

垃圾焚烧的视频 垃圾焚烧监管工作计划(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

看戏教案设计篇一

《礼物》一课上完后，我感觉有收获也有遗憾。首先，对于本节课的设计思路自己还比较满意。

由于这篇文章很长，课时又相对有限，因此，在教学中我采用长文短教的形式。因为本课篇幅虽然长，但是内容浅显易懂，字里行间流露真情。采用长文短教的方式，着力点放在学生品读具体语句，感受父女真情，体会心理活动描写。

整个教学过程中，文本细读是关键。叶圣陶先生说得好：

“一字未宜忽，语语悟其神。”我采用默读、快速浏览、自由交流读、感情朗读……就这样，读着读着，学生也似乎看到了一位可敬的父亲与一位懂事可爱的女孩形象，他们在我们的心中活了起来。

本单元金钥匙让学生在课堂发言、表明自己的见解时，注意说明理由。本课教学中，就是让学生在读书中去感受父女俩的深情，注重能表现深情的理由，训练学生说话有理有据。

抓住人物的内心活动，整合笔下生花的习作要求，提高学生读想说写的能力。本单元要让学生学会心理活动的描写，在“笔下生花”中作了明确的要求。在《礼物》这个生动感人的故事中，有很丰富的人物内心世界，但是省略描写了。在教学中，设计让学生对人物内心活动描写的补白，既能更

好的体会文章中所包含的父女俩深厚的情意，又能让学生学习心理活动描写，为“笔下生花”作好铺垫。当然，基于时间关系，动笔这一环节没能在这节课上体现，而是做为了课后练习，我认为问题不大，因为我的学生的确得到了一次训练。

另外要补充说的是，在解决初步了解倒叙及叙述顺序这一目标上，这按理说，应该学完全文再总观、回顾、学习。而我则是根据学生的汇报把文章的四部分内容（买自行车——回忆往事——买车原因——送自行车）板书在黑板上，让学生思考：按照我们的习惯，应该按怎样的顺序写作？经过我的点拨与引导，结果学生一下子就发现了本文写作上的倒叙的特点，我随后简单向学生介绍“倒叙”。这种教法，或许只是为了初步了解，或许也是一种创新。

我遗憾的是，要是这节课能“倒带”，在品读父女俩彼此关爱，体贴的词句上，我会选择合二为一，而不是先学父亲疼爱女儿的词句后学女儿体贴父亲的词句。因为，两者是相互的，是紧密结合的。再有就是，尽管这是一篇让读者感动流泪的文章，老师也应微笑与动情相结合。微笑地提问，动情地演绎是我今后努力的方向。别外，课堂评价语言还比较缺乏，真的需要好好学习。

看戏教案设计篇二

《钱学森》一课，生动地记叙了我国著名的科学家钱学森在美国时，一刻也没有忘记自己的祖国，以及回国后为我国运载火箭和导弹的研制及发射所作出的卓越贡献，赞扬了他时刻不忘祖国的高尚情怀。

这是一篇写人的文章，“言为心声”，文章通过人物语言展示人物的内心世界，表现强烈的爱国情怀，体现人物的思想感情，塑造人物形象。本文同时也是一首净化学生灵魂的赞美诗，是一曲弘扬爱国主义主旋律的交响乐！因此，在本课

教学开始我让学生找出钱学森说的两段话，让学生联系上下文和抓关键词来体会钱学森赤诚的爱国精神，始终将钱学森的语言作为学生阅读、感悟的重点。学习第一段语言，我主要让学生明白钱学森在说这段话时，他正享受着优厚的待遇，有富裕的生活和优越的工作条件，跟在冯卡门身边的前途无量和“钱学森坚决要求回国”作对比，并让学生想象如果他离开美国会怎样，让学生畅所欲言，使学生体会钱学森坚决要求回国意志的坚定，并让学生比较钱学森当时所处环境的优越与回国后处境艰难，去触摸钱学森那颗坚定的回国的爱国心。再通过教师的引读，学生发自内心的朗读，把它淋漓尽致地表达出来，从而激起学生对钱学森发自内心的敬佩。至此，学生的情感已经和钱学森一起经历了一个艰难的抉择，他们的阅读过程，也正是他们的情感历程。第二段话通过课文中钱学森“我们是应当回去的。”这个“应当”也就是应该这样做，任何人都能这样做，这是每一个爱国华侨都可能做的一件很平常的事情，爱国的感情是没有界限的。钱学森只是做了一件只要是一个中国人应当做的事情罢了，让学生感悟到爱国是自然的，是每个中国人当然也包括我们理所应当做的事。进一步体会钱学森的爱国之情。用“假如你是钱学森，你会怎样说这段话”，把学生带入情境，引导学生感情朗读，并通过听《我的中国心》这首歌来丰富钱学森在学生心中的形象，更是让学生进行了一次精神与情感的洗礼。但由于时间关系没有来得及。再让学生在一次次的阅读感悟的基础上读这两段话，层层深入体会他的爱国心。事实上，学生通过不同形式的朗读，感情得到激发，认识得到了升华，随着一次次地读，心灵也一次次受到猛烈的撞击，提升了对钱学森的情感认识。

他们与钱学森有了灵魂的交会，此时的人物形象并未在他们的心灵里留下深刻的烙印。这个时候，需要教师想方设法引领孩子去体验。在教学时，我让学生通过整体认识到分部分理解再到整体感悟，使学生对钱学森的人物形象的认识是逐步构建、逐步丰满。学生在一遍一遍诵读，一次一次自主表达中，不由自主地接受了语言，走进了文本，更一步步体验

文中的情感主线——钱学森对祖国的热爱。每一次的读都不是一个简单层面的重复，而是用巧妙的语言做搭设训练感情朗读，层层推进。同时，文中还有多处侧面描写，也能够烘托人物的特点。在教学中我还努力做到多一些学习方法的指导，让学生在阅读的过程中，积极地与文本对话，从文本的语句中挖掘文字背后的东西，让学生逐步掌握学习语文的方法，养成良好的学习习惯。

真实是课堂的生命，在本课教学前，我让学生认真预习课文，但并未做文章解读、朗读的指导，我要力求体现学生在课堂上由于学生理解的深入而使阅读水平逐渐提高，我觉得本节课上还是有所体现的。教学后，我认识到自己还有许多不足之处，如课堂机智不够、评价语言不够丰富等，我还将继续努力，也需要反复实践！敬请各位专家、同仁多提宝贵建议。谢谢！

看戏教案设计篇三

分类是日常生活中常见的一种现象，它是一种基本的数学思想方法。掌握分类的数学思想方法对一个人的一生都有着积极的影响。

通过本节课的教学设计要使学生初步感知分类的意义，学会分类的方法；培养学生初步的操作能力、观察能力、判断能力、语言表达能力及合作交流的意识；让学生体会到生活中处处有数学。

本次教学设计中的几个特点是：

- 1、充分体现课程标准倡导自主探索、合作交流与实践创新的数学学习方式。

从学生的生活经验和已有的知识背景出发，向他们提供了充分地从事数学活动和交流的机会，促使他们在自主探索的过

程中真正理解和掌握基本的数学知识技能、数学思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验“这一思想。因此教学中，教师要相信学生，大胆放手让学生去探索、去尝试。设计学生独立思考、自主发现的问题情景，让学生通过操作、讨论交流，探索解决问题的办法。

2、提供丰富的感性材料，帮助学生理解知识

小学生脑中的具体形象，决定于对感性材料的依赖性，所以对抽象的数学概念的学习，可以通过向学生提供感性材料，结合相关情境，让学生自己逐步探索、发现和总结。特别是实际操作，既是学生认识概念、理解概念的重要途径，也是调动学生自己学习、积极学习的重要手段。首先让学生通过观察、比较，再让学生自己说说生活中见过的分类现象，认识分类的意义和作用。整理学具的设计通过学生动手操作，初步认识分类的方法。

3、重视学生的经验和体验，紧密结合学生的生活实际设计学习素材。

这节课，从整理学具、文具、蔬菜、水果分类等，都是学生生活中见过的分类现象。通过这些教学活动，学生不但进一步巩固了分类知识，同时也认识到教学来源于生活，用于生活。让他们感到身边处处有数学，使数学成为学生看得见、摸得着、用的上的学科，从而提高他们学习数学的积极性。

因此，我在设计教学时，本着以人为本，以学生终身发展为本的理念，重点体现以下几个方面：

1、为学生提供充分的感受数学的材料。现实的、有趣的、富有挑战性的数学学习材料，是学生主动从事观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动的重要基础。因此，我在教材提供素材的基础上，结合学生生活实际，把学生熟悉的玩具、生活用品引入课堂，丰富了学习内容，扩展了思维空

间。由于学习材料的丰富多彩，使得学生体验”分类“的思想，掌握”分类“方法的过程自然而又充分。

2、让学生在活动中体验”分类“的方法。教学过程中，我根据一年级学生特点和学生已有的知识生活经验，以分小组学习的方式，设计了”观察现象“、“整理身边物品“、“逛超市“、“建超市“等学生喜爱的活动，让学生在”玩“中学数学，在”悟“中明方法，在”操作“中自主探究。让学生在轻松愉快的活动中学会”分类“方法。

3、评价激励，让学生品尝”做数学“的乐趣。教学的目的不是统一思想、统一要求，而是让不同的学生获得不同的发展。对于同样的物体，不论学生采用何种标准进行分类、整理，只要合理都加以肯定和鼓励，使他们也感受到成功的快乐，他们才会始终处于情绪高昂和智力振奋的状态之中学习。

4、如果让学生走出课堂，课堂气氛会更活跃，学生的. 思维和操作能力会得到更好的发展。

看戏教案设计篇四

面对一年级的孩子该如何将写话意识渗透到孩子们的心中呢?“谈写色变”不仅高年段的老师和同学如此，低年段的老师和孩子们也是如此。我觉得可以适当降低难度，提高兴趣，钻研指导技巧，以下是小编整理小画眉课文教学反思的资料，欢迎阅读参考。

在开始写话阶段，学生有时会为自己能将课文中学到的某一个词语运用到写话中而沾沾自喜，如果再因此得到老师的表扬，同学的赞许，他一定会为此兴奋好一段时间。这样的学习运用过程和成功的体验是极为宝贵的，学生的灵活运用，得到认同，他会慢慢的学会自我欣赏，自我陶醉，陶醉于自我对语言文字的理解与运用之中。这样学生说话、写话的动力可以悄然形成并得以持续发展。

在教学《小画眉》一课时，我就牢牢抓住“纷纷”一词，对学生进行说话和写话的训练。训练过程带有鲜明的游戏色彩，在游戏中，我巧妙地安排了指导和训练，教学气氛热烈而愉悦。

“问渠哪得清如水，为有源头活水来。”

由“纷纷”这个词语的教学我想到了很多，小学低年段的阅读教学中如何渗透说话和写话的训练。孩子们学课文，就是一个学习写作的过程。老师们最头痛的孩子们无话可写，孩子们也最怕写话练习。其实在我们平时的讲读课文中，只要老师深钻教材，灵活把握，就不难找到说话，写话的“切入点”。如果老师每节语文课上都能给孩子们搭个“梯子”，帮孩子们打开个“话匣”，让他们有话可说，有话可写，我想写话练习在孩子们的心目中也就不再是那么“高不可攀”的了。

“九层之台，起于垒土”。学生想要写好作文，就要从写话开始，从兴趣入手，在一种愉悦的心境中自然而然地写起来。

“问渠哪得清如水，为有源头活水来。”兴趣就是写话的源头活水，写话就要写学生感兴趣的话，善于找寻写话的时机，制造写话的环境，形成一种“吸引场”，这“吸引场”一旦形成，就不仅仅是吸引了，而是一个培养写话能力的“加工厂”！几经教学的轮回，我有一个感觉，作文教学起步要早，我们应该把低年级的写话作为作文教学的起步期，注重训练，为学生夯实坚实的作文基础，帮学生降低坡度，减轻负担。

看戏教案设计篇五

《老王》是杨绛所写的一篇散文，描述了作者与老王交往中所认识到的苦命却又老实厚道、关心他人、知恩必报的老王，并由此体味到：幸运的人应该关注不幸者或弱势群体，应该给予他们足够的同情与关怀。而文章应以让学生感受并把握老王这一人物形象、学会善待他人或关注弱势群体作为教学

的重点和难点，为了突破这两个知识点，我按照“走近老王——怀念老王——寻找老王——学习老王”这一主线帮助学生理解，也达到了较好的效果。

为学生更好地把握人物形象这一教学重点，我把较多的文章内容浓缩在两个问题上——“课文描写了哪些有关老王的生活片断？”和“作者一家又是如何对待老王的？”，这样繁多的内容也变得更有条理，学生也就能更好地把握课文内容了。此时，每谈到老王的一个生活片断我又引导学生探讨小事件上所表现出的老王细小性格特征，最后，琐碎的内容就由“老王苦命却又老实厚道、关心他人、知恩图报”这一人物个性的主线联结起来了，使散文的“形”不再散，“神”也更集中。同样的手法，作者对老王关照、关怀的善良之举也在我预设的第二个问题中被击破，作者这位“老王”也同样出来了，“老王”的善良之举也就更显细致了。为了让老王的形象在学生头脑中得以巩固，我还设计了文章第8自然段的精美语段的赏读，从学生的赏读来看，也能达到了预期的目的。

引导学生学会善待他人、关注弱势群体是文章第二个教学重点，在这一环节，我通过引导学生寻找社会上、生活中、校园内与老王有相似性格或品格的人来感悟，并且让学生在寻找的同时感悟到生活中，我们应该更多地向这样的人学习，并且从自我的反思中纠正不良的思想或行为。在这一过程中，因为我一直灌输给学生的理念是该从生活的小事件、小行为去学习老王，去反思自我，所以学生寻找到的生活中的“老王”事迹虽小，对社会、个人生活、班级影响却很大，甚至学生在写向“老王”学习的打算中也能提到准备做些实实在在的小事去关爱他人、关爱自己。这也就达到我这一课的最终目的，因为我们知道我们的学生，他们的生活阅历还很少，对于社会种种他们更加无法做出轰烈的大事去服务社会、服务学校、服务同学，但他们完全有能力以一份善良之心去做些小事情。

总之，在教学设计中，我把“走近老王——怀念老王——寻找老王——学习老王”这一主线贯彻于文本内容与学生生活体验当中，以文本内容为切入点，注重引导学生联系生活、反思生活。这样，使人物形象更加立体的同时，更让学生真正体会到要学会关心他人，懂得以善良之心去看待身边的人和事，达到了比较好的效果。只是，对课文语段和优美语句的赏读还要在课后继续加强赏读，因为这样的赏读会更容易提高学生的语言品赏能力。

看戏教案设计篇六

这篇文章的故事性很强。在教学过程中，我抓住这个特点，引导学生从课文内容入手，通过了解事情的起因、经过和结果来让学生理解课文，达到了预期的效果。

在教学中，我注重学生自学。我通过设计问题，并让学生用合作探究的方式解决问题，提高学生自学能力。如，在了解海力布这个人物形象的时候，我引导学生把握重点词语和重点句子，效果比较好。

不足之处在于，对于让学生复述的环节，我指导得有点多，限制了学生的合理发挥，希望在以后的教学中有所改进，让学生成为真正的主人。

看戏教案设计篇七

《布谷》这节课上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌

曲之后，我把他们排成了4支队伍，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学手拉手跳起舞来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

看戏教案设计篇八

这节课，酝酿的时间有点长。一方面这篇课文有点长，是三年级学生接触到的文章中篇幅较长的了，对于长文的阅读，有一定的难度。另一方面，这篇文章是安徒生童话中揭露现实表达对贫苦人民深切同情的一篇，特别震撼心灵的童话。其次，对于这篇文章的主题把握，学生远离贫穷不理解卖火柴的小女孩她的悲惨遭遇，如何代入她的那种感受，是一种挑战。

这节课比较成功的地方就是，将重点放在小女孩的鞋子上，“一双很大的拖鞋”“妈妈穿的”“被车撞倒”“小男孩想给自己的孩子当摇篮”外貌描写写的小女孩很漂亮，但她却没有注意过这些“冻得青一块紫一块”“哆哆嗦嗦的往前走”……这一系列的描写其实都是对小女孩生活环境的揭露，贫穷，饥饿，痛苦，没有家人的关爱，甚至亲生父亲都会因为卖不出去火柴而打骂她。这些词语的选择，让学生找到的这些句子，并且带着感受与动作进行朗读，可以让学生透过文字体会到小女孩生活的现状。从而让学生对她产生同情，怜悯。

其次就是那五次划着火柴，特别是第一次划着火柴时用了一个词“终于”，体会这个词，就能看出来小女孩的纠结、犹豫，与下文第五次擦燃火柴她毫不犹豫的抽出一大把，形成了对比。小女孩一共擦着了五次，分别看到了什么？带领学

生通过朗读，感受她为什么会产生这种幻觉？寻找幻觉背后小女孩缺失的东西，然后知道这些幻觉都是她渴望的。对于，第一次的火炉，第二次的烤鹅，第三次的圣诞树，作者写作的格式相差不多，唯独第四次她看到了唯一疼她爱她的奶奶。这里感情需要升华，我主要带领学生读小女孩说给奶奶的话，以及那一声“奶奶”，应该是饱含着对奶奶的深爱，对奶奶的思念，对奶奶的深厚感情，也有见到她的惊喜，可谓是一声呼唤“悲喜交加”“请把我带走吧！”以及后面三个感叹句的运用，无不体现出小女孩对离开这个世界的迫切心理，世界很美，生命很珍贵，可是对于她来说，却是毫不眷恋，甚至要恳求奶奶把她带走。

其实，这个世界能逼死一个人的最主要因素大概不是单纯的饥饿，或者寒冷，贫穷，最大程度应该是世界上人的冷漠与无情。一个漂亮的小女孩，如果有人同情她，买她一根火柴，给她一件御寒的棉衣，她大概不会离开这个世界。恰恰是无情的马车，冷漠的世人，将她推向了深渊。当我这么告诉学生的时侯，他们很快找到了文章中那些对小女孩遭遇无人问津，遭遇漠视甚至戏弄的句子，这一点也是我始料不及的。

文章最后，“她曾经多么幸福”“幸福的走进明天”两个幸福，是作者的无奈，他无能为力改变什么，所以姑且认为她的离开是幸福的，至少不会再继续在这个世间忍饥挨饿，饱受折磨。也许孩子们没有懂，也许他们懂了，但他们知道，如今他们生活的中国就是小女孩向往的光明，温暖幸福的世界。所以，有孩子甚至说“我们就在天堂”。

这节课，突出的地方就是对第五次擦燃火柴之后的文段朗读，情感挖掘。美中不足的是，没有将相关视频引入课堂，朗读方面没有单个学生的朗读体会，在朗读方面形式过于单一，以后要多加练习。