

小椅子礼仪教案反思(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

小椅子礼仪教案反思篇一

开学第一堂课,准备也比较充分,大量的图片大大打开了学生的思路,再加上关于椅子厚度的问题进行了强调,所以学生作品整体呈现的样貌都还是很富新意和创意,加上适当的文字说明,作品整体上就像一个设计作品了。开学第一堂课,学生上课的兴趣和积极性都比较高,今天上了3班和4班的两个班的新课。3班学生刚开始给我一张比较不那么灵活的感觉,可自上学期末到这学期以来,发现其实这帮孩子非常聪明,而且能够做到上课时纪律好,讨论及创作时非常活跃,这样的学生恐怕没有哪个老师会不喜欢的。这就要感谢班主任平日工作的负责,因此我们这些副科老师上起课来就非常轻松。再比如2班今天班主任稍加整治了下,整个课堂呈现了非常安静和谐的从未出现的局面。确实大部分的学生都是比较守纪律的,个别蠢蠢欲动的带坏了整体,所以在整治纪律的时候,还是应该先治几个特别爱讲话的活跃分子。

关于4班,这个从一开始就特别不守纪律的班级,其实说纪律不好,是因为特别能讲话的学生有点儿多,导致男生女生一团儿讲开了。去年我实施了个别谈话教育法,几个特别恶劣的还请吃了一顿一鸣。但是这个说不上优劣,那几个吃了东西的起码都听话了,是一个眼神就能乖乖起来。但是还是极个别还是无法能让他们安安静静老老实实的坐在那儿,所以还得想写个法子。最近从师傅那学来的,用手机拍照记录“对付”那个平时不怎么把老师放在眼里的学生还是蛮有效的。

永远都不要低估你的学生的水平，今天有个学生将个人平时的习惯爱好融进了自己的作品，设计了颇有特色的计算机椅子和笔记本椅子，画的立体感十足，别有一番情致。

五一班放学后讨论的话题竟然是你上课设计的是什么样的椅子呀？这种感觉真当不错。上课的时候，尤其是这种让学生自己充分发挥想象力的题材，学生讨论的热情不止，到了创作的时候还是忍不住的想分享，难免会让创作时的班级纪律不好管理。我采用的方法是，今儿个我们人人都是设计师，设计师最重要的是你的创意，所以必须保护好自己的创意，防止被剽窃。而且我们每个人的设计说明上要表明设计师大名的，如果你抄了别人的创意那就把别的设计师的名字写上去好了，你高兴自己作品写上别人的名字的话。此话一出，效果还是很不错的。基本上创作时的讨论声没了，而课后则是迫不及待的与同学分享自己的创意。这对于提高学生的创作积极性和维持课堂纪律还是蛮有效果的。

有些学生的作业还真的很出乎我意料的。例如一般黄铭望的汤圆椅子，林坚的恐龙椅子，什么眼镜椅子等。

常学生问自己一些动物的画法，还是觉得自己总有不会画的形象。学习学习，必须学习。学习向老师学习，同意的我们也是在向学生学习，在互相学习的过程中，共同成长的。自己还是要不断地画画，总是在想，那些把真实形象简化成简笔形象的画家们多厉害呀。而我们老师自身的不断充电不断学习也是对学生对教学的负责。

不断学习，终生学习，应该是每一个有上进心有追求的人都必须具备的素质，给自己定几个目标：

- 1、一学期起码画2-3个本子。（这对于本子控的我还是好实现的）

- 2、读5本以上的书（我本身更偏爱看图画类的书，所以要求

必须要2本以上文字为主的书)

3、一学期画1——2副大画。(插话、国画、油画题材不限)

4、一学期至少写一篇教学案例或者论文。

小椅子礼仪教案反思篇二

“抢椅子”的游戏一直是我们班孩子最喜欢的，我带领孩子们玩过好几次，也从未对它的规则有过任何的改变。

今天，我又带领孩子们玩起了“抢椅子”的游戏。游戏开始了，小朋友围着椅子转了一圈又一圈??最后只剩下两位小朋友和一把小椅子，这两位小朋友是郑涛和高梓轩。激烈的竞争开始了，音乐马上就要停止，小朋友也不断的给他俩加油，当音乐停止时，涛涛和轩轩都以最快的速度去抢小椅子，结果一人抢到一半小椅子。按照竞争规则，胜利者只能是其中的一位。当时，我并没有想到让两个孩子都成为胜利者，于是，决定请他俩再来一次决出胜负。谁知，他们两个却有说有笑的坐在了一起，轩轩仰起小脸对我说：“杨老师，我们两个人都是第一名，都有红花奖好吗？”

孩子的友善忽然让我有些不安。平时，我们总是告诉孩子要友好谦让、相互合作，为什么在一场游戏中，却要让孩子们将一些难得的品行抛开，去参与一场毫无意义的竞争呢？再者，游戏的胜利者必须就是唯一的吗？当孩子享受着游戏的快乐时，为什么要把残酷的竞争意识加给他们呢？后来，我对游戏规则稍作改动，要求抢到椅子坐下的小朋友帮助没有抢到椅子的小朋友坐下来。在第一轮“抢椅子”游戏中，每一个幼儿的个性都充分的反应出来。腼腆内向的祺祺没有找到位置，赖尧拉她坐到自己的腿上，祺祺用求助的眼神看着我，不敢坐上去；个子矮小、聪明活泼的昊明没有抢到位置，急的从椅子的这一头跑到另一头，跑了两个来回，终于和另一个小朋友分享了一张椅子。出乎我意料的是，两个经常打

架的小朋友子一和谢颖竟然抱着坐在了一起，还一起朝我笑，好像在说：“看，我们坐下了吧，我们是好朋友！”

随着椅子数量的减少，我们大三班表现出了惊人的团结力量和合作能力。最后，最多竟然有四个小朋友同坐一张椅子。他们笑着，用期待的眼神看着我，等待着我认同他们的方式。

我被他们在“关键”时刻的。合作和分享的精神打动了。说实话，以前这些孩子们的常规确实使我头痛。但是，在这次活动中，孩子们向我展示了他们的纯洁、可爱、力量和不平凡！

小椅子礼仪教案反思篇三

我的想法：

选择幼儿熟悉的材料作为活动器材，进行简单的、趣味性强的游戏活动是我本次活动设计的最初出发点。考虑到椅子是孩子们最熟悉的物件，每天他们都与小椅子亲密接触。在平时带班时，我发现孩子们喜欢用椅子做游戏，如从椅子上跳下来、跨椅子，把椅子当马骑等，这些都利于锻炼孩子们的平衡能力、跳跃能力、协调能力等。但平时由于考虑到活动室空间有限以及爱护公物的想法，开展此类活动不妥，一般不允许幼儿开展此类活动。我想将活动搬到户外，孩子们的兴趣能得到充分满足，故设计此活动《椅子上的运动》。

我的反思：

这一活动所用的器械是人人具备的小椅子，根据大班幼儿的年龄特点和活动能力创编了“椅子操”，较好地发展了幼儿的跨、跳、平衡等技能，重点培养了幼儿动作的灵敏性和协调素质。孩子们的兴趣也得到了充分的挖掘，整个教学过程在孩子们浓烈的兴趣中开展。

其次，我把大部分时间让给幼儿自由探索活动。给每位幼儿一张椅子，以减少等待和不必要的整队，从而使活动具有一定的运动密度和强度。幼儿在与小椅子进行跨、跳、平衡练习时，教师能将全面观察和重点观察相结合，重视个别指导，尽可能满足幼儿的'需要。

但是，在整个活动设计的框架中，预设的痕迹还是过多了。例如，椅子操的编排纯粹是教师一人的智慧结晶，可以更多的融入孩子们的畅想和动作。其次，在椅子组合运动的四项探索活动中，也可事先由孩子讨论，将孩子们的想法适量的加入其中。让探索活动更多体现孩子的智慧和想法。

一堂既抓住幼儿兴趣，又体现幼儿主体，更彰显教育价值的教学活动需要经过一次次的历练和揣摩。相信它经得起风浪。

小椅子礼仪教案反思篇四

活动目标：

1. 创设各种椅子上的游戏，增强平衡训练的趣味性和挑战性，并在反复练习和大胆尝试的过程中提高平衡能力。
2. 能勇敢地尝试各种平衡训练，体验挑战的成功感。

活动准备：

1. 小椅子、长凳、轮胎、长梯若干。
2. 平衡练习图纸四张、录音机和磁带。

活动过程：

一、开始部分。

1. 踏步进场——跑步走——踏步走——切断分队走——向前看齐——向前看
2. 椅子热身操————今天，我们要和椅子一起来做运动，请听着音乐跟我一起动起来吧！

二、基本部分。

（一）单把椅子的平衡运动
1. 探索单把椅子的多种“平衡运动”。

——刚才我们已经和椅子做了许多运动，接下来要请小朋友自己去跟椅子玩一玩。老师的要求是：小脚离开地面，站在椅子的任何位置，不让自己从椅子上掉下来。请注意安全！

2. 探索结果分享。

——双脚（单脚）站在椅面上，非常平稳。

——椅子侧躺，双脚（前后）站在椅子脚上。

——椅子趴下，双脚站在高（低）面上。

——这个运动很有意思，大家一起来试试，看看谁平衡得时间更久！

——请1、2两列为一组，3、4两列为一组，将椅子排成图中的小路，去试一试。

（请个别幼儿示范在高的横杠上平衡练习）——这样子，你会吗？请你再去试一试。

3. 分小组自由练习——想尝试更多不同难度的吗？

——我在四周分别放了四张图片，请你选择一组按照图片提示铺好小路去试一试。有不懂的可以请求我的帮助。

——现在请小朋友去其他小组也玩一玩，每一组都要玩到哦。

（三）多元组合运动——每一种椅子上的运动都挑战成功了吗？现在我们要去平衡大冒险啦！你们看，我们的四周现在多出了小长凳、梅花桩、轮胎、长梯，我们从这儿（图一）出发，依次经过每个地方，记住要保持身体平衡，不能从上面掉下来哦！

三、结束部分。

（一）局部放松运动——走了这么多“路”，我们也该休息休息了。（晃晃头、耸耸肩、扭扭腰、踢踢腿、踮踮脚）

（二）游戏“大棒槌”游戏规则：大棒槌敲到身体的某一部位，全体幼儿的此部位进行抖动放松。

重点指向腿部的放松。

小椅子礼仪教案反思篇五

本课是一节主要是要让学生了解不同功能及造型的椅子，初步学习椅子设计的基本知识。能够大胆利用彩色卡纸设计出各种不同造型功能的椅子，同时通过学习培养学生热爱设计，敢于创造、勇于探索的学习热情。通过设计让学生探讨寻找生活中不同的椅子，感受在不同的环境中的艺术美感，进一步培养学生对生活用品的设计意识、创新精神和动手制作能力。

第一个层次中，我先设计基本形联想，出示三角、圆、方等柱体的三个卡纸体，请学生进行尝试设计出椅子的造型，然后欣赏借鉴同龄的学生作品，总结出怎么使椅子变得美丽、可爱，有个性，激发学生的发散式思维。第二个层次我启发学生：树墩可以是行路人的凳子，爸妈双膝可以是孩子的座椅，宽阔的肩膀是椅背；芳香的花蕊是小蜜蜂的座椅，美丽的花瓣式它的椅背……只要能方便人坐或靠的组合形状，都

可以成为椅子设计的素材。结合出示的范例进行具体的造型方法和制作方法，比如仿物法、变形添加法、装饰法，制作方法有折、卷、贴、剪等，从而让学生掌握住立体造型的方法。经过这样的教学，学生都能制作出一些有创意的椅子作品。

课后偶然的一次机会我发现，除了用彩色卡纸或纸盒制作外，还可以用圆形的纸杯直接进行多种造型的再创新，再制作，这样就省去了学生制作立体的形体的时间，更便于学生制作出奇异的与众不同的椅子造型。于是，我就把这种材料的使用，带到其他几个班级中去，激发学生进行创作更大的积极性和主动性，调动了学生发现生活中美的意识。