

2023年草虫的村落教案设计第二课时(汇总7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

草虫的村落教案设计第二课时篇一

语文是一门内蕴丰富、审美趣味很强的学科，上好语文课最关键的一点，就是要让学生真正的“动”起来。初读课文《草虫的村落》就觉得搞笑，草丛是村落，甲虫是村民，还有游侠，远方亲戚，音乐家，工程师……多么奇妙的想象，多么有意思的故事啊。我想这篇文章学生也必须会喜欢。果然，大概学生天生对小虫感兴趣，阅读课文的时候，学生充满了热情，也追随着作者的目光进行了一次奇异的游历，从中感受到了草虫的生活以及作者丰富的’想象和独特的感受，整个课堂活力涌动，现撷取几个片段，细品一二：

在解读第一自然段的时候，有的学生抓住“又”字说作者肯定经常这样来观察草虫；有的学生抓住“躺”说作者看似悠闲，其实在动脑筋；有的说在静谧中观察作者也不害怕，反而很惬意。于是我让学生想象作者可能怎样地躺着，姿势会有哪些。学生就展开了想象，有的说躺成一个“大”字；有的说手托着头，翘着二郎腿；有的说嘴里叼着一根狗尾巴草；有的说趴在地上，托着下巴，翘着小腿……在学生的说中，发现他们真的仿佛就是作者，仿佛也就在草丛中，看喜欢的小草虫。

在这村落里还可能看到哪些村民呢？他们有什么职业，都在干什么呢？能够仿照课文的写法，像作者一样展开丰富的想象，写一写你可能看到的一种或两种小虫。由于前面感悟的到位，学生兴趣也比较浓厚，他们纷纷拿出笔和纸开始写，

之后的小练笔都还不错。

这课堂小练笔，在学生感悟文字，体悟写法的基础上进行，对学生没有一点负担，反而是简单上阵，一蹴而就。学生透过学习课文，加上自我练笔，明白了动物、小虫也有家庭，也有父母，也有兄弟姐妹，也有爱人，也有可爱的一面，也有自我丰富多彩的生活，从而增强了阅读的兴趣，感受到语言的美丽，对学习文章的表达也更感兴趣。但在这一堂课的教学中，透过学生的问答和作业反馈能够看出，我在词语理解的教学策略和方式。

草虫的村落教案设计第二课时篇二

文章中作者发挥丰富的想象，运用了拟人、比喻等修辞手法，将一个生动、活现的草虫世界展现给了大家。

在本课的教学中，我充分利用学生对小虫、小动物的喜爱之情激发了学生的学习兴趣。学生拿到这样的文章，喜读、乐读。在品读感悟文章、领会文章的表达方法时，以读代讲。我采用了不一样程度、不一样形式的朗读，让学生在读中感悟，让学生在反复地品读重点语句的过程中，加深印象，在教师的引导和充分地朗读中展开交流。学生活动的时光充足，活动的范围广泛，能够进取讨论交流自我的感想，能够展开合理的想象。在此基础上，我让学生回忆自我以往亲近、观察过的小虫，由此产生共鸣，学生心里的声音犹如一股股清泉不断涌现，学生们个个挥笔跃跃欲试，十几分钟过后，学生们那一段段充满童趣、丰富多彩的小虫世界待以之久展现。有描述蚂蚁搬运食物的《团结就是力量》；有赞扬七星瓢虫的《甲壳虫王国》；有争强好胜的《蟋蟀大王》……孩子们眼中的童话世界展现地淋漓尽致，写出了自我独特的感受，也能够模仿《草虫的村落》文章写作特点，采用拟人、比喻的修辞手法。由小练笔反馈而知，学生从中感受到了作者对大自然和小生灵的热爱，我的目的到达了。

但在这一堂课的教学中，经过学生的问答和作业反馈能够看出，我在词语理解的教学策略和方式方法方面仍有待于更新，应在读文品悟的同时结合具体的语言环境帮忙学生去理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

草虫的村落教案设计第二课时篇三

这是一篇散文，作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展此刻大家面前。根据课文的特点和学生的实际状况我制定了本课的教学目标：1、会写11个字，正确读写“静谧、追随、小巷、俏丽、烘烤、音韵、演奏、探索、勤勉、漫游、亲吻、左冲右撞、意味深长、庞然大物、行色匆匆”等词语。2、引导学生随作者进行一次奇异的游历，从中感受作者热爱自然、热爱生灵的情怀。3、在有感情地朗读课文的基础上，体会作者如何观察、如何展开联想和想象表达独特的感受。

我先让学生初读课文，引导学生在分清课文层次的基础上实

现整体把握。之后，我让学生细读课文，利用概括小标题的形式来让学生感受4个游历画面：“游侠归来”、“村民交流”、“演奏音乐”、“劳动生活”，既锻炼了学生的概括潜力，又加深了学生对课文整体结构的把握，还加深了作者奇异的想象与独特的感受。然后，围绕“作者想象丰富、感受独特，说一说你是从哪些描述中体会到的”这个主要问题，让学生自主选取任意两个画面体会、感悟课文，思考揣摩，进行批注。并引导学生先注意作者观察到的小虫的活动及环境，然后思考作者是怎样想象的，表达了怎样的思想感情。在此基础上让学生展开交流，在交流过程中，我做了适当的指导与点拨。课文中的许多地方都留下了想象的空间，能够让学生进一步思考。如，“它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。”“意味深长地对视良久”，这是甲虫夫妻间爱意的流露。此时无声胜有声，在这深情的对视中，它们互相在倾诉些什么呢？又如，“蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”黑甲虫看着“庞然大物”为什么会感到好奇？蜥蜴和小甲虫在交流些什么？还有，课文第9自然段，“我还看见了许多许多……”

启发学生思考：“我”还会看见些什么？也许是市场里，甲虫们做买卖；公园里，大甲虫在教小甲虫寻找食物……最后，课文充满了作者奇异的想象和独特的感受，读后会让每一个人深受感动。

课文的许多地方留下了想象的空间，我引导学生进行思考。如：课文第九自然段“我还看见了许多许多……”启发学生思考：我还会看见些什么？在老师的引导下，四人小组合作学习，使每个学生都有表达自我见解的机会，拓展了学生思维空间，加深了对课文的理解。

最后，我随堂布置了一个小练笔：模仿作者的写作方法，运用拟人、比喻等修辞手法，大胆展开联想，写一写还能“看到的画面”。由于时光有限，没能在课上完成。从作业的反

馈来看，大部分的学困生无论字数还是语句的通顺、修辞手法的恰当运用、用词的准确都比以往有了较大的进步，但在小练笔的过程中，我还是发现学生平时没有养成细心观察事物的习惯，没有较好地了解动物和小昆虫们的生活习惯，个性是优等生，只是停留在读好书的阶段上，对于小昆虫和小动物的生活习惯及相关特点有较多的同学是停留在一无所知的阶段上。在这方面上，我觉得男同学是做得比较好的，我想这可能是男孩子和女孩子的个性差异造成的。如何引导学生在完成自我学习任务的同时，热爱大自然、用心去探索大自然的奥秘，了解自我身边的动、植物的特点与生活习性，养成细心观察的习惯，这值得每一个家长和老师们细细思索。只有少数同学想象比较丰富，能表达自我的独特感受，在今后的课堂教学中还需在“学以致用”上下功夫。还有，透过学生的问答和听写反馈能够看出，我在词语理解的教学策略和方式方法方面仍有待于更新，应在读文品悟的同时结合具体的语言环境帮忙学生去理解。

草虫的村落教案设计第二课时篇四

初读《草虫的村落》一文，我就觉得十分趣味。这是一篇极富联想和想像的课文，作者运用了很多的比喻和拟人来描述：草丛是村落、甲虫是村民，还有游侠、远方的亲戚、音乐家、工程师……多么奇妙的想象，多么有意思的故事啊。作者以优美的笔调，把平常人们忽视了的草虫世界描述得情趣盎然，使人读后，很容易产生身临其境、乐而忘返的感觉。

我想这篇文章学生也必须会喜欢。果然，大概学生天生对小虫感兴趣的缘故，阅读课文的时候，学生充满了热情，也追随着作者的目光进行一次奇异的游历，从中感受草虫的生活以及作者丰富的想象和独特的感受。

在解读第一自然段的时候，有的学生抓住“又”字说作者肯定经常这样来观察草虫；有的学生抓住“躺”字说作者看似悠闲，其实在动脑筋；有的说在静谧中观察作者也不害怕，

反而很惬意。于是我让学生想象作者可能怎样地躺着，姿势会有哪些。学生就展开了想象，有的说躺成一个“大”字；有的说手托着头，翘着二郎腿；有的说嘴里叼着一根狗尾巴草；有的说趴在地上，托着下巴，翘着小腿……在学生的叙说中，发现他们仿佛真的就是作者，仿佛也就在草丛中，看喜欢的小草虫。

文章末尾，作者写到：“我还看见了许多许多……”于是问学生，作者在这村落里还可能看到哪些村民呢？他们有什么职业，都在干什么呢？能够仿照课文的写法，像作者一样展开丰富的想象，写一写你可能看到的一种或两种小虫。

由于前面感悟的到位，学生兴趣也比较浓厚，他们纷纷拿出笔和纸开始写，之后的小练笔都还不错。

学生1：这时，耳边传来嘈杂的声音，我扭头一看，原先那里是“小吃一条街”呀，甲虫们在一簇簇灌木丛下一字排开，它们面前放着一长块木条，上头摆着各色各样小吃，有迷你版青菜，有油炸坚果，有小果串……小甲虫不停的叫卖声，吸引了不少顾客。

学生2：草虫的村落里有一个游乐园，那时供村民休闲娱乐的。游乐园建在草丛里，边缘围了一圈小石子，作为栏杆。游乐园里全是植物，那笔直的草茎和叶子，就是草虫们玩的“攀岩”。那一排排的蘑菇，也是一种游乐设施，草虫们能够在蘑菇上跳来跳去，是欢乐的“蹦蹦床”啊。游乐园里还有许多工作人员——蝮蝮，它们总是忙碌地检查这些设施是否被破坏，周围植物是否残缺了。

学生3：草丛的这边正进行着一场运动会。甲虫运动员正做着准备活动，看它们一个个强壮有力，虎背熊腰的，他们站在一片长满鲜花的空地上，蹬蹬腿，扭一扭头，扇动着翅膀，一副跃跃欲试的样貌。再看那裁判站站高高的石头上，仿佛在大声说：“预备——”气氛一下子变得异常紧张，一声开

始，甲虫们就争先恐后地跑了出去。

本学期的第一次课堂小练笔，在学生感悟文字，体悟写法的基础上进行，对学生没有一点负担，反而是简便上阵，一蹴而就。

学生经过学习课文，加上自我练笔，明白了动物、小虫也有家庭，也有父母，也有兄弟姐妹，也有爱人，也有可爱的一面，也有自我丰富多彩的生活，从而增强了阅读的兴趣，感受到了语言的魅力，对学习文章的表达也更感兴趣了。

草虫的村落教案设计第二课时篇五

这是一篇散文，作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。根据课文的特点和学生的实际情况我制定了本课的教学目标：

- 1、会写11个字，正确读写“静谧、追随、小巷、俏丽、烘烤、音韵、演奏、探索、勤勉、漫游、亲吻、左冲右撞、意味深长、庞然大物、行色匆匆”等词语。
- 2、引导学生随作者进行一次奇异的游历，从中感受作者热爱自然、热爱生灵的情怀。
- 3、在有感情地朗读课文的基础上，体会作者如何观察、如何展开联想和想象表达独特的感受。

我先让学生初读课文，引导学生在分清课文层次的基础上实现整体把握。接着，我让学生细读课文，利用概括小标题的形式来让学生感受4个游历画面：“游侠归来”、“村民交流”、“演奏音乐”、“劳动生活”，既锻炼了学生的概括

能力，又加深了学生对课文整体结构的把握，还加深了作者奇异的想象与独特的感受。然后，围绕“作者想象丰富、感受独特，说一说你是从哪些描写中体会到的”这个主要问题，让学生自主选择任意两个画面体会、感悟课文，思考揣摩，进行批注。并引导学生先注意作者观察到的小虫的活动及环境，然后思考作者是怎么想象的，表达了怎样的思想感情。在此基础上让学生展开交流，在交流过程中，我做了适当的指导与点拨。课文中的许多地方都留下了想象的空间，可以让学生进一步思考。如，“它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。”“意味深长地对视良久”，这是甲虫夫妻间爱意的流露。此时无声胜有声，在这深情的对视中，它们互相在倾诉些什么呢？又如，“蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”黑甲虫看着“庞然大物”为什么会感到好奇？蜥蜴和小甲虫在交流些什么？还有，课文第9自然段，“我还看见了许多许多……”启发学生思考：“我”还会看见些什么？也许是市场里，甲虫们做买卖；公园里，大甲虫在教小甲虫寻找食物……最后，课文充满了作者奇异的想象和独特的感受，读后会让每一个人深受感动。

课文的许多地方留下了想象的空间，我引导学生进行思考。如：课文第九自然段“我还看见了许多许多……”启发学生思考：我还会看见些什么？在老师的引导下，四人小组合作学习，使每个学生都有表达自己见解的机会，拓展了学生思维空间，加深了对课文的理解。

最后，我随堂布置了一个小练笔：模仿作者的'写作方法，运用拟人、比喻等修辞手法，大胆展开联想，写一写还能“看到的画面”。由于时间有限，没能在课上完成。从作业的反馈来看，大部分的学困生无论字数还是语句的通顺、修辞手法的恰当运用、用词的准确都比以往有了较大的进步，但在小练笔的过程中，我还是发现学生平时没有养成细心观察事物的习惯，没有较好地了解动物和小昆虫们的生活习惯，特别是优等生，只是停留在读好书的阶段上，对于小昆虫和小

动物的生活习惯及相关特点有较多的同学是停留在一无所知的阶段上。在这方面上，我觉得男同学是做得比较好的，我想这可能是男孩子和女孩子的个性差异造成的。如何引导学生在完成自己学习任务的同时，热爱大自然、积极去探索大自然的奥秘，了解自己身边的动、植物的特点与生活习性，养成细心观察的习惯，这值得每一个家长和老师们细细思索。只有少数同学想象比较丰富，能表达自己的独特感受，在今后的课堂教学中还需在“学以致用”上下功夫。还有，通过学生的问答和听写反馈可以看出，我在词语理解的教学策略和方式方法方面仍有待于更新，应在读文品悟的同时结合具体的语言环境帮助学生去理解。

草虫的村落教案设计第二课时篇六

在课堂上，我抓住了三处引导学生朗读想象：“它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。”此时无声胜有声，在这深情的对视中，它们互相在倾诉些什么？”蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这只庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”启发想象，蜥蜴和小甲虫在交流什么？第九自然段：“我看见了许多许多……”发挥想象，“我”还会看到什么？读了这篇课文的孩子们，我想没有一个会对这些问题不感兴趣。很快地，他们的兴趣、想象力被激发，纷纷呈现精彩绝伦的回答。在创设这种富有感染力的情境下，调动学生全身心地投入到感情朗读中，以激发学生的想象空间。

我想，这样要比把文章切成几块抛给学生好得多。当然，这想象是不能脱离文本的，在想象时，还要学生品味作者怎样描写，如何表达，你能不能学学作者，把自己的想象生动地说一说？这样，也把体会各种修辞的妙处结合起来而不会显得空洞了。这些想象自然而然地起到以读悟情，以想品情，以情激情的作用。学生读在其中、感在其中、悟在其中并乐在其中，对课文的感受深了，读起来自然就有“情”有“意”了。也许，这才是孩子们眼中的“草虫的村落”。在文章后半部分，

作者写到：“我还看见了许多许多……”于是问学生，作者在这村落里还可能看到哪些村民呢？他们有什么职业，都在干什么呢？可以仿照课文的写法，像作者一样展开丰富的想象，写一写你可能看到的一种或两种小虫。由于前面感悟的到位，学生兴趣也比较浓厚，他们纷纷拿出笔和纸开始写，后来的小练笔都还不错。

草虫的村落教案设计第二课时篇七

《草虫的村落》是一篇充满人文气息的童话式散文。文章中作者发挥丰富的想象，运用了拟人、比喻等修辞手法，将一个生动、活现的草虫世界展现给了大家。初读文章，我似乎也随着那只黑色的甲虫来到了那片“弥漫着草香和泥土香的空气”的田野。这里有茂密的森林，有充足的阳光，有萋萋的芳草，周围一片静谧。在这里，我情不自禁地放松下来，听森林与小草的密语，看另一个新奇的草虫世界。霎时，儿时所有的无拘无束似乎一下子又回来了，使人不由自主地躺在阳光下，追随着爬行的甲虫，走向草虫的村落。在虫虫的眼里，草茎变成高大的森林，迷路的黑甲虫成了帅气十足的游侠，它与相遇的虫虫友好地打招呼，黑游侠的爱人欢快地迎接他的归来。这个村落有街有巷，成员很多，除黑甲虫外，还有漂亮的小圆虫，庞大的蜥蜴等，他们在大树下全神贯注地奏乐，去很远的地方找回食物……他们和睦相处，安乐而祥和，心存感恩又各负其责。读至此，我的心灵也变得空明澄澈，静穆恬然了，仿佛进入童话王国，回到无忧无虑的儿时。这样神秘的村落，这样奇异的世界，只有在虫虫的眼里才有啊！

在本课的教学中，我也试着引领学生走进“草虫的村落”，让孩子们领略在虫虫世界里的宁静：其中有英勇的游侠，有俏丽的少女，有它们的远房亲戚，有音乐演奏者，有智慧的建筑师，更有一群群勤劳的“村民们”……引领学生感受虫虫们对生活的热爱。在品读感悟文章中，我采用了不同程度、不同形式的朗读，让学生在读中感悟，让学生在反复

地品读重点语句的过程中，加深印象。

1 . 在读中落实目标 。比如，对“傲然”、“左冲右撞”、“寒暄”等词语的理解和感悟。尤其对“寒暄”一词处理，通过师生间的“打招呼”来体会含义，通过课件演示来解释词义并关注字形。“寒暄”的“暄”在本课不是生字，可“暄”字是“日”字旁，这是成人也容易写错的。老师说，同学们，“寒暄”的“寒”，表示天气冷；“寒暄”的“暄”表示天气暖，所以它是“日”字旁。学生对“寒暄”一词将终生难忘。

2 . 在读中凸显形象。 比如，通过体会“傲然”、“左冲右撞”等词语，来凸显“英勇的游侠”的形象，通过猜测这只娇小的甲虫和游侠之间会是什么关系，来凸显“娇小的甲虫”的形象。

3 . 在读中建构情节。 老师说，这只游侠，不顾一切地往前冲，究竟是为了干什么呢？老师问，谁能告诉我，这只游侠急急忙忙回村子是要干什么呀？原来，是家中有一只娇小的甲虫在深情地迎归。

（摘录片段）

“我看见在许多 …… 迎接远归者。它们意味深长地对视良久 …… ” 有学生抓住这句话谈自己的印象。

生：我知道它们是一对夫妻，娇小的就是在家等候丈夫归来的妻子。从这里我读懂了其实动物也跟我们人类一样有对亲人的关怀和牵挂，他们也是有感情的。所以这里读来特别有趣。

当然也有学生推想它们是兄妹、父子等关系。

在此基础上引导学生抓住“它们意味深长地对视良久”进行

内心的想象：

想象是夫妻的：

a □亲爱的，我不在的时候，你好吗？让我细细地看一看。

b □你终于回来了，这次旅途一定很辛苦吧。让我看看是不是瘦了？

师：这意味深长的对视中饱含着对爱人的牵挂！

c □你可回来了！你知道我有多想你吗？

d □我回来了！这次外出收获很大，我要把旅途的见闻一一地说给你听。

师：这意味深长的对视中有着对爱人深深的眷恋！

.....

学生在与文本对话中通过想象深刻地体会到了动物之间的那份情感和情趣。课上学生一直都是这么兴味盎然，其实在他们眼里，这些俏丽的小圆虫、甲虫音乐家们跟我们人类无异，都是如此可爱、有趣。

4 . 在读中探寻文字背后的人文价值。 散文的特点是“形散而神聚”，“神”在哪里？在作者游历的前前后后的三段感受中。至于作者想象的草虫村落里的各种情景，则是散的“形”。怎么把这些散的“形”凝聚起来？我们设计了一个贯穿整节课的问题，这就是：在小虫子的世界中究竟蕴藏着什么？引导学生通过读书和联系生活实践来挖掘文字背后所蕴涵的亲情、友情、勤勉、智慧等等。

5 . 在读中蕴含学法。 在引领学生运用 “抓住文中的具体

词语和句子，通过联系生活来想象”的方法 学习了课文三四自然段后，我指导学生自学课文第五至第八自然段。由扶到放，体现了教学设计的变化。在小虫子的世界中，究竟还蕴藏着什么？学生自学、讨论、交流，老师适时点拨、评价和引领。根据学生的实际情况，简单的地方几句话带过，详细的地方精雕细刻。整个过程有详有略，错落有致。不论是学生的讨论和交流，还是老师的点拨和评价，最后都是回到“读”上，以读来展现理解，以读来表达感悟。

课结束了，学生的趣味还在延伸。在后面的单元习作中，我让学生回忆自己曾经亲近、观察过的小虫，由此产生共鸣，学生心里的声音犹如一股股清泉不断涌现，学生们个个挥笔跃跃欲试，十几分钟过后，学生们那一段段充满童趣、丰富多彩的小虫世界待以之久展现。有描写蚂蚁搬运食物的《团结就是力量》；有赞扬七星瓢虫的《甲壳虫王国》；有争强好胜的《蟋蟀大王》……孩子们眼中的童话世界展现地淋漓尽致，写出了自己独特的感受，也能够模仿《草虫的村落》文章写作特点，采用拟人、比喻的修辞手法。由小练笔反馈而知，学生从中感受到了作者对大自然和小生灵的爱，我的目的达到了。