握阅读的习惯。

以上就是我在绘本教学中的一点体会，希望在以后的教学过程中能继续加油，争取更大的突破。

幼儿园绘本教学反思篇八

第一次尝试绘本教学，绘本对于低年级的孩子来讲，不是教材而是游戏，是感受快乐的途径。而对我自己而言，更是一

次挑战。《逃家小兔》中夺人眼球的画面，故事美，在语言表述上也充满了爱。既能让孩子们享受充满想象力、充满爱的魔力的故事情节，也能放飞孩子们的想象力，让他们感受到兔妈妈对小兔浓浓的亲情。因此，这本绘本是非常好的教材。虽然这是第一次尝试，但绝不是最后一次。

语文，就是提高孩子听说读写能力的学科。在这堂绘本教育中，我让孩子们插上了想象的翅膀，跟着我一起遨游丰富多彩的语言王国。我不仅带孩子朗读、让孩子一遍遍地读，还特别注意在教学中对孩子说话和写话的练习，而且在师父的指导下在最后加上了创编的环节。在充分阅读后，孩子们会感到“有话可写”，后面的模仿写话和故事创编水到渠成。我抓住“如果你变成……我就变成……”的句式让孩子练习说话，由读到说再到写，层层推进，最后还以小组的形式合作来创作绘本，让孩子从绘本学习中得到说、写、想象和创编的能力提升。最后，我还设计了“把阅读搬回家”的环节，引领孩子去尝试阅读更多的绘本。以上都是我自己比较满意的地方。

但是，这节课也有我比较遗憾的地方。例如在课堂的调控上，到最后孩子们太兴奋导致出现了一点混乱，时间的把握也不够好，到最后匆忙结束这节课。如果我能够及时注重提醒语的运用，如“一二三、坐端正”，“最快小组在哪里，最快小组在这里”“小嘴巴，不说话”等，就能更好地调控课堂纪律。这节课也可以加上小组之间竞赛，提高孩子们竞争的积极性。而在教案的设计上，我还可以留更多的时间花在说话与写话中。

课后不少孩子自己制作了精美的绘本，结合了语言美和图画美的创作，但遗憾的是没法在现场给大家展示这些漂亮的作品了。有机会的话一定要带给大家欣赏。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园绘本教学反思篇九

在临近期末的时候，我还是接到了教研组内上课的任务，从学期初的不断委推，到学期末的不得不上，我觉得自己的角色似乎有些尴尬。说实话，我并没有要逃脱的意思，只是一直以来我感觉自己似乎有点老了，在我们教研组还有很多年轻的老师，应该给她们多一些锻炼与实践的机会，所以我退却了，但今天的不得不上，还是应该感谢教研给我这样一次机会，最近我们的研训重点就是绘本教学，在有幸聆听了一些优秀的教学活动后，其实也有一些自己的想法，但真正的去实践这么一个教学活动，还是很有压力的。

通过几天的资料查找，我选择了大班绘本《当狐狸与兔子互道晚安》，这是来自《东方娃娃绘本》的图书，我发现这是一个很有趣的故事内容。它传递的是一种善良、美好和智慧。而传递这一切的是图画中逼真的兔子和狐狸的面部的特写、不断累加、发展的故事情节和狐狸心里对一种生活规律的认同——从而认同兔子为他设下的一个个聪明的陷阱。但当兔子的计谋得逞了，他却发出善良的“这是我和狐狸互道晚安的地方！狐狸，晚上好！”我觉得这是一个扣人心弦却又充满着情趣的故事，孩子们一般都会在紧张、害怕中感受狐狸的贪婪凶恶，又会在轻松快乐的气氛中感受兔子的睿智和镇

定。这样就满足了孩子们既害怕听，又非常想听下去这样的心情。

于是在上周五，我就进行了本次教学活动，在活动中我感受到了孩子们学习的热忱，大家都被故事图片及相关情节所吸引，举手发言的幼儿很多，但在不断理解图片内容的过程中，很多幼儿被同伴的想法带了过去，没有很好的思考，所以在其中的一些环节，我感觉有点乱，于是我就自己“带着”幼儿讲述了相关图片的内容。

整个活动下来，我觉得给幼儿说的机会还不够，教师的引导语及提问的有效性都还很有欠缺，希望在以后的教学中能得到老师们更多的指导，相信有了同伴们的支持与帮助，我将提升的更快。