最新触摸春天教学反思不足(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

触摸春天教学反思不足篇一

课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学生，备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智;多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

叶澜老师曾经说：“我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女孩的一个小小的动作，而更重要的是作者被这一小小动作所感动着。

教学这篇课文时，教学伊始，我首先引导学生从单元导读入手，让他们了解了本组课文的主要内容，并且结合导读中的学习要求，让学生能够自己说出体会含义深刻句子时应把握哪几点，根据平时学习经验，他们总结了两点：一、抓住重点词语。二、联系上下文。第三点由我补充给大家，那就是联系生活实际。接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处,和安静一起去触摸春天吧!出示课题后，

我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么?同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天?她为什么要触摸春天?她是怎样触摸春天的?我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊!可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。

总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平?古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读,感悟,旁注，老师巡视并个别指点;然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

全班交流中我又一次创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本。同学们，闭上眼睛。此刻，你就是盲童安静，请你象安静那样去触摸一下春天，现在你就站在花丛中……随着音乐的响起我看到她们个个都屏息凝神，慢慢地伸出双手，慢慢地将手指合拢，细细地感受着……当我在一个学生跟前停下来，问到：安静，此刻你内心有什么感受，她竟然全然不知我在提问，我感觉大家真的变成了盲童安静，还在那浓郁的花香中流连忘返。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，我又引导学生诵读、品读、想象其它含义深刻的句子，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。整个教学过程中，每当学生遇到绊脚石，我就把课前总结的三个法宝取出，为学生的自主学习指引方向。

例如文中含义较深刻的句子“此刻，安静的心上一定划过一

条美丽的弧线线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念。”经过学生自己的朗读体会，他们似乎还不能理解，因为作者深邃的思想及巧妙的笔触，对于学生们来说，是颇具深度的。什么叫“心上划过一条美丽的弧线”?什么是“在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线”?从学生的眼神中我看到了他们的茫然和困惑。怎么办?怎样才能让学生理解这句话的含义，我提示大家抓重点词，联系上下文，联系生活实际，学生仍然哑口无言。当我迫不及待要讲解时，突然有学生举手，他说：“老师，通过上面这句话我可以这样理解。安静仰起头来张望，她是盲童，怎么看?可她一定听说过，她能用心看，她的心看到了蝴蝶飞翔，蝴蝶飞翔的样子很美，就象那美丽的弧线。

这美丽的弧线就是安静用心看到的蝴蝶飞翔的路线。”看看大家脸上如释重负的表情让我欣喜。他的回答让我叹服，也让我更加深信，学生的思维能力是不可低估的。可什么是“在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线”?学生又无言了，我再一次鼓励大家联系生活，联系人生，人生象什么?一条曲折坎坷的路，人生会遇到什么?快乐，悲伤……经过这番指引，几位同学示意发言。他们或多或少的解释到，触摸到蝴蝶是她人生中遇到的一件快乐的事，这是她永远难忘的一段经历。通过无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。当学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。

我觉得在语文教学中通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵是相当重要的，而不轻易忽略，忽略文章的内涵，忽略学生的思维，更是置观重要的。千万不要急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。只要为学生作好思考的铺垫，积极引导，由浅入深，再深入浅出。这样既抓住了语文教学中对语言文字的品味，又能够体会语言文字所蕴寓的深刻含义。在读中有所悟，再在悟中用情读，同学们学习课文前提出的那些问题迎韧而解。

以上是我在教学《触摸春天》一课后的几点反思，如有不当，我会虚心听取大家意见。

触摸春天教学反思不足篇二

这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的道理非常深刻。而学生对盲童的生活缺乏经验，对生活的思考也缺乏经历。因此，在教学设计上，我安排以下环节：首先直接介入课文主人公盲童安静，介绍她是一个盲童，并让学生亲身体验盲人生活中的不便（课堂小互动），然后在有了学生的体会后，点明盲童安静创造出的一个个生活奇迹，以此为课堂的线索展开，让学生初读课文，找出盲童安静创造的奇迹的语句、段落，借机导入品析课文，探究体悟，触摸春天，感悟盲童安静热爱生活，珍惜生命，并升华到学生生活实际，联系身边的故事，明确只有用心感受生命，才能创造出一个属于自己的缤纷世界。

《触摸春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

触摸春天教学反思不足篇三

《触摸春天》这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的'道理非常深刻。第一课时，我要求学生掌握生字新词，在此基础上能正确、流利、有感情的朗读课文，并且对文章内容有大体了解，初步体会安静的内心世界。

第一、联系生活经验，激发学生的阅读期待。

导入新课，创设情境，赞美春天，感受春天的美好，把正常人和盲人相比较，初步感知“触摸春天”含义。在这个环节中我让学生交流赞美春天的词句，引导学生读好课题，感受春天的美好，既是对旧知的温故又为下一步体会盲童对生活的热爱做好了铺垫。

第二、关注生字新词，从语言文字中来，到语言文字中去。

识字学词是第一课时的主要任务，本节课，我采用的让学生当小老师来提醒大家在音、形、义三方面有什么需要大家注意的。提高了学生的学习兴趣，解决了难字生词。但细说的时间太长，忽视了学生自我学习能力。

第三：从整体入手，抓住主要内容，捕捉人物形象特点。

四年级语文教学，学习生字新词是为了朗读课文，朗读课文又是为了理解课文内容，学习语言文字。本节课作为第一课时，我们究竟要教给学生什么？究竟要解决什么问题。我想，在学会生字新词，正确流利朗读课文的基础上，还要能够抓住课文的主要内容，捕捉人物形象特点，这就从整体上把握了课文内容，为第二课时的深入感悟，体味语言文字的味道做好了准备。

本节课不足：

1、设情境之后，激发了学生的兴趣，应该马上进入读文环节，不打断学生感情的同时，也是整个课堂连贯有序，一气呵成。

2、处理生字词时，说的太细，时间过长，忽视了培养学生自我学习的能力。

3、朗读训练得不够到位。

4、充分的参与度。学生个体参与交流的人数很有限，我在点名的时候，重复叫了个别学生，而没有调动全体。主要是自己驾驭课堂的专业程度不高，教学中，对学生的自学能力不放心，没有养成循序渐进的培养学生的学习能力的习惯。在教学中不断研磨进步。

触摸春天教学反思不足篇四

星期五，第二节课，在多媒体教室，上了《触摸春天》的公开课。最开始是比较喜欢这篇文章，细腻的笔触，感人的故事，动人的真情，深刻的哲理，但是真要说起教给学生，恐怕不是那么容易的事。显而易见的，这篇课文中有许多含义深刻的句子，学生理解起来有难度。怎么办呢？实践出真知吧！

课前，为了让学生理解安静，更深入的走进安静，我安排了一次“盲人体验活动”，让学生体验盲人生活，并拍摄了照片。从学生反馈的照片来看，这个“盲人体验”并不轻松啊！看得出学生们都体会到了盲人生活的不易，这就为理解文中安静的行为做出了铺垫。安静是一个真真正正的盲人小女孩，可她却愿意克服生理上的不便，“整天在花香中流连”，说明她热爱春天，热爱生命。

另外，结合本组课文主题，还让学生设计制作了“热爱生命”的手抄报，也许正因为这样，学生对课文深意的理解不言而喻了。

因为课文的情境性比较强，似乎只有一个镜头：安静捉住蝴蝶又把它放了。“我”在一旁观看，感受到了安静对生命的热爱。因此，在课文的教学中，我也力求让学生始终沉浸在这一情境之中，顺着事情的发展学习课文，体会语词。但是，不可否认的是，个别学生对于课文语句的理解仍不够深刻，也是老师引导得不够深入，理解不够，朗读也有所欠缺。可能是课前铺垫过多，老师地理解影响了学生的个性化体验，也使得课堂教学进展的非常顺利。这也是以后做公开课的禁忌：切忌铺垫过多！

因为对文中语句的挖掘不够深入，没有照顾到全体同学，致使课堂教学提前结束，本是拓展部分的手抄报展示不得不占用更长时间（使语文课的说教意味过浓了些）。

课后，我反思了许多，这堂课虽然上得很美，很多学生也都有了比较深的感触，但是，也许是课前铺垫过多，也许是个别学生文字敏感性不强，个别学生的个性化体悟较少，受教师的引导过多。

“大音希声，大象无形”教育讲求“润物细无声”，如何在无形中引领学生深入感受语言文字本身之美，将是我今后努力的方向！

触摸春天教学反思不足篇五

这是一篇以事明理的哲理散文，教学要让学沉入文字，抒发情感，感悟哲理这就需要教师引领学生步步逼近。在这节课上，我重组了文本，珍重了学生独特体验，创设了文本表达上的冲突，激发了学生的思维，感受了一个不平常的安静，课堂收获了预约的精彩，学生的情感得到了浸润：

情感需要激发，需要酝酿，需要点燃。在情感的召唤下才有可能产生活跃的思维，深层次的理解，引发由衷的感受。如何引领学生生发这样的情感，并能将自身的阅读体悟一波波

地积蓄起来。集中相同的内容，实现文本重组不失是一个好办法。对于四年级的学生来说，要体会句子所表达的情感谢不是易事，于是，教学分成了两大板块：一是了解安静，二是感悟安静；前一板块着重从安静悄拢蝴蝶的事件中去理解，后一板块着重从作者的感受评论中去理解。在这样的文本重组中，铺垫情感，感受文章语言风格，集中表现了主题，自然感谢了作者边叙边议的写作方法。

单元教学的目标定位是“体会文中含义较深的词句，感受生命的美好。”重组后的文本，学生能较好地读出人物之事，作者之情，学生前后勾连，抓住关键词句，去感知春天，感受生命；去感悟作者的宽容，哲理的蕴味。学生在自读自悟中有所发现。有所顿悟。生命在学生的心灵深处得以奠基。

在本课教学中，对句子的理解还是不够深刻的，缺少的是理解的广度和深度。没有很好地联系生活去感悟。

触摸春天教学反思不足篇六

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的叙事性散文，作者用生动细腻的笔触描写了八岁的盲女安静用心灵触摸春天。语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。

在上课前，安排了一次体验性活动“假如我是一名盲人”，让学生蒙上眼睛走路，切身感受盲人生活的不便和困难。之后组织学生在班上交流自己的体验和感受。生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。

一、语文学习要重视方法。因此本堂课让学生多种方法体悟人物内在的情感。

其次，体现在两个语言能力训练点上。

1、把握文章的主要内容。

把握文章的主要内容是高层次的思维活动，需要很强的综合能力，要掌握不容易。课上，我在让学生概括本文的主要内容之前，先让他们回顾自己原来都掌握了什么方法，唤起他们在概括主要内容时要有方法的意识。当然，能说出方法并不代表就会用方法，而且在众多的方法中，该用哪种方法，需要因文而异。《触摸春天》是一篇以叙事为主的散文，常用的方法就是六要素组合法。为了让概括能力还不强的四年级孩子能对这种方法有个清晰的认识，我借助课件把主要内容以填空的方式出示。这更符合四年级学生的学习心理，有利于提高学习成效，为今后做这类练习提供了良好的示范。

2.理解句子的含义。

理解句子含义的方法，如用心读、抓关键词、联系上下文、联系生活实际、展开想象等都散见于教材导读、课后练习等地方，这些方法对帮助学生理解句子起着重要的作用。但是，光把方法告诉学生，学生还是不易理解句子。就以“抓关键词”来说，如何找关键词，找到关键词后如何体会句子的含义，我发现，要找到关键词就必须思考着读，反复地用心读，那些能在句子中起关键作用、核心作用的词语就是关键词。找到关键词后，我们就要想办法理解这个关键词，有的关键词的意思是显而易见的，有的则需要思考一番，通过查字典、换词法、联系语境推敲等方法去解决。理解词语后，接下来要做的工作就是打开学生的思维，多问几个为什么。这样由表及里、顺藤摸瓜深入下去，从文字的表面深入到文字所表达的思想和情感。如何把我的理解转化为学生的发现、感悟呢?我再次使用了课件，让学生自己去观察、发现、分析、理解，从而留下深刻的印象。

二、存在的不足：

引导学生的艺术欠缺，是本节课的最大不足。由此产生了两

处失误。

一是讲得多而读书显得少。课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。加上我对学生的学情不够了解，对学生的引导不够到位，所以在引导学生理解课文内涵的时候，由于起点过高，学生对问题的回答也没有达到预期的目的，此时，我就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。以至于没有能够让学生充分的读书。另外，由于在前面体会文章蕴含的道理用的时间稍嫌过长，理解课文重点内容的时候应该充分朗读的环节却没有足够的时间朗读，没有读书的课堂是无效的课堂，即使教师的讲解再精辟，也不能取代学生的朗读。何况学生就是在大量、充分的朗读过程中才会对文章内涵有感悟，所以，讲得多必然读的就少。

二是对课堂的调控有些力不从心。这节课上，由于自己没有完全放开，因此学生也未能真正进入文本，致使学生回答问题有一定的难度，举手的人寥寥无几，每次就是那几个，当学生的思维停滞不前时自己的授课情绪就受到影响，而没有做积极的引导,把学生拉到正轨上，在学生回答问题后缺乏必要的评价激励，整堂课气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果自己感觉不太理想，没有达到预期的效果。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学生，备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智，多听同组教师的课，开阔眼界，丰富阅历，使自己的课堂效果达到预期的精彩。

触摸春天教学反思不足篇七

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，

语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。然而，一节课下来，发现需要改进的地方还有很多。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，一个问题的提出当学生回答有困难时，就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。在教学中，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？学生可能回答：张望到了蝴蝶飞翔的样子；张望到了春天美丽的景色；张望到了生活缤纷的色彩……从回答中让学生自然而然认识到，安静其实在用自己的心来触摸春天。

2、课堂上虽然采用创设情景激发兴趣，提出问题引发思考，品味语言触发感悟，朗读课文抒发情感的教学方法。本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，没能调动起学生的读书热情。

3、新课程标准中指出：自主、合作、探究的学习方式与有意义的接受学习是相辅相成的。教学中依据文本、学情随机调整自己的预设，才有可能在教学互动中形成新的语言、思想。但在课堂上，惟恐学生的回答脱离自己设置的教学思路，总是有意无意地牵着学生走，没能激活学生的思维。

4、课堂上教师的语言对学生有很大的感染力。这节课上，由于问题的设定不是很科学，致使学生回答起来有一定的难度，举手的人寥寥无几，自己的授课情绪就受到影响，语言平淡，不生动，对学生缺乏必要的评价激励，课堂气氛不活跃，学

生参与度不高，课堂教学效果不理想。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。然而，一节课下来，发现需要改进的地方还有很多。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，一个问题的提出当学生回答有困难时，就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。在教学中，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？学生可能回答：张望到了蝴蝶飞翔的样子；张望到了春天美丽的景色；张望到了生活缤纷的色彩……从回答中让学生自然而然认识到，安静其实在用自己的心来触摸春天。

2、课堂上虽然采用创设情景激发兴趣，提出问题引发思考，品味语言触发感悟，朗读课文抒发情感的教学方法。本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，没能调动起学生的读书热情。

3、新课程标准中指出：自主、合作、探究的学习方式与有意义的接受学习是相辅相成的。教学中依据文本、学情随机调整自己的预设，才有可能在教学互动中形成新的语言、思想。但在课堂上，惟恐学生的回答脱离自己设置的教学思路，总是有意无意地牵着学生走，没能激活学生的思维。

4、课堂上教师的语言对学生有很大的感染力。这节课上，由于问题的设定不是很科学，致使学生回答起来有一定的难度，举手的人寥寥无几，自己的授课情绪就受到影响，语言平淡，不生动，对学生缺乏必要的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果不理想。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。