兵马俑活动反思秦兵马俑教学反思(大 全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退,写作可以弥补记忆的不足,将曾经的人生经历和感悟记录下来,也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇范文呢?以下是我为大家搜集的优质范文,仅供参考,一起来看看吧

兵马俑活动反思篇一

这篇课文是一个让学生学习写作说明文的很典型的教材,文章从教学生从各个角度来观察事物,并运用了许多说明方法,其中,想象尤为突出。如第10自然段围绕"神态各异"作者对兵马俑的神态进行了细致地观察,并进行了丰富而合理的想象。考虑到学生对战争的场面不太熟悉,学习第10自然段时,我出示6张典型的图片,让学生观察想象,让学生模仿书上的句型"有的·····好象·····"进行说话训练,这样,既给了学生一个台阶,又真正把网络教学和语文训练结合起来,提高学生的语文素养。教学中鼓励学生畅所欲言,大胆动口说出自己的`看法,既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣,又培养了学生的创新思维。

兵马俑活动反思篇二

《秦兵马俑》是人教版小学语文四年级上册第五单元的一篇课文,文中生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点,反映了中华民族的聪明才智,表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。课前,我在班上作了了解,谁去过西安并亲眼看过秦兵马俑,为了多一点直观性认识,我从家里带来一些仿真品(秦兵马俑),发现了很多学生很感兴趣,学生们都想亲手摸摸。我觉得这很好,也想让学生亲眼看看,亲手摸摸。我花了大约十五分钟时间让学生直观

秦兵马俑,课外还布置了学生去看一看相关资料内容。学生学得兴致勃勃。学生的知识来源不仅仅是课内,课外知识的获取极为重要。针对本课特点,我设计了直观秦兵马俑图像,请学生们观看、讨论。通过这一活动,学生们认识了许多兵马俑。宽松的气氛,愉快的'情趣贯穿在整堂课,通过学生们的观看和描述,充分发挥了学生的主体意识,使每个人都能主动参与,尽情表现,积极配合,从而人人都能在表现中得到满足,激发学生学习愿望,培养了他们的自信心。

兵马俑活动反思篇三

11月下旬我执教了小学四年级阅读课《秦兵马俑》, 听了许多老师的点评, 感触颇多。纵观我的整个教学过程和老师们提出的许建议多合理化, 我认识到了以下几点:

《语文课程标准》指出"应该让学生更多地接触语文材料",语文教学不仅仅是学习课本上的知识,还可以利用各种现代教学手段,把生活中的情境带入课堂,给学生创造多看的机会,让学生用自己的眼睛来观察。电子教材把与课文相关的内容进行了有序排列,大大增加了语文课堂的信息量。给学生的"看"创造了机会,使学生的眼睛活了起来。

在上《秦兵马俑》一课时,我在电子教材中收集了许多有关 兵马俑的资料,如秦始皇和秦文化的'介绍,如秦兵马俑中一、 二、三号坑的介绍和图片,各种神态的兵马俑像,有关兵马 俑的录象······这一切,都为学生更真切地了解秦兵马俑提供 了视觉材料,让学生在看的同时丰富了知识,增长了见识。

教育家陶行知先生说过: "发明千千万,起点在一问。"有问题是积极思维活动的表现,是创新的开始。我鼓励学生从各个角度质疑,如此一来,学生的口动起来了,问题多起来了,创新的思维活起来了。如通过速读课文,让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑?并选择自己最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段,让学生模仿"有

的……有的……"说一段话,真正把网络教学和语文训练结合起来,提高学生的语文素养。

在教学中鼓励学生畅所欲言,大胆动口说出自己的看法,提出自己的问题,既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣,又培养了学生的创新思维。

有了知识,并不等于有了能力。只有知识内化了,才能说知识就是力量。《语文课程标准》指出,语文应"指导学生正确地理解和运用祖国语文,丰富语言的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力"。因此在教学中要求学生自己动手、自觉地探索知识的奥秘,在动手中学习,在动手中提高能力。

在教学过程中,我要求学生自主探究,同桌互相合作,浏览拓展阅读中的文字及图片等,挑选自己最感兴趣的一种兵马俑进行深入研究,说说他们的特点。在这个过程中充分发挥了网络课的互动性,培养了学生的合作探究能力。但遗憾的是,我没有要求学生把自己的探究结果,整合计算机课上所学的知识,并动手制作成演示文稿,然后在向同学们汇报时,用演示文稿展示学习收获,这样可以使同学们用眼、用耳分享其学习成果。

课堂上,电子教材的介入,改变了以往语文课单一的听、说、读、写模式,为学生创造了做的机会,使学生的手"动"了起来。

爱因斯坦说: "想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,并且是知识进化的源泉。" 在教学中,我善于引导鼓励学生积极主动地去"奇思妙想"、 "别出心裁",这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象, 从而使学生的创新精神得到培养。 语文教学中,教学生从多方面探求,多角度思考,多情景描述,多情节描写,去求异,使思维纵横扩散;去求佳,使思维聚合收敛,以引发发散思维。在教学过程中,引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟,即突发奇想,以激发学生创新思维的火花。

但这堂课,存在着许多不尽人意的地方:

- 1、学生到网络室上课很新奇,发言不如教室热烈,原因是电脑吸引了他们一部分注意力。教师上课组织教学有困难,学生的自主权大了,课堂生成性增强了,要求教师有较高的教学应变能力和电脑操作能力。
- 2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师即要上课,又要操作电脑,还要与学生进行交流,常常会顾此失彼,弄得手忙脚乱。
- 3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时间里要求 学生浏览这么丰富的资料,学会选择,准备交流不是一件容 易的事。因此,学生只能从文字上说出兵马俑之价值,而不 是内心的体验。为此,我觉得上课时语言文字得带领学生细 细品读,把学生情感引发出来,才能把重点、难点解决。

兵马俑活动反思篇四

语文也可以是条线

一一由执教《秦兵马俑》而想到的 有句话说得好"数学一条线,语文一大面",具体地可以解释为;数学的知识点很清晰,讲起来叫学生比较容易理解,其实在语文中,也可以摈弃繁琐,让思路变得清晰起来。

《秦兵马俑》是一篇状物类散文,生动地描绘了秦兵马俑规

模宏大、类型众多、个性鲜明的特点,反映了中华民族的聪明才智,再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。在教学时我就抓住了三个点:规模宏大、类型众多、个性鲜明,又把它们由三点连成了一线。

在"规模宏大"这个点上,我叫学生先读了课文的第二自然段,画出了里面的数据,然后叫学生说一说你从这些数字中,体会出了什么?当然,光凭这些数字,无法诠释"规模宏大"这个词语所包含的全部含义,我又相机向学生展现了介绍秦兵马俑的视频,学生通过两结合,真正认识到了秦兵马俑规模宏大的特点。

关于"类型众多"和"个性鲜明"这两个点,我更是放手叫学生自己去学,去体会,自学课文的3^{~~}10自然段,找出描写秦兵马俑类型和个性的句子,圈画下来,在小组内交流一下,可以以表格的形式展现出来。

《秦兵马俑》教学反思

周蔷薇

《秦兵马俑》是一篇略读课文。文章从两方面详尽介绍了秦兵马俑:一是用详实的数据说明了兵马俑宏大的规模;二是从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面,准确、细腻地表现了兵马俑的类型众多、神态各异、个性鲜明。本着以学定教的原则,着力于学生语言素养的提高,在教学中,我考虑到了这些。

一、教学内容的循序渐进。

对四年级的学生而言,这篇目课文的生字词较多,学生理解起来有一定困难,生词的问题不解决就谈不上对文章内容的理解。因此,我决定从生词入手,从生词的学习过渡到课文几个重点句子的解读,再由此整体感知课文主要内容。在学

习的过程中,做到字不离词,词不离句,句不离段、不离篇的原则来进行。为学生的学习铺好路,搭好桥。

二、教学方法的'扶放结合。

本文是一篇略读课文。对于略读课文的教学,我认为应以学生自己的学习为主,老师的引导或讲解为辅,充分体现学生学习的自主性。但四年级学生的阅读能力还不够强求,老师不能完全放手,因此,在教学中我决定有扶有放地进行。对于写兵马俑规模宏大和神态各异、个性鲜明的这两部分作为本节课教学的重点,而对于兵马俑类型众多这一部分则处理的简略一些,留给学生充分的想象空间,自学空间。

三、语文素养的着力提高。

语文课重在培养学生的语文素养。语文素养怎么培养,我认为还是应从最基本的听、说、读、写中来。因此在这节课中,我作了如下一些训练:听,让学生听老师的描述猜是什么俑;说,说文章内容,说自己的体会;读,读出兵马俑规模的宏大,气势的雄伟,读出每种俑的特点,默读思考老师提出的问题;写,写一写自己头脑中想到的兵马俑的神态。

但是由于自身的素质及考虑问题的不周全等因素,在教学中我还是出现了以下一些问题:表情不够丰富,一直只有一种表情——微笑,教师本身对学生的感染力不够;课件制作不够精美,色彩搭配让人没有赏心悦目的感觉;教师的语言还不够美,对学生的引领性还不够。

《秦兵马俑》教学反思

《秦兵马俑》这是一篇文质兼美的状物类的散文,生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点,反映了中华民族的聪明才智,表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我在教学设计中也是将秦兵马俑的特点重

点来诠释,理想与现实永远都会有差距,在这堂课上,我没有完成我的教学目标,我想要传授给学生们的知识没有全部完成,这是需要我反思的。

回顾本堂课,我想我之所以没有完成这堂课主要是因为我想面面俱到,想要在每一个知识点上都给学生讲明白,而不是在有的地方,给学生更多的时间去自己读书感悟,所以以后上课,作为老师更需要做的是引领学生去读书,引领学生自己去感悟,而不是总是不放心地去不断嘱咐。所以,教师的课堂语言还应精炼, 教师应把主动权返还给学生,充裕的时间也应让给学生自主学习,所以前提是教师少说甚至不说。必要时,教师语言应通俗精练,学生一听就懂,节约时间。

做到自读自悟,学生感兴趣的详读,学生不感兴趣的略读,每一遍读,都有体会,都有感悟,这样学生就会读书,越读越有兴趣。这一点做得实在不好,应深挖掘。

因此,在今后的教学中,通过认识总结自己在教学中存在的问题,仔细研究改进,争取在以后的课中能克服掉这些问题,不断改进。

《秦兵马俑》教学反思

丹徒区高资中心校 纪育珍

上完《秦兵马俑》一课,心中有许多的感触,同时心灵也受到极大的震撼。又一次感受了中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧,教学过程中学生也不时发出由衷的赞叹。

这篇课文究竟应该教给学生什么?研读文本以后,我们认为:语文课要教的应是《兵马俑》,而非"兵马俑",除了让学生领会文本的内涵,更重要的是让学生学习文本的表达方法,提高写作能力,做到读写结合。

《课标》中指出: "在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法。"而本篇课文,值得学生研读、学习、借鉴的写作方法较多,如采用数据、作比较、举例子等方法说明事物;展开丰富的想象,运用比喻、排比等修辞手法;采用"总——分——总"的行文结构,运用过渡连接上下文内容等等。本节课作为第二课时,我们选择的教学内容是课文3至11自然段。

本文作者在介绍秦兵马俑时,用大量笔墨分类描摹了兵马俑 的的个性特征,同时展开了丰富的联想与想象。描摹与想象 之中,秦兵马俑活灵活现地出现在我们眼前;我们仿佛被带 到了2000年前的古战场上,秦始皇统率千军万马,南征北战, 所向披靡, 吞并六国, 威震四海。描摹与想象, 是状物文章 最大的特点。教学时,如何让学生既感受到秦兵马俑绝无仅 有的高超的制-作-工-艺并为之惊叹,又习得这种观察描摹并 加以想象的表达方法呢? 我们以为必须以文本为依托,以言 语为聚集点展开教学。学生初步感受各类兵马俑的特征后, 以一种兵马俑为例,如"俑",先请学生阅读文本,体会四 字词语和短语的表达效果:整齐、有力、节奏感强。然后追 问学生:这样介绍,我们已经足以认识哪个是俑了,可是作 者为什么还要说"那神态自若的样子,一看就知道是久经沙 场、肩负重任的高级将领"呢?学生天生好奇,此一问,是 学生不曾想到过的,必定会活跃学生的思维,在对比交流中 体会到, 联想, 能让俑显得更逼真, 更能说明兵马俑的惟妙 惟肖、个性鲜明。

点所在。在学生找出想象的部分以后,我提议把想象部分的文字拿掉读读看,再和原文作比较,以此体会加上想象描写的妙处,学生很快体会到这样的写法给兵马俑注入了思想和感情,把泥塑的兵马俑写活了。这时水到渠成让学生读出兵马俑的思想和感情,读出不同神态的特点,学生的朗读也更加有滋有味起来,且大部分学生能当堂背诵出这一段。

总之,本节课教学重点在于欣赏秦兵马俑的类型众多、个性

鲜明的同时,学习现实加想象的写作方法,最后要求学生观察本学期课文中的人物郑和的塑像,学习本课的写作方法进行描写,效果良好。

2

兵马俑活动反思篇五

《秦兵马俑》这篇课文是状物类散文,生动地描绘了秦兵马俑规模宏大,类型众多、个性鲜明的特点,反映了中华民族的聪明才智,再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

针对本文篇幅较长,远离学生生活实际的情况,我认真研读教材,充分利用学生学会预习的优势,在展示课上大胆取舍,直奔中心,收到较好的学习效果。

1. 采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候,先抓住全文的中心句"兵马俑不仅规模宏大,而且类型众多,个性鲜明"进行,迅速理清全文脉络。

可见,教科书中的知识信息只不过是沧海一粟。教室、学校、学生·····都是有价值的教学资源。教师平时要做个有心人,要注意挖掘身边的教学资源,并在教学中充分利用这些教学资源,要引导学生在生活中学习,实现语文教学的生活化。

由于课文篇幅较长,又是一课时完成教学内容,我总是担心自己不能在一节课时间之内完成教学任务。每个环节的设计都力求精练紧凑,连自己的教学语言也显得比以往要干脆很多。所以在重点部分,特别是课文的第十自然段,让学生品读涵咏的时间很少,所以举手发言的面还不广,只是一些平时语感很好的同学能够瞬间跟上我的思路。

以后的教学中,还应该更深入的研读教材,发掘教材的教学

价值,准确地把握教材的关键,注重引导学生品读感悟,让学生从多角度得到发展。

兵马俑活动反思篇六

优势,在展示课上大胆取舍,直奔中心。

首先,采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文资料的展示的时候,先抓住全文的中心句"兵马俑不仅仅规模宏大,而且类型众多,个性鲜明"进行,迅速理清全文脉络。

其次,在朗读指导上做足功夫,确保有效的读的时光,确保了有效的朗读指导,让学生的情感活动始终伴随读书的全过程,与文中的兵马俑们进行了一番零距离的接触,书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中,我还在点拨、过渡的语言上做好推敲,让学生在倾听的过程中学习语言。

第三,挖掘身边的教学资源采用比较的方法进行重难点的突 破。比如学生在展示课文的第二段时,能抓住数字说明的方 法来体会兵马俑规模宏大的特点, 但是仅从数字让学生体会 兵马俑的规模宏大是很困难的。怎样办呢?我灵机一动想到 了用我们的教室、全校学生总人数作为参照对象。我先问学 生我们的这间教室大吗?他们说挺大的。我又问他们我们学 校学生多吗?他们说很多。之后我告诉学生我班的教室大 概20多个平方米,我们全校学生数大概在800个左右,然后我 让学生去计算一下三个俑坑的大小和一号坑大小分别相当于 几间教室的大小,三个俑坑内的兵马俑总数和一号坑内的兵 马俑数分别相当于全校学生总人数的几倍,他们计算出的结 果是: 三个俑坑大小相当于956间教室的大小,一号坑的 大小相当于713间教室的大小,三个俑坑内的兵马俑总数相当 于全校学生总人数的10倍,一号坑内的兵马俑数相当于全校 学生总人数的8倍。看着自我算出的结果后学生们不由得发出 了阵阵的惊叹声:"哇,三个俑坑竟然这么大啊!""这么 多兵马俑啊!""果然规模宏大!"

生活中学习, 实现语文教学的生活化。