

最新保护环境相关文献综述 保护环境保护地球的建议书相关(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版三年级燕子教学反思篇一

这是一篇语言优美的课文。从燕子的外形讲到它的飞行和歇息。

我引导学生从整体到部分，抓住重点词句品读课文，体会情感。

例如：学习第一自然段，我要学生在文中勾画出描写燕子外形的语句，想象画面，然后用不同的方法展现燕子的可爱，可以朗读、边读边表演、边读边画燕子图、边读边观察插图。

学习第2、3自然段时，勾画描写燕子飞行时动作的词语，感受春天生机勃勃的'美。可以边朗读边表演，边读边画、边读边观察插图。

学习第4自然段时，让学生勾画出燕子歇息的词句，想象画面，思考用五线谱打比方的妙处。

部编版三年级燕子教学反思篇二

度过了欢闹的新年，迎着春风，我们踏上了新的征程。初春的气温并不很高，天气乍暖还寒。孩子们用求知的热情，融化了三春的.积雪，满怀希望的来到课堂，一双双求知若渴的眼睛，燃烧了我对教育的梦想。

春天，柳绿花红，莺歌燕舞。一对对小燕子，伴随着优美的歌声，矫捷的飞翔于长满淡淡绿叶的柳条之间。孩子们看着《小燕子》的儿歌视频，渐渐引入本学期的第一课《燕子》。

《燕子》一课是郑振铎老先生的一篇佳作，课文篇幅短小，却将燕子写得十分逼真、传神。机敏、灵活的小燕子，给北国的春天增添了勃勃生气与灵性，让春天显得更加美丽、绚烂。整篇课文字字传神，无不表达出作者对小燕子的喜爱，对绚烂春天的热爱与憧憬。

文章开头简洁明了，直奔主题，寥寥几笔就给同学们勾勒出一只活泼、机灵的小燕子。一身乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，让同学们从颜色、外形、重量等方面感受到，小燕子的小巧、可爱。

接着，课文又通过一个自然段的篇幅，描写了小燕子飞行时的特点。在学习这一自然段时，我放手让学生自学，通过组内分工读文，孩子们进一步的了解了课文的内容，通过自主提问、交流，孩子们大部分将矛头指向“掠”，和“沾”这两个字，古诗文讲究一字传神，那么现代文亦如此。于是，我借机引导同学们抓住这两个字，掀起大讨论，看看这样两个字用的好在哪？可不可以换成别的字来代替，比如把“掠”换成“划”字。经过一阵激烈的组内交流，孩子们纷纷发言，有的觉得“掠”字能更加恰当的表现出小燕子的轻巧灵活，而“划”则力道大一些，在情感上更重一些，不能表现燕子轻的特点，而且“掠过”轻轻的，迅速的擦肩而过。所以“掠”字用的更准确、更恰当。“沾”字，通常是因为接触而被东西附着上面，燕子的尾巴沾一下水面，迅速而轻快的飞走，时间极短，所以燕子只能是轻轻沾，加入沾的时间久了，燕子也许会掉进水里……。听着同学们认真而细致的分析，我内心是无比的高兴的，也是无比的骄傲的。

在教学过程中，我有意地渗透了写作教学的内容。因为这一单元《语文园地》的作文内容就是写写家乡的景色。《燕

子》一文在描写燕子飞行的特点时，采用了由近及远的观察方法，同样在描写家乡景色也可以采用多种的观察顺序，于是我向同学们介绍了由远及近，由近及远，从前到后，从后到前，先中间后两边等等不同的观察顺序，为孩子们在本单元的写作练习奠定基础。

整篇课文，作者把春天美景与燕子联系起来，燕子因春色而雀跃飞翔，春色因燕子而灵动、活泼，燕子与春色构成了一个悦动，生机勃勃的春景图。让我和孩子们感受到春天的美好与快乐！

部编版三年级燕子教学反思篇三

《燕子》这篇课文写的是在青的草、绿的叶、各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，凑成光彩夺目的春天来临时，燕子从南方飞来的情景。这些活泼可爱的小燕子，有的从稻田上飞到了柳枝间，有的横掠过波光粼粼的湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，有的则停在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生机，把春光点缀得更加绚丽多姿。在文中，作者既描绘了活泼可爱的小燕子，又赞美了充满生机的如诗如画般的春色，表达了对小燕子和光彩夺目春天到来的热爱之情。

学习本课，一是要让学生了解生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发孩子对充满活力的春天的向往和热爱之情；二是要学习本文展开丰富想象及生动比喻的表达方法，为孩子今后自己仿写小动物打下扎实的基础。在教学中我主要从以下几个方面作了尝试：

充分发挥多媒体课件的特色，一边播放歌曲《小燕子》，一边出示燕子各种各样的姿态（有飞行的，有停歇的，有嬉戏的，有自娱自乐的……）。然后让孩子说说自己所了解的燕子是怎样的？孩子们一听到我说让他们自己说说燕子时，表现得都很兴奋。有的从外形上来描绘，有的从飞行上来叙述，有的从

特征上来讲解，有的则以故事的形式来展示……一时间，课堂成了孩子们展现自我的舞台，他们畅所欲言，兴趣盎然。而后，我出示课题，告诉孩子们我们将要一起来学习《燕子》一文。教室里立刻安静下来，看得出孩子们的目光中满是期待。

为更好地学习课文，我检查了孩子们的预习情况。从抽读词语，到形近字比较组词，到量词、形容词填空联系，进展迅速而且顺利。由此可见，孩子们对课文已比较熟悉。紧接着，我让孩子轮流着分节读课文，并试着一起商量着来说说每一小节在告诉我们什么。不知不觉中，孩子们和我一起梳理了课文内容。按照课文的顺序概括为“燕子的外形活泼机灵，小燕子为春光增添了许多生机，燕子的飞行轻快灵活，燕子的休息悠闲自在。”但是美中不足的是，在字词教学中我忽视了易错生字的强调学习，后来在听写时发现了很多错误。我恍然大悟，原来三年级的孩子正处在低高段衔接之际，对字词的学习还是应该继续强调的。

1、燕子的外形孩子们学习起来相对省力，通过朗读和体会就可以完成。难点是要搞清楚“凑”字的作用，它传神地写出了小燕子的活泼机灵。一身乌黑光亮的羽毛、一对俊俏轻快的翅膀、加上一个剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子，缺少了谁都不行，它们是一个有机的整体。由此，孩子们在学习的过程中体会到了作者用词的准确与传神。

2、燕子的飞行一节教学时，我先让孩子们朗读，然后交流读后的感受。孩子们不难说出燕子飞行速度很快这一点。接着我让孩子们找一找自己是从哪些地方体会到的？闭上眼睛听朗读，想一想，你的脑海中出现了哪些燕子飞行的样子？通过想像，孩子们的脑海中不但出现了书中所写的飞行姿态，也有书中所没有的各种各样的飞行姿态，丰富了文本的内容，增添了学习的兴趣。

3、燕子的休息一节教学时，我同样采用先朗读再体会的方法。

读后思考，在写燕子休息时，作者运用了怎样的方法来表现？孩子么马上就能说出是比喻的修辞手法。紧接着，让孩子们说一说这些比喻句把什么比作了什么？解决了比喻句以后，再次让孩子们体会用词的准确，抓住“几痕细线”一句，追问：为什么是“几痕细线”，而不是“几根细线”或“几条细线”？从讨论中引出，“痕”字说明电线离我们很远，似看得见又似看不见，有若隐若现之感。此处的教学既为孩子们日后写作时要注意用词的准确作了提醒，也为写作可以采用比喻的手法作了提示。

4、写春天的生机勃勃则抓住第二小节加以理解。孩子们在朗读后，就让他们思考：这儿写春天的生机勃勃是抓住了哪些景物来体现的，它们各有什么特点？“赶集似的聚拢来是怎样一个场景？拟人化地写出了春天的什么？讨论后孩子们马上就明白了春天生机勃勃的景色是由细雨、微风、柳丝、草、叶、花组成的，小燕子的到来更为春光增添了许多生趣，让原本静态的描写变得活跃起来，有趣起来。在教学中我注重培养孩子的独立阅读与分析能力，紧密联系生活实际，和他们一起理解了“赶集”的意思，体会到了春天的有趣。

两堂课的教学实践中，我注重让孩子通过想像来理解文本，有“赶集”的想像，有飞行姿势的想像，有休息样子的想像。这些想像不仅为理解文本起到了作用，也为孩子们今后的写作奠定了基础。教学完课文内容后，我让孩子自己来说说作者写这篇课文的目的是什么？在写燕子时抓住了哪些方面来写？采用了什么样的手法来表现？并提醒孩子这些方法在今后写作中可以模仿。课外，我还让孩子们学习课文的写法自己写了篇小动物的作文，效果不错。孩子们知道可以从哪些方面来写小动物了，虽然写得并不具体生动，但至少他们有这样的意识了，还是替他们高兴的。

课堂教学是一门艺术。教学设计的'科学合理是我追求的目标；教学方法的生动有趣是我努力的方向；教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我实践的初衷。

部编版三年级燕子教学反思篇四

《燕子》一课中，作家郑振铎将燕子写得十分传神。这篇文章描绘了桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回的燕子，给早春的山光水色增添了生气，把春天点缀得更加美丽。作者借赞美活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

教学中，我从燕子入手，按由近及远的观察顺序来学习课文，体会作者的观察方法，第一段从近处看燕子：乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，合成了一个活泼可爱的小燕子。第二三段由远处看到的燕子各种飞行姿势。最后从远处看到像音符般的燕子。

学生对燕子并不陌生，但是像作者这样从多个角度去观察燕子，描述燕子，学生是做不到的，因此在本课的学习中，我有意识地渗透习作的教学。我带领学生按顺序学习完课文后，适时地引导学生根据本课的描述方法，来描述一下自己熟悉的小动物。刚开始，大部分学生都用很简短的语言来描述动物的外形，的缺点是说的不全面，语言也不够准确。我出示燕子图片，让学生观察，然后对照课文第一段的资料，看一看作者是怎样观察燕子，描绘燕子的。再出示一只小狗让学生观察后用语言描述，这样一来，学生对小狗的描述就生动了许多。

教学中我还指导学生把燕子和春天的景色联系起来观察，想象燕子给春天带来了什么？从而让学生体会到作者喜爱燕子是正因燕子是春天的代表，为春色增添了勃勃生机。同时我指出描述小动物也要结合平时的生活，不仅仅要形象地写出小动物的外形特征，还要描述关于它的具体事例，从生活中来感受小动物带来的乐趣。

课后我布置小练笔：模仿《燕子》写一写熟悉的小动物。有了课堂上口语练习的基础，学生仿写的十分成功。

部编版三年级燕子教学反思篇五

核心提示：《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活...

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高。只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快。有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。这些令人满意。课堂中往往唱主角的就是王迪、曹馨月等几位同学，耿仁政等几位同学往往处于一种无言的状态，这是让做老师的感到比较揪心的。这也应该是我课堂教学中需要突破的。如何吸引学生主动学习、主动参与讨论，从而提高语言的组织能力和阅读的理解能力。