

# 最新疫情期末总结小学(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 光荣少年教学反思篇一

今天上午我讲了鲁迅先生的《少年闰土》这一课，有幸得到了县教研室席老师，教研员任老师及各位老师的点评，他们给我提出了许多宝贵的建议，让我受益匪浅。

在语文教学中，朗读是最重要、最经常的阅读基本功，也是理解课文内容、体会文章所表达的思想感情的重要手段。这节课我把重点放在了朗读上，以各种形式进行朗读，让学生通过朗读加深对课文的理解，在朗读指导上不是很到位，以后的教学中应加强对学生的朗读训练。

《少年闰土》是一篇写人的文章，但是在教学过程中，通过四件事来感受闰土是一个什么样的人时，重点字词、句子品读欠缺。

在小组交流时学习方法指导不够，基础差的学生只是在听小组长说，而没有自己的见解，这样小组讨论的效果就没有达到。我们面对的是每一个学生，而不是个别学生，今后在学习方法指导上要寻求更好的方法，争取让每一个孩子都参与进来。

这节课没有写的训练，应该设计一个写的环节，让孩子们选择最熟悉的一个人来写出他与众不同的特点。

知不足才能进步，反思自己课堂中的问题，找出解决的办法，才能为今后的教学夯实基础！

## 光荣少年教学反思篇二

前几天参加了区阅读教学赛课。一天半的时间准备对赛者来说是紧张而有公平的。对教案的设计经过了“四议修改”终于在赛课前的那一刻尘埃落定。这几日我似乎还沉浸其中，也许这就是反思吧！对于教学的设计一直是我们教师努力追寻出新的而又时刻离不开的话题，现就这次教学设计的反思表达出来也算是我赛课后留下的点滴痕迹吧！

每一篇文章都有特定的主题，教师围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。全国小学语文理事会会长崔峦先生在全国第五届青年教师教学观摩活动中这样讲，“我们欣赏并提倡“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实的发展的目的了？话说简简单单，实在是不简单！

在设计《少年王勃》这课时，在初步研究了王勃坎坷的一生后，先是设计这样的问题来研读文本的“你从那些地方感受少年王勃是个很有才华的人？”，但在学校试上和平时的教学实践告诉我，这样似乎圆满的课堂，给学生带来的是什么呢？在学生没有悬念的前提下再去咬文嚼字，学生乐意吗？孩子的天性告诉我，他们没有兴趣是老师们一厢情愿在那所谓的咬文嚼字。反其道而行之，想想假如我们是学生难道不也是这样吗？有谁知道了答案还有心思去追根溯源了？在了解了这篇课文的精髓后，就围绕“你从那些地方感受少年王勃是个很有才华的人？”上作横向发展的纠缠，似乎没有什么深度的价值。

于是，我从题目出发，设计“少年王勃是个怎样的人？”这开放式的问题来研读文章，让不同起点的学生能有自己的收获。让纵向和横向都有自己发展的空间。使教学浸入佳境。在层层思考和问题的揭示下，学生自己真正主动的探究出文章要表达的深刻主题来。学生读出自己的精神来大部分学生

认为少年王勃是个奇才。奇在年少，奇在写的速度快，奇在勇敢，奇在博学多才……除此而外还读出了他是个孝顺的人，是个谦虚的人，是善于观察和思考的人！学生在享受学习的过程中实现了学习的目的！在自己探险的过程中享受成功的喜悦。

也许对于教师来说没有风平浪静来的有保障，但是教学的主旨为了学生。不是为了教学而教学。也许前面的设计我们教师试图寻求一个有解的答案，“提供一个历史确定性”。从理论角度来说，这明显是传统解释学的观念。在接受理论看来，文学没有“惟一正确的解释”，任何解释也就不是惟一的、最后的解释。华中师范大学教授、全国中小学教材审查委员杨再隋先生说，“语文教学是一种生活；语文教学是一种过程；语文教学是一种文化。”于是我就在想，作为我们在教学的设计中，必须要能确保孩子们在学习的过程中，能拥有自己喜欢的学习方式来凸显自己的主体性。而不是为了在没有悬念中找寻答案而去答案，那所谓的在充分学生主体性中去探究、发现、思考就是水中望月了啊！千万不能让我们的过程和方法成了孩子们发展的桎梏！

也许这节课上还有许多的不如意，但是就我而言。已经尽力为之。只求现在和今后的日子能更加的努力。首先为了自己的责任，其次为了孩子。这也让我想起了前不久教师进修学校的校长张弛做的报告《有一种师德叫责任》。让责任时刻提醒自己：你的教学设计成了学生的桎梏了吗？它绽放出美丽之花了吗？这也算是这次赛课的最大收获之一吧！

### 光荣少年教学反思篇三

这节课上完后我有一些体会：

1、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给”：

如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，

也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自己去读书、去品味、去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写、学以致用目的。

谁能没有自己的喜爱？谁能没有自己的感受？不同的情节，不同的学生有自己不同的感受，即便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自己的。实践又一次告诉我，这样平等地与学生交流，对话，比老师唱“独角戏”，“孤芳自赏”要好的多。

### 3、在教学中比较注重为学生发展而服务：

在课堂上学生出现自读不领悟，讨论无结果探究无法深入下去的时候，教师不能观望，更不能等待，而要以一种平等的身份参与学生的讨论，发表自己的个人见解，从而推动合作学习的深入，使学生受到积极情感，审美观念的教育。如在对课文第十六自然段“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇事……高墙上的四角的天空。”时，我引导学生先理解第十四自然段“我素不知道天下有着许多新鲜事……”有了这一个过度句的理解，学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了。

当然也有许多不足的地方，教室角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

## 光荣少年教学反思篇四

《少年闰土》是人教版小学语文六年级上册第五单元的一篇精读课文，这一单元的课文围绕“鲁迅”展开，让学生认识鲁迅，了解鲁迅；同时这也是描写人物的一个单元，作者是怎样呈现人物形象依然是学习的重点。相较于该单元的其他三篇课文，其他三篇课文都是别人笔下的鲁迅，而《少年闰

土》是鲁迅笔下的文学作品，其他三篇课文的学习可以让学生认识鲁迅，而《少年闰土》可以让学生认识鲁迅的文学作品。

《少年闰土》是“我”对三十年前和闰土之间的一段生活的回忆，刻画了一个知识丰富、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象，反映了两人之间儿时真诚的友谊，表达了“我”对闰土的喜爱、佩服和怀念的情感。

在第一课时我将教学目标和教学重难点设置如下：

- 1、读准字音，正确理解课文的“特殊”词句，正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、了解课文主要内容
- 3、通过学习“瓜地刺猹”这一部分的描写和对话体会闰土这一人物形象
- 4、通过学习第一自然段的“瓜地刺猹”的描写，仿照这种写作方法写生活中的小片段

在这一节课的设计上，我的教学目标比较清晰，在课堂上基本能落实。在教学过程中，我注重引导学生关注单元主题，从让学生谈谈对鲁迅先生的了解导入课文，顺势引导学生学习鲁迅先生的作品。在课堂上，我注重训练学生的书写能力，同时也注重培养学生的朗读能力和练笔，课堂紧凑，教学环节节节相扣，由浅入深。板书清晰，有效地帮助学生梳理文章的主要内容，清晰地知道闰土跟我讲述的“雪地捕鸟”“海边拾贝”“瓜地刺猹”“潮汛看鱼”等有趣的事，感受闰土的见多识广、勇敢能干，在此基础上，结合文章详略特点和课后题的要求，重点学习“瓜地刺猹”片段，通过指导朗读、拓展说话、角色扮演等方式让学生深入体会闰土的人物形象，以此为契机，层层深入，反复回旋第一自然段，

达到一咏三叹的效果。在此学习基础上，引导学生关注第一自然段环境描写和人物描写相结合的特点，引导学生模仿练笔，用这样的方法写写生活中的小片段，学以致用。在授课过程中我基本能预设学生的学习状态，及时给予指导，顺利完成学习任务，突破重、难点。

但是这节课仍存在许多不足，需要努力改进。

首先，《少年闰土》是一篇写人的文章，但是在教学过程中，关于人物描写的指导却不是特别突出，而在理清文章写的几件事中花了不少时间，这可能会影响学生对文体的准确把握，所以在备课的过程中，我应该树立好文体意识，抓住课文的文体特点进行教学，在此过程中也可以帮助学生树立文体意识。

其次，为保证足够的练笔时间，我没有让学生进行充分地讨论，而是出示了几幅我选定的图片让他们进行练笔，这也局限了他们的想象力和关注自身生活的能力，练笔之前如果有足够的时间讨论和分享，对学生的口头表达和练笔内容以及兴趣都有促进作用，所以在教学时间分配上还得加以改进，更好地把控课堂进度。

在点评学生练笔上，点评比较匆忙，有些点评没有精确地点评到点子上，不能对学生修改自己的习作起到很好的示范作用，这主要是课堂应急能力还不够，对学生的预设不充分。应该在备课的时候，预设更多学生的表现和表达，更有针对性地进行点评，力求点评起到有效的指导作用。

而在指导学生朗读方面，虽然创设多处留白想象，创设许多情境，也给予了学生听觉上的冲击，但是由于自己的朗读还不成熟，不能给予学生中肯的指导和评价，所以这一部分的朗读没能达到预期效果。在朗读和指导朗读方面我还需要十分努力。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。这个课堂展现了我的优点，也呈现了我的不足，让我在今后的学习和努力中更有方向。

## 光荣少年教学反思篇五

《少年王冕》这篇课文出自吴敬梓的《儒林外史》，是全书的第一回的前半部分。王冕完全符合儒家君子的标准，他的形象意义还在于他是作者言明主旨的一个依托。课文描述了王冕少年时代自学成才的经历，字里行间还透露出孝顺母亲的浓浓深情。课文语言经过编者的加工后浅显易懂。在进入今天的课堂时，学生的起始阅读状态是：了解课文的主要内容，能粗浅地读出他爱学习和孝顺母亲。

1、进一步感知人物形象：王冕是一个怎样的人。

2、激发学生阅读名著《儒林外史》的兴趣，简单了解阅读这类作品要能从人物的语言、动作、神情等入手。难点在于对景色描写的理解、感受。

1. 用“高手”提纲挈领，作为展开本课学习的切入点，激起了学生的阅读期待。在自己初步感知的基础上，能结合具体内容潜心会文，加工提炼，用自己的认识和感受在自己心中丰富王冕的形象。同时，在了解了王冕从放牛娃到高手的原因后，勤奋学习等价值观的引导也就在潜移默化了。最后的迁移欣赏，不是非要学生对范进的形象有多深刻的把握，主要还是一个学法的指导和兴趣的激发。

2. 正入方教授所言，对于环境描写，还没有进入品位文字的阶段。现在，我们时常重视了“知其然”，而忽视了“知其所以然”。这个环节就存在这样的问题。为什么学生读了这么多东西仍不会写作文，不进行“知其所以然”的写法方面的指导也是一个问题。

3. 这次上课对于我个人来说，也有很大的收获。我深深懂得了，课堂要尊重学生!要紧紧围绕如何让他们获得提升展开各个环节。此外，这次备课可以说是几易其稿，每当卡壳时，专家和领导的指点都让我有恍然大悟的感觉。