

耳朵的科学教案 把耳朵叫醒教学反思(精选6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

耳朵的科学教案篇一

贫困潦倒：因生活贫穷，经济困难而颓丧、失意。

赏识：认识到别人的'才能或作品的价值而予以重视或赞扬。

入不敷出：收入不够开支。

颓然：形容败兴的样子。

灵感：突然产生的富有创造性的思路、想法。

相依为命：互相依靠着生活，谁也离不开谁。

心安理得：自信事情做得合理，心里很坦然。

难以言传：无法用言语表达。

举步维艰：迈步艰难，比喻事情每向前进行一步都十分不容易。

蜚声世界：在世界上扬名。

耳朵的科学教案篇二

今年的一年级孩子是刚进校的新生，开始的几节课里，我并不急于教孩子歌曲，我首先，认真的观察孩子们，更多的了解他们的喜好，让孩子们更喜欢我。

第一课歌曲是一首非常有趣的歌曲，名为《两只小耳朵》，旋律很规律，孩子很容易学会唱，歌词内容也非常好表演。在表现上，我让孩子们根据自己喜欢的小动物，进行歌词创编，例如：喵喵喵、小猫叫；汪汪汪、小狗叫；咩咩咩、小羊叫；嘎嘎嘎、小鸭叫；学生边表演、边唱，孩子们非常喜欢这首歌。

新学期，学生的自我约束性不够，我将在以后的教学中，加强课堂良好纪律的养成，努力培养孩子的自我约束力。

耳朵的科学教案篇三

1. 借助词典和课文内容理解词语，体会人物的思想感情。
2. 了解“米老鼠”这个动画形象的创作过程，并从中受到启发。

教学准备

教师：搜集有关沃尔特迪斯尼的创业故事。

学生：搜集米老鼠的各种动画形象。

教学课时

1课时。

教学过程

一、激趣引入，展示课题

1. 出示迪斯尼公司创作的“米老鼠”动画图片，谈话引入。

这是谁？是哪部动画片中的？它给你留下了什么印象？你知道它是怎样诞生的吗？

2. 答案全都藏在《把耳朵叫醒》里。请读课题。

3. 你有什么想法或疑问吗？

二、初读课文，整体感知

1. 请同学们快速浏览课文，勾画出你觉得难以理解的词语或句子，借助词典或联系上下文理解。

2. 同桌相互说说，相互交流补充。

(1) 说说课文大意。

(2) 交流对词语的理解。

三、检查自读情况，集体汇报交流

1. 全班交流文章的主要内容。

2. 用心默读课文，找出文中能概括沃尔特迪斯尼创作“米老鼠”的艰难过程的词语。（学生默读、勾画、同桌交流）

3. 集体讨论，汇报自己找到的词语。

(1) 给学生充足的自学时间，并引导学生集体讨论，互相补充，从学生的发言中选择最恰当的词语。对学生的自学能力、概括能力及时给予肯定。

(2)根据学生的回答板书：贫困潦倒--相依为命--举步维艰--灵光乍现--蜚声世界。

(3)读一读这些词语，为什么会有这样的变化，根本原因是什么？请同学们再次阅读课文，勾画出相关语句仔细体会，并留下学习的足迹（可以在句子旁边写一写体会）。

4. 读读自己感受最深的语句，并交流体会。

(1)“虽然报酬很低，但他仍像抓住一根救命稻草似的，全力以赴，不敢懈怠。”

面对能改变自己命运的机会全力以赴，可见他工作非常努力，但是仅有努力就能成功吗？

(2)“他熄了灯，陷入空虚与无望的黑暗中，周围静得可怕，又似乎吵闹不休。”

“静得可怕”与“吵闹不休”看似矛盾，实际正是作者狂躁与绝望情绪的生动写照。

(3)“他拉开灯赶走那只讨厌的家伙，但疲倦的身心让他干什么都没劲，只好听之任之。反正是失眠，他就去听老鼠的叫声，他甚至听到它在自己床边的跳跃声。”

“听之任之”“反正”这些词语说明画家最初是在无奈之下听老鼠发出的声音的。

(4)“渐渐地，他听到了一种美妙的音乐，如一个精灵在这个寂寞的午夜与自己相伴。”

从“美妙的音乐”、“精灵”、“相伴”这些词语可以看出作者在倾听中对老鼠的态度和情感有了很大转变，他在倾听中发现了美，获得了艺术的享受。

(5) “小老鼠使他的工作室有了生机，它成了他的朋友，他则成了它的观众，彼此相依为命。”

瞧！倾听让年轻画家在普通老鼠身上找到了爱。

(6) “那一刻，灵光乍现，他拉开灯，支起画架，画出了一只老鼠的轮廓。”

(7) 读课文最后两段，理解“原来，灵感只青睐那些愿意倾听的耳朵”，“把耳朵叫醒，然后倾听世界。相信总有一个声音属于成功”这两句话的意思。

灵感的获得需要我们用一颗热爱生活的心去感受，用眼睛细细观察，用耳朵静静倾听，这样才能够发现生活中的爱与美。

(8) 结合自己对课文的理解，试着给课文另外取个题目，并说说自己的理由。

四、课外结合，交流拓展

1. 你觉得沃尔特迪斯尼成功的根本原因是什么？联系实际谈谈生活中你受到了什么启发。
2. 你还了解沃尔特迪斯尼的哪些故事，说给大家听听。
3. 课后写一写读后感。

五、总结全文

罗丹曾说过：生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。生活中常有不如意的时候，如何把握机会走出困境，勇气和努力固然重要，但有时光凭奋斗是不够的。还需要我们有一颗热爱生活的心去感受，用眼睛细细观察，用耳朵静静倾听，发现在平凡甚至窘迫生活中的爱与美，获取成功。

[把耳朵叫醒教案教学设计(西师版六年级上册)]

耳朵的科学教案篇四

在课前我先给师傅说了说我的讲课思路，她也给我指出了几点需要改进的地方，希望我在多加一些同学喜欢的游戏等活动来吸引同学。后来听了师傅的指点，我对原来的教学设计进行了修改，又增加了一些活动，来调动同学的积极性。

到了公开课那天，听课教师早早的就坐在了教室里，看到都是经验丰富的老教师，心里挺紧张的。我选择的是下午最后一节课，本以为这个班的同学很听话的，但可能是最后一节课的原因，同学显得很浮躁，而且和在别的班的上课效果大不相同，最终让我觉得这节课上的挺失败的，其中就包括我选错了时间，最后一节课和上了四节课的我。

一节课下来，回到办公室，等待教师的评课，他们一个一个认真细致的记录了我的讲课过程，评的也句句在理，让我又一次认识了自身失败在哪。我又总结出了以下几点：

在课的开始可以领着同学一起做动作，而不是让同学听着歌自身做，反而做的有些凌乱。

有同学回答问题时，其他同学要学会倾听，懂得尊重他人，养成他们良好的行为习惯。而且在同学回答问题时提醒同学回答时要大声，多鼓励他们，给他们勇气、自信的回答。

语气注意抑扬顿挫，语言不能多、碎，不能重复要求，活动前要明确要求，要求同学认真听。利用活动来有效控制课堂的气氛，管理课堂纪律。

每节课必需有板书，而且要设计合理。

每节课的教学内容要紧促，把内容和活动紧密相连，不能有

松散的感觉，在完成教学目标的基础上使课堂显的空虚有效。

以上就是这次被评课后我总结出的几点缺乏，每次被评课后都能认识到自身的缺乏，这对我的生长有很大协助，希望以后每次都能有大的收获。

耳朵的科学教案篇五

本篇课文是一个童话故事，讲的是一头大象因为自己的耳朵与其他动物的耳朵不一样，以为自己的耳朵有毛病，就想尽办法让自己的耳朵竖起来，可却给自己带来了很勿烦恼。后来它也明白自己耳朵的作用，再也不把耳朵竖起来了。故事内容生动有趣，富有整理，给学生有启示作用。

在教学过程中，我通过解读文本，结合课程标准并结合二年级学生知识水平，进行教学设计时，首先利用大象过河的游戏环节，让学生复习生字，并进行导入，激发了学生学习兴趣；同时也充分发挥了学生的主动性，通过生生交流、师生交流，培养了学生自学能力和思考能力；引导学生抓重点句理解课文内容，让学生画出大象说的话，从而感知大象想法改变的过程；也注重学生表达能力的培养。在本课教学中引导学生表达自己的想法，结合生活实际，领悟句子的意思，从而明白文章要表达的意思。同样，在教学过程中我也存在一些不足之处：在板书设计上不够精致，在朗读环节有点欠缺，没有将朗读很好的融入课堂中来。另外，通过课堂教学，我发现，我的文本解决能力还有待于不断地提升，需要深入思考，与文本进行深度对话，才能更好地理解文本的魅力和承载的教学任务。在以后的教学中，文本解读方面，我还需不断努力！

耳朵的科学教案篇六

《大象的耳朵》是一篇童话故事。故事围绕着大象的耳朵，通过小兔子、小羊、小鹿、小马等小动物议论大象的耳朵耷拉

着和别人的耳朵不一样，导致大象在听了小动物们议论它的耳朵与别人不一样之后也不安起来，认为自己的耳朵耷拉着和别人的不一样，就想方设法的让自己的耳朵竖起来（用两根竹竿撑起了耳朵），没想到耳朵竖起来之后给自己带来一系列的烦恼，于是大象又把耳朵放下来了，烦恼也随之消失了。告诉了我们这样一个道理：别人说好的也不一定就是最好的，只有自己舒服、适合自己的才是最好的。

围绕教材，结合学情，我主要从以下几个方面展开教学：

上课伊始，以一则谜语“耳朵像蒲扇，身子像小山，鼻子长又长，帮人把活干”导入，激起同学们的学习兴趣从而引入课文《大象的耳朵》。在学生们齐读课题后，问：大象的耳朵是什么样的？由于有了谜语的铺垫，有同学说大象的耳朵像蒲扇，有的说大象的耳朵大大的……再问，你觉得大象的耳朵有什么用呢？有的同学说可以扇风，解暑；有的说可以赶蚊虫……我都一一给予了肯定，紧接着设疑导读：的确，大象的耳朵给它带来了许多的生活便利，但，也让大象感到烦心，是什么烦心事呢？请同学快速摸读课文，去了解一下吧。

学生们通过初步感知课文后明白大象的烦心事是它的耳朵耷拉着与别的动物的耳朵长得不一样；为让学生理解大象的耳朵“耷拉”一词，我通过出示大象与文中提到的小兔、小羊、小鹿、小马、小老鼠等动物的实物教具，引导学生观察小动物们的耳朵，以直观的实物教具帮助学生形象认识到大象的耳朵太大了，太重了，都垂下来了，这就叫“耷拉”，从而区别出大象与其它动物耳朵的样子。

鼓励学生自主学习，通过找出文中的问句，读好问句，从而读通课文，达到理解课文的内容的目的。

为让学生深入体会大象想法的转变过程。我利用实物教具创设情境进行角色扮演。由学生随机抽取到什么小动物就扮演

什么角色，在大象与小兔的第一次对话中，同学们能明确表示到：当小兔说大象的耳朵耷拉着与它的耳朵不一样时，大象是很肯定自己的耳朵生来就是这样的。在扮演小羊、小鹿、小马、小老鼠的同学们也都说“大象啊，你的耳朵怎么会是耷拉着的呢？”之后采访扮演大象的同学：“现在，这么多的小动物都说你的耳朵耷拉着，你觉得自己怎么样？”这时，扮演大象的同学难过的说：“大家都说我的耳朵，看来，我的耳朵是有毛病了。”由此，感受到大象的不安，从而引出大象的决定“不行，我得让耳朵竖起来！”……这种通过角色情境扮演，使学生通过身临其境感受到大象的心理变化，为体会故事内涵打下基础。

为让学生深入理解“人家是人家，我是我”的意义。通过指读、品读当大象把耳朵放下来之后给它带来的烦恼的句子、段落，结合燕子的尾巴掌握方向、牛的尾巴赶蝇子等让学生明白小动物们身上的每一个器官都有着它不同的作用，每个自己的东西的存在都有它存在的道理和价值，我们不能盲目地去模仿别人的样子，懂得别的东西再好，也终归是别人的，它不一定适合自己，就像兔子的耳朵竖着，它只适合兔子；大象的耳朵耷拉着却很适合大象。从故事中懂得每个人都是独特的个体，只要是对的，我们就该相信自己，坚持做自己的不可以轻易改变，并且坚信只有适合自己的才是最好的这个道理。