

托班好听的声音的教案(实用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

托班好听的聲音的教案篇一

反思本节课教学，有以下几点：

物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

托班好听的聲音的教案篇二

活动结束后的一刻孩子们还意犹未尽，脸上泛着满足的笑容，看得出他们很喜欢这个活动。回到教室后我问孩子们“声音是怎样产生的？”，孩子们齐声回答“声音是因为振动产生的”，我想今天我教育的目的已经达到了。虽然如此但带给我的反思是深刻的`。

针对本次活动来开，优缺点如下：

活动重点突破了，难点没有完全解决。

在难点突破环节只看到了声音的幅度，频率没讲到。但其实很难向孩子诠释声音的频率，因此频率可以不要。

小结可在老师的引导下由孩子来完成，而不是由老师来小结。

在小结声音是如何产生时，可给幼儿一个固定的语言模式让幼儿来小结，如“什么和什么在一起碰撞振动产生了声音。”

1、“鼓上的小米粒”这一环节设计的好，幼儿很喜欢，歌曲运用的很恰当，使活动推向了高潮。

2、关注细节。

（1）第一部分幼儿跟琴声拍节奏时幼儿根本听不到琴声，节拍打得很乱，这时可以给幼儿听前奏，而且当声音拍得太响时可渗透倾听习惯，让幼儿轻声敲击。

（2）“鼓上的小米粒”这一环节中，鼓上的米粒全掉光了，幼儿要求再放些时老师未相应。

活动虽然结束了，但通过这次教学活动，让我明白科学活动是严谨的，每一句话都要仔细推敲，否则会给孩子传达错误的科学信息，这样就与我们的目的背道而驰了。这让我想起了一句话，“要给孩子一杯水，自己就要有一桶水。”

托班好听的声音的教案篇三

心理学研究表明，儿童对他真正感兴趣的活动的，会做得最认真，也做得最好。而“儿童是用形象、色彩、声音来思维的”。声音无处不在，无时不有，幼儿的感官又是非常敏感

的，各种各样的声音都会吸引他们的注意。为此，本次活动我根据幼儿的心理和思维特点，试图通过创设蕴涵问题、疑惑的教学环境，提供充足的可操作性材料，先让幼儿聆听和分辨各种声音，以趣生疑，再让幼儿自选各种材料并用不同的方法探索声音，最后引导幼儿选择最佳方法随动画片的播放进行模拟配音。从而开阔幼儿的思维领域，为幼儿的探索创造最大的空间，使其已有的知识经验得到巩固，且能迁移到其他方面，不断生成新的问题，获得新的知识经验。

1. 选材新颖，贴近幼儿的生活。

活动中，为了给幼儿的探索创造最大的空间，教师提供了充足的材料，如筷子、瓶盖、盘子、牙刷、茶杯、勺子、玻璃球、矿泉水瓶子、口哨、梳子、报纸、塑料纸、矿泉水瓶、各种乐器等材料，让幼儿大胆探索。幼儿能够在活动中利用从材料中获取的各种信息去分析、思考，寻找问题的答案，从中获得相关的知识和解决问题的办法。而所选取的材料都是幼儿身边的物品，使幼儿在获取知识的同时，也学会了珍惜和利用资源。这样可以让幼儿真切地体会到科学就在身边。

2. 体现了以幼儿为主，教师为辅。

活动中，幼儿是主动的探索者、研究者和发现者，教师是幼儿探究活动的支持者和引导者，教师鼓励幼儿积极主动地尝试多种方法。幼儿是勇于实践的探索者，但他们对事物的认识直接受到其原有经验的影响，难免出错或走弯路，我就鼓励幼儿变换方式，寻求其他的或更多的解决方法，引发他们更富有创造性的探究活动。同时我鼓励、引导幼儿间交流、分享自己的新发现，在观点的相互交流与碰撞中，发展语言表达能力和与人交往的能力，并引发深入探究的欲望。

3. 教学方法灵活多变。

一个教学活动是否有成效，主要看幼儿在活动中有没有获得

什么。活动中，教师通过创设问题情境，把让幼儿学的内容转化成了幼儿愿意学的内容，体现了活动的趣味性、生动性、新奇性、形象性和实效性，以“趣”引路，以“情”导航，调动了幼儿多种感官的参与，使幼儿的思维最大限度地活跃起来，获得了有效发展。

1、在幼儿操作，在玩中当物体发生碰撞时发出的声音很大，课堂秩序有些乱。

2、在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在于他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。

3、在为小马配音时，应选择用响筒配音更好。

托班好听的声音的教案篇四

《声音的传播》是小学科学三下第三单元中的第二课，教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

我在设计时对教材作了一些补充和调整，整个教学效果还是比较理想的，主要有以下特点：

1、预设情景，激发学习动机。通过情景来引入新课，促使学生“愿问其详”，吸引孩子的注意力和点燃其探究自然秘密的智慧火花。通过对情景的判断分析，培养学生的思维能力。

2、加强直观，丰富感知。“活动是认识的源泉，智慧从动作开始”，教学时，根据学生的认知规律把理性认识化解在演示实验和实际操作中，让学生在静态和动态中获得感知并形成表象，理解声音能在气体、固体、液体中传播，促使学生的思维由具体向抽象的转化。让学生自己动手实验，观察、分析，既激发了学生的兴趣，又使他们学会了物体传声的实

验，体现了学生的主体作用。同时也使抽象的理性知识由直观的教具演示了出来，符合学生的认知特点，培养了学生的实验，分析能力。

3、学会尝试，巩固运用。教学时，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

但也有美中不足之处，由于疫情期间，只能网上授课，虽能让每一位学生都能亲自在家做实验，却不能让老师直观的看到每一位学生的变现。

托班好听的聲音的教案篇五

在宽松而又热烈的气氛中，我的《声音的特性》正有条不紊地进行着，优美的旋律、动感的视频、多样的活动、丰富的联想，给在座的师生留下了深刻的印象。

《声音的特性》一节中，教材力图通过实验，让学生在体验与探究中了解声音的三个要素；通过声音的速度估测增强学生对声速的感性认识，熟悉声速的测量方法。

为了有效达成教学目标，我事先进行了较为充分的准备，通过实践教学的经验，感觉效果不错。成功之处大约有如下几点：

第一，以听声为主线，通过莫扎特交响乐播放、击鼓、乐器演奏、辩音、结束曲播放等环节，让学生在丰富的听觉体验中反复感受，逐步从无意转向有意，在潜移默化中体验声音的三个特性。

第二，以生活为背景，引导学生通过实验、观察、探究、讨论等方式由表及里、深化思维，培养合作能力和理论联系实际、物理结合生活的意识。

第三，以问题为平台，通过解疑过程导引学生的思维，循序渐进、注重发散，层层推进；在问题的设置上坚持面向全体，“横看成岭侧成峰”，使每个学生在知识技能、过程方法和情感信念上都能有所得。

但是，在具体教学中，也发现一些问题：

1. 学生的表达能力不够强，一方面是由于对物理概念的把握不够准确、熟练，更重要的还在于平时的自我要求不高，缺乏对语言表达能力的重视和训练。
2. 学生的日常生活中观察和思考不够，缺乏对物理现象观察的针对性和敏锐性，这也说明学生物理联系生活的意识比较淡薄，这一状况的改变同样需要平时的日积月累。

托班好听的聲音的教案篇六

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟—内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带

来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使他们积极主动地投入到学习中。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的观念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

有一位外国教育家这样说：“在人的心理深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己的一个发现者、研究者，而在儿童的精神世界中这种需要尤其强烈。”当学生通过动手动脑，在探索中研究声音能在气体、固体和液体中传播时，这种认识还只是一种直接而朦胧的感性认识，于是我就组织学生把自己的发现用语言表达出来，组织学生说说他们的发现。这些发现，对于小学生来说，是利用已有知识，在独立操作、观察、思考、相互讨论的基础上得出这节课的结论。在这一过程中我有时会不失时机地加以引导，并对他们的发现作出积极的评价。通过说一说，学生不仅能深刻地理解声音传播的途径和声音为什么能在气体、固体和液体中传播，使感性的认识上升为理性的认识，而且进一步激发了学生探索、研究的欲望，学生主动探索的精神也得到了培养。

但作为一个新手，我不能像指导老师那样做到面面俱到，只能先完成我的教学任务再来谈该改进的地方。但因为这是我的第二堂课，有了第一堂课的教训后，于是我就提前进教室几分钟与学生进行倾心交流，并庆幸能得到意想不到的收获（今天学生们的表现，我很满意）。通过这节课的教学，我发现我成长了。发现了自己的不足之处，如上课时重复学生的话；有些教学环节处理得不是很好，如在声音的传播途径上讲得有点乱，可能是自己在备课时备得不是很熟，再加上上课时有点慌；又如最后在讨论课后问题上（一位老爷爷在河边钓鱼，鱼正要上钩了，突然远处跑来了3个小朋友，会发生什么情况呢？为什么？），当学生回答到点上时，其实还可以进一步深化，进一步说明声音在固体中的传播速度比在空气中的要快得多，但因为过于紧张而忘了。又或自己的教态还不能坐定遇事不乱……不过，俗话说得好，能发现问题总比没发现问题要好得多，发现了问题，我就能及时地解决问题，也可以不断地提升自己。

但总之，这一教学过程中，我注意保护了学生的直觉发现，鼓励他们踊跃发言，学生讲、老师听。通过学生自身积极的活动，在学生探索、发现知识的整个过程中，我会相机引导，学生在自我探索、自我发现中既获取了新知识，又锻炼了创新能力、语言表达能力和合作学习能力。