

最新雷雨教学反思第二课时 傲霜篇第一 课时教学反思(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

雷雨教学反思第二课时篇一

在课堂上，我首先设计教师配乐范读，引领学生整体感知；接着引导学生找出描写“霜大”的语句，通过小声读，指导重点读，齐读，感受文本中葡萄，梧桐难敌深秋严霜纷纷枯萎，黄叶飘零的景象，从而让学生在读中体会深秋严霜带来的严寒。

出示一组描写菊花美的对比句，让学生在对比中接受写作熏陶，通过师生互换引读、齐读，充分感受菊花的美；文章最后一部分是夸赞菊花高尚情操的句子，作家用“我爱……我爱……我爱……我爱……，然而，我更爱……”这样一组句法整齐的语句，让文章情感进入高潮，也是文章的精髓所在。我指导学生个别读，再进行师引读；除了引导学生读文章的段落外，我还在学生通过想象菊花在严霜中的心理活动，体会“傲”的意思之后，再让学生齐咏课题。

这样，几乎整个文本都在读中进行感悟。学生的目光在文字中穿行，心灵在意境中徜徉，则品味出了严霜中，梧桐树叶和葡萄叶经霜随风飘落，满目萧瑟，满眼凄凉，而菊花却不畏寒冷在风中傲霜开放，热烈奔放，无畏勇敢的情操。在读中再现文字背后的意境，在脑海中对比意境的不同，从而体会菊花的傲骨和节操。在用心灵触摸文字的过程中受到一种灵魂的洗礼，情感的升华。

雷雨教学反思第二课时篇二

在开展的“基于儿童立场的乡土文化资源园本化实践的研究”这一课题时，立足于宣传宏扬民族文化，让居住在太仓的新一代了解具有太仓地域特色的文化，结合观看视频、唱童谣、做弄堂游戏、新编童谣等形式探究童谣与太仓乡土文化的联系，引导幼儿感受具有浓郁地方特色的太仓童谣所带来的那份特有纯朴之情，从而激发孩子了解太仓乡土文化的兴趣，培养幼儿热爱太仓这座美丽城市的情感。

案例方言童谣《拍手歌》：你拍一，我拍一，牢记安全是第一。你拍二，我拍二，不摸插座不玩水。你拍三，我拍三，外出跟牢不走散。你拍四，我拍四，变质东西不能吃。你拍五，我拍五，斑马线上过马路。你拍六，我拍六，高压线下不逗留。你拍七，我拍七，上下楼梯不拥挤。你拍八，我拍八，大树窗户不能爬。你拍九，我拍九，火警要拨119。你拍十，我拍十，文明安全是大事是大事。

《拍手歌》是一首传统歌谣，更是一首游戏儿歌。它虽然篇幅较长，但内容简单、节奏明显，不仅念起来琅琅上口，而且还能边念、边唱、边玩，给孩子们带来无穷的乐趣。首先结合多媒体图片，以谈话的方式引入“今天老师带了很多好看的图片，我们一起来看看图片上有谁？在干什么？这样做对吗？”接着播放课件、逐图分析，引导幼儿理解图片内容。在教学中主要是让幼儿理解方言童谣内容，学习按一定的节奏念方言童谣，愿意与同伴一起友好合作，体验游戏的快乐、有趣，在游戏中对幼儿进行各方面的安全教育，接着尝试用多种方法引导幼儿学习方言童谣及利用不同形式巩固方言童谣内容，最后对幼儿进行安全教育。

整个活动过程中，孩子们还是乐意学习方言童谣、玩方言童谣游戏的。在表演时请孩子们自由结合，可以提示他们两人一组、三四人一组进行拍手游戏，采用表演的形式自主创编动作来开展，在游戏表演中充分体验拍手歌的乐趣。这样，

孩子们对这种方言童谣的兴趣就会更浓厚，特别是用太仓方言来念，真是其乐无穷，而且还有一定的实用价值呢！虽然活动的重难点基本上解决，孩子们也对这首方言童谣非常熟悉了，但在活动中还是出现了很多问题，主要是游戏的某些环节不够“活”，没有将活动的趣味性深入“挖掘”出来。

雷雨教学反思第二课时篇三

针对这篇文章的特色以及五年级学生的特点，我在教学时努力渗透如下理念：

课堂教学语言是教师的职业语言。高水平的语文课堂教学语言艺术，不仅可以丰富学生的知识，启迪学生的智慧，提高学生的思想水平，而且还能引起学生的美感，使他们得到一种美的享受和情的陶冶。著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的`脑力劳动的效率”，教师“高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件”，教师的语言是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”教师向学生传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为凭借。

在教学时，我从开头的导入设计，到每一个教学环节的过渡语言，甚至引导学生朗读或答问、评价学生等，都进行了精心的设计，既为学习文章服务，又无不体现汉语语言文字的精妙，形象和优美，让学生在课堂学习中徜徉在浓浓的语文氛围中。

雷雨教学反思第二课时篇四

作业是教学的重要组成部分，是学生所学知识的巩固与延伸。传统的作业一般是让学生抄写生字词、背诵课文、完成思考与练习，单调枯燥，缺乏弹性，脱离生活和学生实际。实践证明，优质的作业有助于学生所学知识的巩固、深化，有利于学生智力和创造才能的开发。兴趣是学生学习的最好老师，

作为语文教师，在布置作业时要注意优化多样，听、说、读、写、做、玩、观都可以成为语文作业，要让学生总保持一种新鲜感，不觉得是为完成老师留的作业而被动做作业。力争让每个学生在适合的自己的作业中都取得成功，获得轻松愉快和满足的心理体验。

为了激发学生的积极性和主动性，我在作业设计上进行了改革：诵赞菊古诗、画菊、试着创作赞菊小诗等，任其选择一项完成。这样，作业有层次感，能让学生自己根据能力大小人人参与而又倍感轻松；作业主题凝聚——始终围绕“菊花”，紧扣主题；作业设计注重能力的培养：课程总目标提出“学会使用常用的课文工具书，初步具备搜集和处理资料的能力。”“诵赞菊古诗”的前提是搜集赞菊的古诗；“画菊”注重学生动手能力的培养；“创作赞菊小诗”挑战基础较好的学生的创作能力，又紧扣我县“诗词进校园”的主题活动。

雷雨教学反思第二课时篇五

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的

图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生们的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

雷雨教学反思第二课时篇六

学以致用，学时为了用。整堂课中虽然没有安排写话练笔环节，但是无处不体现出对写话写作的指导。比如体会作者通过总分结构，具体细致的描写菊花盛开的写作方法时，我让学生充分想象自己看到的菊花图，学生说得热烈而精彩。

相信通过说出学生的想象，她们已经在潜意识里明白自己以后写作时怎样才能把事物写具体了。比如仿照排比句式说话，体会排比修辞的好处时，我匠心独运地以“我爱学生”为题范说了一段，打开了她们的思维，充分理解作者借物喻人的写作技巧，不仅仅可以赞美菊花一类的事物，更应该赞美向菊花这样具有高尚品格的人。通过我的顺势点拨，学生创作思维的火花被点燃，学生们说得热闹，说得动情。尤其是没想到的是竟然有学生说要赞美我时，我灵机一动，何不让她们你一言我一语的来个现场即席创作？虽然是句不成段，但是

已经非常让人欣慰了，因为学生能活学活用了。

还有体会“对比衬托，环境渲染”的写作方法等等，相信学生能通过这篇课文的学习，对于这些写作方法能触类旁通，举一反三，学以致用。

雷雨教学反思第二课时篇七

感谢年轻教师申盼飞老师的加入，让数学组充满了活力，知识点的'教法灵活多样，自己在授课上也有提高。

导入：蝴蝶、枫叶的动画效果，很好的演示了轴对称图形的实质。引出轴对称图形的定义。接着看图案判断那些图形是轴对称图形。练习一巩固。

活动二：动画演示，多边形沿着一条直线折叠，能够与另一个多边形重合，我们说这两个图形关于这条直线成轴对称。练习二巩固。

思考：轴对称图形和成轴对称的区别和联系。

动画演示：折叠后重合的点是对应点，叫做对称点。

看图思考：1、对称轴和对称点所连线段的位置关系；

2、对称点所连线段于对称轴的交点到两个对应点的距离。

得出，对称点所连线段被对称轴垂直平分，引出垂直平分线的定义。进而总结轴对称的性质。

本节课，讲授与练习结合，导学案与班班通结合，学生思考深入，课堂容量大，效果不错。

雷雨教学反思第二课时篇八

教学是一个永无终结的过程，教与学相依相伴永无止尽。实数这一章内容教学效果一直不是很好，而且课堂气氛相当沉闷，学生一直反应这章内容太难，尤其是学生对无理数概念的理解估计不足。

实数这章内容看似简单实际学生很难接受，我一直在思考这章内容如何教才能使学生接受，所以在本章开始的时候我先让学生计算并背1至20的平方，我发现学生很喜欢去做，学生感觉这样很有意思，这说明我第一步培养学生的学习兴趣已经成功了。接下来我讲了算数平方根，讲了一些简单的内容，我就这样循序渐进的给学生讲本章的内容，但是我后来发现学生已经把算数平方根、平方根、立方根混淆了，这有可能我在备学生是没有考虑到学生可能会出现这样或那样的情况。最后讲的是有理数和无理数，讲无理数时我把它分为几类，这样便于学生记忆，最后进行了复习。

后来学生还是反应不好学，感觉课堂氛围不好，说明自己在教学中还是需要学习和改进的地方还有很多很多，我将不断追求更高目标，努力使自己的课堂教学更加生动活泼，使学生真正在快乐中学习，尽快提高自己的教育教学能力。