

# 最新玲玲的画教学反思优缺点(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 玲玲的画教学反思优缺点篇一

我在教学《玲玲的画》这篇课文时，抓住主线教学，帮助学生理清思路。玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是本文的主要线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，老师就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见般明了。

抓朗读，读中体会，体会中朗读。在教学过程中，教师紧跟“读（走进文本）——多形式的’悟（理解文章）——再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，设计了多形式的读，使学生读得“爱不释手”。

联系实际，使“难点”的堡垒不攻自破。在学生联系实际谈感受到过程中，其实正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界。

## 玲玲的画教学反思优缺点篇二

《玲玲的画》，正是因为有了一个墨渍，玲玲才获得了思维飞跃的契机，最后收获了意想不到的成果。这是一堂由新桥小学陈忠钰老师执教的二年级下册的课文，也是一堂属于学生的语文课，这既是一个打破定向思维的教学流程，也是一例教师与学生均获得成功的大胆尝试。

## 一次并不陌生的“初遇”

“聪明的小眼睛看过来，我姓陈，小朋友叫我什么呢？”孩子们齐声回答：“陈老师！”“能不能甜甜的叫一声呀？”“陈—老—师！”正式开课前，素未谋面的师生们营造了和谐的气氛。“平时是怎么表扬自己的？”“嘿嘿，我真棒！”小朋友齐声回答。“再加上一声‘ye’”“嘿嘿，我真棒‘ye’”哈哈，顿时课堂气氛一下子活跃起来。

## 一个贯穿始终的提问

“孩子们，咱们一起来学习一篇课文！”在老师的引领下，孩子们把课文的主角玲玲叫得特别响亮。“读了‘玲玲的画’这个题目，你们心里有什么疑问呢？”

教师用一个问题作为了这节语文课的开场白。他的问题，立刻引起了学生的思考和联想。一大堆充满想象的解释，正式启动了这节课学生们的大脑。

在每个环节，教师都有意将这个提问贯穿着，要么做预备铺垫，要么设置理解思路迂回揭示谜底，要么让学生自主研究，找到问题的答案。本来稍显零乱的教学内容，因为这一个问题的得到了意识上的统一，学生能够集中精力，老师讲课思路也非常清晰。

## 一批核心关键的部件

教师提出了关于课文的理解的问题，却没有盲目求快解决。这节语文课，教师依然从分自然段、识字等基本环节入手，但在划分段落和识字环节都有不同程度的发挥和创新。

没有用教师的权威，去确定到底有多少个自然段，而是将权力“下放”给学生，由他们来商量确定，最后得到一个比较一致的答案。学生的探究和学习积极性得到提高，新课标的教

学理念也得到了很好的贯彻。在识字环节，同桌之间进行互动，调动了孩子朗读的兴趣，超越了一般教学模式下的效果，用“开火车”的方式来提高认知难度，以及将刚学会的书面语（如“端详”），及时运用于老师与学生的对话中（“咱们看看玲玲的这幅画，你觉得这幅画怎么样，请你仔细端详端详”）。这些施教的小细节，及时巩固了初学的生字。探究用形状相似的字来记忆的方法，既达到掌握生字的效果，还辨析了易错的字类，可谓一举两得。对“趴”等动词的强调，直接为理解课文做了充分准备。

### 一次无法删减的模仿

除了对动词的探究，对重点词汇的解读外，教师还有意识地让学生根据情景，模仿“玲玲”的语气，读出人物的思想活动和感情来。而最值得称道的是，其他学生又成为模仿者的评判人，到底是不是读出了课文中人物焦急、疑惑、茅塞顿开和高兴的语气，不由老师说了算，而是认真倾听的其他学生。通过这样的环节，学生之间也形成了感情和思想的交流评价，事实上是走向了对课文的深层次理解。

教师一问，学生一答，教师将探究、评判的权力和标准交给学生，却掌握着理解的节奏和思路，提高了课堂效率，将全班学生的精力集中在如何理解课文这一基本教学要求上。

### 一场不能止步的变革

尽管教师在这节语文课的课堂组织和课前准备上下了很大工夫，但我觉得上好这堂语文课还可以做如下改进。

这篇课文的起因是，画被弄脏，却又来不及画，结果则是获得了一等奖。如何将坏事变为了好事？其经过是，得到父亲的提示，在弄脏的地方画了只小花狗。这个转变的过程十分重要，这个过程，学生应该自己去细细体会，最终得出，只要积极动脑思考，坏事也可以转化为好事。

结合低年级书写任务较轻的实际，教师可引导学生多多尝试书写，以培养学生独立写字的能力和信心。课文理解固然重要，但给孩子书写记忆生字的时间应更加充足，更应在课堂中得到突出。

## 玲玲的画教学反思优缺点篇三

我本着以读为主的原则。通过多种形式的朗读，带学生走进文本。

1、在初读课文时，让学生带着问题读书：这篇课文讲了一件事情？对于二年级的学生概括能力不是很强，我们就把本课的主要内容以填空的形式出示在课件上这样学生就知道从什么地方去说、该怎么去说，从而锻炼了学生的概括、总结能力。

2、接着让学生默读课文，找出玲玲从中明白的道理。找出来后自己读、汇报读、比赛读。用多种形式的读来加深学生对文本的整体感知。

3、然后再让学生读课文，找找坏事是什么好事又是什么？坏事是怎么变成好事的？通过对坏事和好事的理解，来进一步的感受只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。

4、再次读这个道理时，学生对这句又有了更深一步的理解，就能读出一定的哲理意味。在老师总结时，有两个字正好是本文的生字，因为二年级的学生还得以识字为主，所以我在板书“脑筋”俩字时，做了一下指导。学生在理解课文的基础上又学习了生字一举两得。

5、下面就该通过读对话走入人物，体会人物的情感变化。首先从文中找出爸爸的话和玲玲的话，先汇报玲玲的话，通过指导“好的，我把画笔收拾一下就去睡。”和“我的画脏了，另画一张也来不及了。”来体会玲玲的情感变化。我先是指

名读，在学生读时相机指导，齐读时我加了一些提示语，比如说第一句我就说“玲玲高兴地说”有了提示语的铺垫学生们自然而然的就读好了这句话。第二句话时，我就很伤心的说，“玲玲的画弄脏了，玲玲伤心地说”学生立刻就进入的角色。读爸爸的话时，我对学生读进行点评，你真是一位和蔼可亲的爸爸，你真是一位循循善诱的爸爸，从中体会到爸爸的启发对玲玲的成功也起着一定的作用，通过的爸爸的话从中又更深一步的体会到文中的道理。最后再来整体感知课文，在小组内分角色读、小组与小组比赛读、大组与大组比赛读。以多种形式的读，来激起学生想把这个故事讲下来的欲望。从而达到学为用的目的。

最后拓展延伸环节。我从文中又拓展到课外，联系自己的生活实际说说自己有没有遇到过这样的坏事变好事的事？学生说了很多自己的一些生活小事。说的很好。

## 玲玲的画教学反思优缺点篇四

《玲玲的画》文章语言朴实，故事情节简单，学生一读便明了。在这一课的教学中，我以识字、识词为主。反思整个教学过程，有收获，亦有遗憾。

根据二年级阅读教学的目标，字词教学是重中之重。教学中，我分四步落实。首先是初读课文，让学生借助拼音整体认读；然后跳出语境识字，先借助拼音识词，再去掉拼音识词、识字，循序渐进，体现低段教学“字不离词，词不离句”的理念；其次是小组内交流识字方法，加深记忆。最后，巩固识字，在这一环节我设计了由字到词再到句子最后到课文。通过检查学生的识字率达99.8%。

在写字教学这一环节，我先出示生字，学生认读，在理解意思的基础上组词，然后引导学生观察字的结构，接着师范写较难写的字，最后生临写。

遗憾的是在教学中，对于读我指导的不够，在检查学生识字情况时，我出示了句子，指名让学生读，但没有及时进行指导，导致学生在读课文时读的`不是很好。在今后的教学中我要在指导读上下功夫。

## 玲玲的画教学反思优缺点篇五

《玲玲的画》是二年级课文，内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，我明白了：语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。当一位语文老师真正具备了把握教材的能力，那无论是怎样浅显的课文，我们的心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）---多形式地悟（理解文本）---再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得

自然，读得开心读得意味无穷，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

掩卷深思，这次授课给自己带来的启示很多：多看语文教学专家的论著，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听、说、读、写”的能力……对于徜徉于语文课堂的那份自如，那份美丽，自己是那样地痴迷，那么，就让自己带着这些启示、这些教学中宝贵的财富继续完美自己的语文课堂吧。