

最新二手房电子合同要交税 二手房交易 购房合同实用(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

八年级轴对称教学反思篇一

“对称”对学生而言并不陌生，早在二年级时他们就已初步感知并能正确作出轴对称图形的对称轴，今天的教学是使学生由感性认识逐步上升到理性认识，进一步认识两个图形成轴对称的概念，探索图形成轴对称的特征和性质，并学习在方格纸上画出一个图形的轴对称图形。

本堂课我充分借助多媒体注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，切身经历了“做数学”的全过程，体会感受美、创造美的过程。

1、在观察中感受美

在孩子们初步建立了轴对称图形的概念之后，教师紧接着通过三幅图来完善学生对这一概念的认识。由直观的动手操作过渡到在头脑中想一想，折一折。这无疑对学生提高了要求，判断几何图形是否是轴对称图形，并找出对称轴是教学的难点。如果教师仅仅提供具体的几何图形给学生，这无疑降低了学习的难度，不利于培养孩子的空间想象能力，使学习能力得不到发展。因此我在教学时，利用媒体展现几何图形让学生通过观察思考去自主建构交流，最后利用媒体演示“对折——重合”的过程。在课堂上，当学生看到媒体的演示与自己的想法一致时，那种成功体验油然而生；当想法出现有

争议时，媒体的演示又很好地突破了认识上的难点。整堂课将学生的观察思考操作过程与媒体的演示过程有机的结合。

另外通过丰富多彩的图片展示，使学生感受到生活中处处都有轴对称图形，感受生活中轴对称图形的数学美。

2、在操作中感悟美

智慧在学生的手指尖上，在学生充分感知了轴对称图形之后，让学生自己来剪一个轴对称图形，在整个动手操作、交流展示的过程中，学生非常投入，进一步体会轴对称图形的形成，感受到对称图形的内在美。不怕“浪费”时间让学生“玩”，因为只有在“做数学”的过程中，他们的能力才能真正得以提高。通过欣赏中华民族传统的剪纸艺术，使学生在欣赏的同时体验着数学的美和创造的美。

1、小组合作组织不是很到位。

设计小组合作画一画、玩一玩、剪纸等活动，目的是让每个学生都经历知识的形成过程，但是有个别组组织有些混乱，合作意识和合作能力不强，这时的我关注不够，缺乏必要地指导。

2、教学语言不够精炼。

整个课堂教学有些前松后紧，主要原因是教学语言略显罗嗦，以后应不断锤炼教学语言。

教学是一门科学也是一门艺术。教学看似很简单，但其实要“教会”学生还真的不是那么简单，需要用心设计，不断推敲。

八年级轴对称教学反思篇二

课是孩子第一次接触轴对称，但是对于对称现象，学生却并不陌生，再加上从幼儿开始，学生就有机会进行折纸、剪纸等，也就是说学生对轴对称图形有着丰厚的生活经验。

我在备课的中，首先尊重学情，从生活中收集了大量的对称物体，如人民大会堂、故宫、巴黎埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、蝴蝶、奖杯、向日葵……让学生在静静的欣赏中，在同类物体的观察比对中，主动发现它们的共同特征：即这些物体都是对称的。在学生充分认识了生活中的对称现象之后，又通过多媒体课件的演示，将生活中常见的一些物体画了下来，让学生真切地体验从立体到，从具体到抽象的过程。这样的设计充分调动了学生的经验储备，符合学生的认知规律，学生在熟悉的生活场景中体悟到，今天这节课研究的不再是生活中对称现象，而是平面图形的对称。

上，我先引导学生回顾：我们以前学过不少平面图形，像长方形、正方形等，在研究这些平面图形的.时候，我们都采用了哪些研究？借助学生对平面图形已有的研究经验，调动学生的学习方法储备，促使他们主动寻求既有的研究方法解决问题，提出本节课的研究方法——“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，感受学习材料的特征，习得的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

对于判断常见平面图形是不是轴对称图形分歧时，及时跟进：怎样才能知道它们中到底哪些是轴对称图形呢？由此，学生主动的利用轴对称图形的特征，寻求解决问题的方法，学习活动的开展完全顺应了学生学习的实际需求，学生学得深入而快乐。

当然课堂上也有遗憾，比如本节课涉及到镜面对称，由于时间安排不合理，备课不充分，课堂上没有让孩子们去探索和

实践，这也给我提了个醒，备课时一定要关注课后习题。让自己的课堂更加丰满和完整。

八年级轴对称教学反思篇三

本课教学重点是使学生初步认识轴对称图形的一些基本特征，难点是掌握判别轴对称图形的方法。

纵观这节课，课堂教学模式发生了根本性的变化，教师不再是简单的知识传授者，而是一个组织者和引导者，并调动了每一位学生的学习主动性，使他们真正成为学习的主人，积极地参与教学的每一个环节，努力地探索解决问题的方法，大胆地发表自己的观点。学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

在教学过程中，本课的教学设计体现：数学问题生活化，注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，让学生充分经历知识的形成过程，在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。使学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。结合观察和操作活动，引导学生欣赏有关图案、图片的对称美，使学生在获取数学知识的同时，受到了美德熏陶，培养学生积极健康的审美情趣。让学生剪自己喜欢的图形然后给他们分类，即通过大量的现实生活中的轴对称图形来认识轴对称的概念，让学生观察、体验生活中的对称现象，从而探索、发现出图形中的轴对称特征，然后让学生体验轴对称在现实中的广泛应用。数学与生活紧密联系，教学中让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。本节课我抓住对称图形的特点师生一起欣赏生活中一幅副精美的对称图片，给学生带来美的感受。让学生在在学习中感受到生活中处处有

数学，让学生在在学习中体验学数学、用数学的乐趣，培养学生积极探索的精神，激发对数学学习的兴趣，培养学生感受美的能力。采用多种方式进行评价：

1. 对能否列举出生活中的一些对称现象，能否根据轴对称图形的基本特征“做”出一些轴对称图形。都能给与恰当的评价。

2在评价过程中，关注学生的情感，价值观。

1、练习的层次性。在设计教案时我就在思考如何在练习中体现层次性，一直没有能够得到满意的解决。

1、导入自然贴近学生生活，但有些平淡。在处理本节课的重点时，处理得过急没有注意到个别差异。

3、教师的语言不够丰富，对学生激励性的语言不够，希望以后在这方面能做得更好一些。

本课的教学是了解生活中的对称现象，认识轴对称图形的一些基本特征，能正确识别轴对称图形，能画出轴对称图形的对称轴，会设计简单的轴对称图形；通过观察、猜想、验证、操作，经历认识轴对称图形的过程，掌握判断轴对称图形的方法，培养学生动手、创新的能力；在认识、制作和欣赏轴对称图形的过程中，感受物体和图形的对称美。

从整个过程来看，《轴对称图形》的教学是完整的，我主要分成了：激趣导入新课，引出课题、合作探究、练习、小结和欣赏对称图形这五个部分。也许这就是我进步的一点地方了。

在各位老师真诚的点评下，我对自己的这节课有了更好的认识：

1、最大的缺点，重点不突出。整节课有点像完成任务，很快就过去了。

2、剪对称图形环节，是不是可以直接让学生看书，再剪。

3、练习讲解中，应先讲解简单的，再讲复杂的；另外，应重视学生课堂上出现的错误。

4、最后的欣赏环节是不是可以改为让学生自由发挥，再一次剪对称图形。

一个人的力量是有限的，希望自己在教学的道路上得到更多这样的点评，也能够在这样的点评中不断进步。

八年级轴对称教学反思篇四

本节课是孩子第一次接触轴对称图形，但是对于对称现象，学生却并不陌生，再加上从幼儿开始，学生就有机会进行折纸、剪纸等活动，也就是说学生对学习轴对称图形有着丰富的生活经验。

我在备课的过程中，首先尊重学情，从生活中收集了大量的对称物体，如人民大会堂、故宫、巴黎埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、蝴蝶、奖杯、向日葵……让学生在静静的欣赏中，在同类物体的观察比对中，主动发现它们的共同特征：即这些物体都是对称的。在学生充分认识了生活中的对称现象之后，又通过多媒体课件的演示，将生活中常见的一些物体画了下来，让学生真切地体验从立体到平面，从具体到抽象的过程。这样的设计充分调动了学生的经验储备，符合学生的认知规律，学生在熟悉的生活场景中体悟到，今天这节课研究的不再是生活中对称现象，而是平面图形的对称。

课堂上，我先引导学生回顾：我们以前学过不少平面图形，像长方形、正方形等，在研究这些平面图形的时候，我们都

采用了哪些研究方法？借助学生对平面图形已有的研究经验，调动学生的学习方法储备，促使他们主动寻求既有的研究方法解决问题，提出本节课的研究方法——“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，感受学习材料的特征，习得知识的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

对于判断常见平面图形是不是轴对称图形分歧时，及时跟进：怎样才能知道它们中到底哪些是轴对称图形呢？由此，学生主动的利用轴对称图形的特征，寻求解决问题的方法，学习活动的开展完全顺应了学生学习的实际需求，学生学得深入而快乐。

当然课堂上也有遗憾，比如本节课涉及到镜面对称，由于时间安排不合理，备课不充分，课堂上没有让孩子们去探索和实践，这也给我提了个醒，备课时一定要关注课后习题。让自己的课堂更加丰满和完整。

八年级轴对称教学反思篇五

本节的教学时间较为充裕，这主要是考虑到要给学生时间去自主探索、动手实践，如果不能给这一过程以足够的时间，那么学生自己的探索和发现很可能流于形式，不利于学生全面地获得数学知识。

- 1、从现实生活中的大量直观图形入手，让学生在观察、动手操作的过程中掌握轴对称的概念。教学中可向学生提供丰富的素材。除书上提供的素材外，教师可以补充一些生活中丰富多彩的轴对称图形供学生观察。而这些图形从互联网上可以容易获得，用电脑展示方便效果也很好。

2. 在教学时，可根据实际情况取材，不必拘泥于教材，关键是让学生在观察实践中感受概念，探索性质。

教材安排通过“看、想、画、折、剪”的一系列活动，抽象出轴对称图形的特征，从感性到理性，从实践到理论，再用实践检验理论，层次分明，循序渐进。《新课程标准》要求教师做教材的开发者和建设者，使教材的教育价值和智力价值得到充分的发挥。因此，我将教材与学生的实际进行了有机整合。一是利用教材资源，开发贴近学生现实生活的内容。力求呈现给学生充分的感性材料。二是利用新教材独特的视角，开发利于揭示数学实质的内容。本节课，每一个场景都隐涵着数学思想，数学方法，且始终以“做数学”为主旋律，不断创设问题情境或数学活动，鼓励学生“做数学”，让学生在观察、操作、合作、探索中获得知识，丰富体验，求得发展。

新授部分以对称图形一路观赏引出各类图形，要求学生根据第一环节“对称、重合”的思想进行分类，且在分类的过程中学生自觉地拿起图形观察、思考、折叠，从中体悟到轴对称图形的特点；接着，让学生操作、验证、描述，亲身体会、直观感受；最后教师引导观察，直观演示对称轴；在学生认识对称轴基础上安排“判断对称轴”的练习，对新学知识加以巩固。

八年级轴对称教学反思篇六

北京师范大学数学科学学院曹一鸣教授这样评价一堂有价值的课：“一堂有价值的数学课，给予学生的影响应该是多元而立体的。有知识的丰厚、技能的纯熟，更有方法的领悟、思想的启迪、精神的熏陶。”数学就是数学，简洁、抽象、严密是数学学科的本质，也是她美之所在，这也是她能如此吸引人的重要原因。

教学中，应始终坚持以人为本的教育理念，抓住数学学科的本质教学数学。本节课首先应留给学生的“轴对称图形和成轴对称”这一严谨的、合情合理的知识，同时还要让学生很好地体验数学源于生活、服务于生活，感受数学的奥妙，领

悟数学学习的方法，学会数学地思考，学会用数学的思想和方法解决实际问题。总之，这次课堂展示活动活动使我更清醒地认识到：

通过观察、猜想、验证、实验、交流、推理等数学活动形式，引领学生从视觉、听觉、触觉、思维等全方位参与数学研究活动，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学本质理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展，这样的课才是好课。

八年级轴对称教学反思篇七

1. 有效的数学复习课应该能让学生的整理归纳知识的能力得以提高

所谓“授之以鱼莫若授之以渔”，如果我们在课堂中不仅就复习而复习，教给学生整理知识的方法，让学生的能力得到提高，那么无论是什么知识学生也能进行归纳整理了。我们给学生的不仅是学科方面的知识，更是一种思维，一种解决问题的方法。

2. 有效的数学复习课应该尽可能地体现学生的主体性

新的《数学课程标准》上说，学生是数学学习的主人，教师是数学活动的组织者、帮助者和引导者，因此在数学课堂上应尽可能地体现学生的主体地位。因此，在本节课中我尽量让学生自己对所学知识进行回顾整理，适当加以引导、帮助。比如：有意识地将学生回顾起的主要概念、性质、判定等加以归纳整理并板书在相应的位置上。对学生不能马上回顾的知识，通过让学生进行作图，进而说明作图依据的方法加以引导。但不足的是：在上课的过程中学生的学习积极性调动的不够，相对来说教师讲得还是多了一些。

教育的现代化，并不仅仅是教育手段的现代化、教育方法的现代化，更重要的是教育理念的现代化、教育内容的现代化。数学的学习并不是仅仅做几道数学题，而是要通过数学的学习提高学生的各种能力，促进学生的发展。数学学科的学习重在引导学生走上自主学习、合作探究之路，注重学生参与学习过程，产生学习意向，加之时时反思总结，这是提高学生数学学习效率，增强自律学习的有效策略。

本节课利用合作探究的复习课模式：“自我回顾——基础演练——灵活运用——思维激活——聚焦中考”，作为教者，在认识上有提高，在观念上有变化，在手段上有进步，在形式上有创新。既注重了知识与技能的训练，又注重了的学生发散思维能力、创造思维能力和反思总结能力的培养。良好的数学学习习惯和方法的养成以及数学情感、态度和价值观的形成在学生数学学习的过程中逐渐提高！今后还需不断学习，争取教学水平再上新台阶。

八年级轴对称教学反思篇八

- 1、初步学会判断一个图形是否轴对称图形。
- 2、学会画一个轴对称图形的对称轴。

曾经何时，我们数学老师们都在思索一个问题：为什么学生老不爱学数学？上海市1998年的一份调查揭示：92%的学生不爱学数学。即使数学考试成绩很好的学生也不爱数学。我们曾经都把这归纳于数学学科是抽象的，知识是枯燥的。现在在新课程理念的昭示下，我们恍然大悟，我们过去苦苦追求的让所有学生都爱上数学原本根本就不可能的，因为我们让学生学习的教材内容，原本就没有建立在学生的生活经验基础之上，我们的数学学习内容根本就是为了培养数学家的东西。这就决定让学生喜爱数学只能是空中楼阁。记得荷兰的教育家弗雷登塔尔提出：“数学是现实的，学生要从现实生活中学习数学，再把学到的数学应用到现实中去。”新制定

的数学课标对数学教学也提出了要求：数学学习的内容与形式必须建立在学生的生活经验之上。结合以上理论，也简要谈谈本人对数学课课改理念的粗浅理解，我觉得新理念下的课堂教学模式要做到：

- 1、让学生觉得课堂上他是快乐的。
- 2、让学生能够用自己喜欢的方式去探究、应用数学。
- 3、数学的学习不能仅仅着眼于追求单一的分数，应该追求一种更高层次的对学生的的发展有所作用的东西。所以，本节课我对教材做了一些尝试，在把握教材双基要求的同时，教学设计上力求体现“生活数学”、“美与快乐数学”这二条基本理念，力求让学生在数学学习过程中产生“数学是美的、数学是快乐的、数学是有用的、数学在生活中”的情感体验，力求让学生用快乐的方式去做数学，用快乐的方式去用数学。

根据以上设计理念，本节课我设计了：猜——折——画——摆——展五个环节。对于概念的揭示摒弃了过去概念课繁琐的推理过程，改之为游戏、猜想、验证的学习过程。对概念的应用，也改变已往简单的作业本练习方式，改之为轻松活泼的活动。这样的设计，目的为了使学生在轻松愉快的气氛中、在活泼的动手实践中发展思维，丰富眼界，培养创新意识，提高实践能力，最重要的是让学生充分地感受到数学的美与数学的快乐，让学生不再惧怕数学，不再把数学学习当成是老师要他学的东西。

本节课中，第一个环节中的游戏的设计，在为创设情境的同时，也让学生在游戏中唤醒生活记忆，初步感知数学概念的生活原形。为猜测轴对称图形的特征搭路铺桥。第二个环节与第三个环节的折与画，用手指比划，既是对概念的进一步感知，也是概念的初步应用。对新知起巩固作用。练习中用学生喜爱的“爱心”置换课本练习题毫无意义的图形以提高兴趣。“爱心”后面“抽象的眼睛”的对称轴学生不容易画，

是让学生明白画对称图形的对称轴乃至思考问题要着眼于整体，同时也是为了下面摆轴对称图形来点启发。第四个环节介绍轴对称图形的应用与摆轴对称图形，在使本课的学习内容得以综合应用，拓展提高的同时，同时体现一些人文的东西和学科综合的东西在里头，也使数学学习与艺术创造有机结合，提高学生创新能力与创造能力，让数学回归于生活，就用于生活。第五个环节的展示，是为了让学生在展示中体验成功感受，同时也为了在交流中从他人的成功作品中得到一些启示，实现不断创新。最后，对学生课后提的三点要求，是作业的生活形式化。让学生用最乐意的方式实现课堂的延伸。