

# 2023年窃读记课后反思 窃读记教学反思(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 窃读记课后反思篇一

《窃读记》通过“我”放学后急忙跑到书店藏身于众多顾客之中偷偷看书时的心理和动作的细致描写，表达我对读书的热爱与渴望。

在教学时，我抓文章的中心问“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味。”引导学生理解，体会。学生都能从文中找出相关的语句说出自己的理解，但仅局限于快乐与惧怕。为此，我引导学生除了书本上谈到的感受，在联系生活实际来理解窃读的滋味。比如，长时间的站着会觉得怎样？点拨学生都能联系自身的实际谈体会说窃读的滋味。如一本书要换几个书店才能看完，看书时还要察颜观色，心累。饿着肚子看书的滋味。学生谈得都很到位，在教学过程中应侧重让学生联系生活实际谈，能取得较好的效果。

## 窃读记课后反思篇二

《窃读记》是台湾女作家林海音的作品。其目标主要是：一是引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望；二是在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将“窃读”滋味具体化的写法；三是受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣。

初读这篇文章，我马上就被吸引了，作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情，如“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”，明明很开心可以在下雨的时候在书店看书，却“皱着眉头，不时望着街心，好像说：‘这雨，害得我回不去了。’”利用“下雨天，留客天”这种理所当然的借口，自我安慰，在书店里开心地读下去，有几分童趣，还有几分诡谲，作者用细致入微的动作描写来表达自己的感情，如：“我跨进店门，暗喜没人注意。踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书”，在“窃读”时“急忙打开书，一爷，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕”，一方面享受阅读的快乐，一方面还要时刻关注周围的环境，担心受怕，形象生动地表现了“我”的心情变化，使人如临其境。所有这些都给学生留下了深刻印象。

因为喜欢，因为印象深刻，所以我们师生在研读课文的时候都感受到了快乐。在教学“我跨进店门，暗喜没人注意。踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书”时，学生感悟比较到位，学习气氛也比较浓厚。

### 窃读记课后反思篇三

在《窃读记》的教学中，我从课题入手，以记字为线，串起课文，扣住窃读，体味作者对读书的喜爱和窃读的滋味。

一、以记字为线，串起课文。记，即记叙文，有六要素：时间、地点、人物、事情、经过、结果。抓住这六个要素，就理清了课文的线索。

二、扣住窃读，理解课文重点，体味作者窃读的滋味。

1、重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。课堂上让学生直面文本，品读重点词句，充分感受小女孩在窃读过程中饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。并结合文中语句，联系自身感受概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受。然后再次研读课文，以“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”为散发点，从具体语句中咀嚼作者是怎样写出窃读的滋味，体会作者动作和心理描写的细腻传神。

2、关注学生言语现象，让学生学“语”习“文”。语文教学的主目标是促进儿童的语言发展，老师在教学过程中引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流。交流中充分体现了高段语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，在这过程中，训练了语感，培养语文素养。

3、教师做好“组织者”和“引导者”的角色，引领着学生思维和话题的走向，使课堂问题讨论焦点化，始终围绕“窃读的感受”展开。

《窃读记》教学反思椒江区实验小学李敏君《窃读记》讲述了一个酷爱读书的女孩的故事。“我”“窃读”的经历一波三折，“窃读”时的心理、动作描写更是入木三分，是篇美文。文章篇幅较长，学生通常要用两三节课才能将本文学透。用一课时学习本文，并能重点突出，对我是个挑战。再三斟酌后，我决定将这节课的学习重点确定为“品读文章富有表现力的语句，揣摩人物复杂的心理。”因为这是本文最大的亮点。能否在有限时间内高效完成教学任务，“导入”环节非常重要。经过多次思量，我遵循最有效的就是最好的原则，毅然抛弃本自认为很美的入，而是设计了一个看似简单却可“牵一发而动全身”的问题：当你第一次看到“窃读记”这个课题，你会产生哪些联想？结果证明：这个猜题设计，不仅激发了学生的好奇心，激起他们强烈的求知欲，也为学

生快速进入学习状态，顺利完成学习重点作了很好的铺垫。

## 窃读记课后反思篇四

《窃读记》这篇课文细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，并用“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味”这一句进行总的概括。

1. 在教学本课时，我首先让学生小组互读，在读通课文的基础上初步了解课文大意，然后让学生找出最能体现作者窃读感受的一个句子。——“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”接着，围绕这一个句子展开学习，如“从课文哪些方面看出我的快乐与惧怕”等，学生学习比较轻松。但对于作者为什么窃读离学生生活较远，因为现在小孩生活条件较好，不会存在这种情况，所以在学习课文时我补充有关的背景资料，这样学生易于理解。

2. 本课的动作和心理描写极为传神，教学时，为了让学生充分体会作者对书的酷爱，抓重点句品析后，我引导学生利用多种形式进行朗读，效果很好。因为体会了“我”读书的困难，感受到他们读书与我们现在学生的区别，课后，我让学生比比我们的不同，用“我来和你比读书”为题写一段话，学生的精神内涵通过语言、文字的表达得以体现，让精神与言语达到同构。

1. 这节课，环节是简化了，细节的美打造的还不够，在品读环节中，肯定鼓励的话语多，指导引领学生的少。学生的生活体验调动的还不够。

2. 读书长大问题分析的还不透彻。可能与实践有关，但也说明对课堂节奏把握的还不好。

## 窃读记课后反思篇五

《窃读记》是一篇人物描写生动、立意积极的课文。课文篇幅较长，教师如何在短短的40分钟内，引导学生深入文本，感受其丰富的内涵，是我努力在教学实践中探讨的问题。

一、仔细研读文本，读懂文本内容，读懂作者的情感和意图，尽可能找出一条清晰的线索将文章串起来，使“长文短教”得以落实。这堂课的导入，我采用“诗歌吟诵”创设氛围，以诗歌所体现的穷孩子对知识的渴望为切入口，通过比较文中“我”两段截然不同的窃读遭遇，使学生更深刻地感受到“我”读书的艰辛和内心始终不变的对知识的渴求，也让学生像文中的“我”一样领悟到爱的真谛。实践下来，我觉得这样的教学思路符合文章的构思，符合作者的写作意图，也有利于学生更好地理解文本。

二、朗读一直是语文教学的重要方法和手段，也是学生品味赏析课文的前提和基础。先给学生以充分的时间静心读书，使他们真正完全地沉浸于文本中。再着眼于文中关键句子、段落，指导学生在多种形式的朗读中获得自己的感受和理解，使他们体会到课文人物描写的生动，主旨的深刻。因此，虽然是借班上课，我与学生素昧平生，但课堂上他们积极的反馈可以证明，充分的阅读起到了不可忽略的功效。

当然，上了《窃读记》这一课，收获最大的还是明确了自己仍需努力的方向。一堂好的语文课应是主题鲜明，目标明确的，教学要突出重点，化解难点。反观我的课堂教学，重点还应再突出。怎样让学生对“爱”的领悟更深些，是我在这堂课的教学结束后依然在思索的一个问题。文中的“我”在窃读过程中遭受到屈辱之后，一度沮丧、消沉，甚至对人类社会产生了仇恨。但“我”终究还是再一次满怀渴望走进了书店门。支撑着“我”的，有对知识的渴求，还因为“我”有着积极向上的人生态度——那是“我”对生活的热爱。正是因为“我”的心中有爱，“我”才能在得到店员

无私的帮助后，更深切地体会人间的温情，人性的善良。如果，作为教师的我能更好地读懂作者文字背后的话语。或许，从这一角度能更深、更全地诠释文中的关键句：“我是在爱里长大的。”

有人说，语文教学是一门遗憾的艺术。然而正是因为有遗憾，才促使我们不断地反思，不断地改进。希望通过提高自身的专业素养，让我们的教学变得更有实效、更有意义。

## 窃读记课后反思篇六

本组教材以“我爱阅读”为专题进行编排，选编的课文内容丰富，形式多样，都紧密地围绕阅读。《窃读记》生动、细致地刻划了窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望；

《小苗与大树的对话》通过小女孩和北大著名学者对阅读的交流，使我们得到读书的有益见解；《走遍天下书为侣》则在假定和选择中，告诉我们要与书为伴，以书为侣，其乐无穷；提出善于读书，要常读常新，百读不厌，必有所获；

《我的“常生果”》通过著名作家叶文玲童年时读书、作文的经历，点明了读写中吸收与倾吐的关系。学生自识字以来一直在阅读，本组教材将其作为一个专题，目的一是要引导学生把握主要内容，体会作者对书的深厚情感；二是在阅读中要能够结合学习和生活实际，习得一些读书和习作的方法。更重要的是让学生明白阅读的重要意义，激发起阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯，从而受益终生。这也是对《课程标准》中提出的“要让学生多读书，读好书，好读书，读整本的书”的具体实践。

配合本组专题，在课后面安排了“综合性学习”“阅读链接”，在“语文园地”里安排了“口语交际·习作”“交流平台”“日积月累”“展示台”等多项训练内容，即引导学生开展搜集名人读书故事（或读书名言），与爱读书人交流读书体会；了解图书种类；给自己的图书归类并做书目；选择不同角度说、写读书经历或访谈、辩论等；并紧密结合本组

阅读和综合性学习交流读书收获和体会。进行本组教学，教师要统筹安排，加强教材的整合和课内外的融合，努力把读与悟、读与写、读书与活动结合起来。通过本组学习，力争让学生对阅读充满兴趣，把阅读作为生活中重要的一部分，使阅读成为生命内在的需要。

学生已经掌握了一些朗读的方法。但由于他们家中没有较多的藏书，所以几乎没有课外阅读量，语言积累和语言感受力相对就比较缺乏。学生对林海音当时所处生活环境陌生，故对理解人物思想情感有一定困难。

## 1、知识与技能

(1) 掌握课后生字并学习文中的好词好句。

(2) 理解并抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱并受到感染，如作者般热爱读书。

(3) 学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确、生动。

(4) 有感情的朗读课文。

## 2、过程与方法

(1) 通过朗读、默读理解课文内容，感受作者对书的热爱。

(2) 通过品词析句，学会抓住关键句感悟作者的复杂心情。

## 3、情感、态度与价值观

体会作者对知识的渴求，受到影响，热爱读书，成长自我。

1、抓住“我很快乐，也很惧怕这种窃读的滋味！”展开学习，从中找出相应的词句进行深入地理解，体会作者复杂的心情。

2、抓住“记住你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”深入学习，明白读书养精神，懂得读书的重要性。

## 窃读记课后反思篇七

《窃读记》是五年级上册第一单元的第一课，课文以“窃读”为线索，以放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情，如，“啊！它在这里，原来不在昨天的地方了”，来表达终于发现书并没有卖出去，又可以接着读的惊喜；“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”，利用“下雨天，留客天”这种理所当然的借口，自我安慰，在书店里开心地读下去，有几分童稚，还有几分诡异。在“窃读”这种氛围中，一方面享受阅读的快乐，一方面还要时刻关注周围的环境，非常形象生动地表现了“我”的心情变化，使人如历其境。

此外，作者还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。如，“我跨进店门，暗喜没人注意。踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。”这其中一系列的动作描写，写出了书店的顾客之多，更表现了“我”对读书的如饥似渴。

教学这一课时，我带领学生先读懂了课文的主要内容，接下来，我们主要针对一些句子进行分析，通过分析把握作者的爱书之情。学生们能体会到作者这种渴望读书，在窃读时的那种又惧怕又喜悦的感情。但是对于作者从心底里喜爱读书，没有书就没有乐趣的心态是没有办法理解的。甚至有的学生说：“为什么不买、不借呢？”对于疑问“不买书的”的学生，我让他再好好读课文。对于疑问“不借书的”同学，我则组织同学们进行讨论。通过结合时代背景，学生们理解了

原因，从而对作者这种爱读书理解的更加深刻了。

从这一教学过程，我感受到历史知识对于学习语文来说是多么的重要！回想以前教过的《我的伯父鲁迅先生》一文，如果学生们对当时的时代背景一无所知，那他就无法理解“碰壁”、“四周黑洞洞”等词的意思，也就没有办法了解鲁迅的精神。但从教学实际来看，学生们的历史知识太贫乏了！于是，抓住本单元的综合性学习，我告诉学生们懂点历史对学语文的重要性，引导学生读书的广度，多读一些历史书，科学书，文学名著，从书中学科学，从书中学历史。以往的语文课都是老师讲背景，我希望以后能由学生来讲。

另外在教学这一课时，我讲得很少，主要让学生谈体会，谈理解，再交流自己的读书故事。我觉得，本单元的教学重点就是让学生通过学习课文谈自己的读书收获。教师不能越俎代庖，代替学生。课余，同学们完成了一篇读书体会的作文，还完成了一份读书笔记的手抄报，从完成的情况来看，这一课的学习效果还是不错的。虽然这一课费时达4课时，但达到了预期的学习目的，我对学生的表现还是很满意的。

## 窃读记课后反思篇八

《窃读记》“窃”总有一丝不光彩的含义，“窃读”怀着好奇，我仔细地品味这篇文章。

“放学后急匆匆地从学校赶到那里”这多少有点逆向思维，回家去美美地往嘴里塞着零食，还欣赏着电视机奉献的精彩卡通，多带劲呀！干嘛跑去书店站酸了腿呢？读到那里，我忽然对作者有了第一印象：傻里傻气——因为书！

“从大人的腋下逃票”为进书店门口，小作者首闯第一关；“逢上顾客满盈”，学会把自我隐藏起来，贴在大人身边，至少能够光明正大读上几本书；逢上下雨，以避雨为由，在书店“磨蹭”时光……这一切“花招”，给了我第二个印

象；聪明绝顶——因为书！

在书海中畅游，忘记了一切概念。“当饭店飘来一阵阵菜香，当书店日光灯忽然地亮了起来”这时的“我”才也猛然发现自我处于现实这个空间。空着肚子看书可不是一件舒服事，我在如此恶劣的环境下，竟能熬过两个多钟头，看着作者的身影，我的第三感也油然而生；执着——因为书！

“脚站得有些麻木，却浑身有简便之感。”

又有一种冲劲涌上心头，我甚至还想写一本书呢！

在品读《窃读记》中我发现我正在一点点长大。