

# 2023年行政事业国有资产管理情况汇报 行政事业单位国有资产管理调查报告(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 画家与牧童教案篇一

《画家和牧童》这篇课文讲述的是一个小孩大胆指出大画家戴嵩画的《斗牛图》的错误，大画家虚心接受的感人故事。

参赛老师在讲授这一课时，突出了以读代讲的学习方式，以挑战读的方式，鼓励和激发学生的朗读兴趣。

然而，在听课之时，我也存在了疑问及想法：低年级阶段的学生，是纪律塑造的好阶段，在这个阶段我们更应强抓小学生的纪律，以至让学生养成良好的学习习惯。此外，课堂气氛影响整节课的教学效果，如果老师运用奖罚机制把学生的积极性调动，整节课就更完美了。也可以利用课文教材、插图及多媒体教育具调动学生眼、耳、口、脑等多种感官，使其发挥想象和创造力，真正成为主动的学习者。

## 画家与牧童教案篇二

新大纲强调了创新精神和实践能力的重要性，并特别重视人文精神的培养，我根据低年级学生爱读、爱演的天性和学习语文的特点，让学生在读中感悟，演中品味。

教学的主要过程还是以读贯穿始终的，首先要加强读的训练，让学生充分的读。读中感悟，演中品味，从读中培养语感，受到情感的熏陶。我设计了以下三个步骤：

正确的读出内容，是理解、感悟的基础，在此环节的设计过程中，让学生用自己喜欢的方式读文，尊重了学生读书的自由。

语文教学很重要的一个任务，是引领学生理解语言文字的内涵，在此环节中，我引导学生在自读、评读、再读的过程中抓住重点词来理解文章的内涵。

朗读是将无声的文字语言转化为有形有声的语言过程。在这个过程中充满着想象，充满着不可言喻的独特的情感体验，此环节中通过让学生读、演、评的过程中去细细品味，如此一来，学生就更深入的理解了文章的内容。

本节课的教学中，我努力引导学生在读中悟、演中品，通过形式多样的朗读，将课文中的语言输入孩子的头脑，使学生真正的达到了“我心入书，书入我心”的境界。

## 画家与牧童教案篇三

以下是关于《画家与牧童》的教学反思范文，仅供参考！

《画家和牧童》是人教新课标版小学语文二年级下册第6组的一篇文章，讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的故事。赞扬了大画家画画本领大，而且虚心，知错就改，小牧童勇敢，善于观察。文中描写的人物形象生动、情感丰富，具有深刻内涵，而且非常贴近学生认知水平的文章。以下是我教学完《画家和牧童》的教学反思。

在教学《画家和牧童》时，我侧重引导学生通过有感情的朗

读来感悟语言、通过动手改画来感受语言、通过动笔标画词句来学习语言，主要体现在以下几个方面：

1、根据新课程的教学理念，我在教学《画家和牧童》时，综合运用以读代讲的教学方式，以老师讲评和学生互评的评价方式，激发学生的朗读兴趣，学生在有感情的朗读中能更好的体会大画家戴嵩在画画时的认真态度和向小牧童求教的虚心精神以及小牧童的勇敢。

2、我引导学生在看图时主动展开想象，充分体验画中人物的内心活动。师生在交流“还有什么人在夸赞大画家的画？”时，让学生领会到“纷纷夸赞”的意思。另外，教师又以让学生对大画家、小牧童说句话的交流形式，入情入境的体会他们的好品质。这样既注意了学生养成善于观察，敢于表述自己真实感受的习惯，也有助于提高学生的读写能力。

3、在《画家和牧童》的教学过程中，我让学生在初读课文时，动笔标画出课文中的生字和由这些生字所组成的词语，然后同桌之间交流标画的词语，合作学习。在学习第3、4自然段中，我有意识地引导学生把“夸赞、称赞、赞扬”等近义词标画出来，并在有感情的朗读中体会这三个词语的意思。通过朗读相关的语句来理解这些词语。

《画家和牧童》一课讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的故事。故事中两位主人公人物形象丰富，情节生动，其中所蕴涵的道理也很深刻。大画家画画本领大，而且虚心，知错就改，小牧童勇敢，善于观察。

《画家和牧童》这篇课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现错误，戴嵩虚心接受批评的事。课文以生动的叙述深深地吸引学生去朗读、去品味，使学生真切地感受到画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。语文阅读教学的过程是教师引导学生不断进行“理解、积累、转化、运用”语言的实践过程，教师应该为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。因此教学中，我抓住重点句“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”展开学习，从而收到思想上的教育。

### 一、了解古今画家，激发学习兴趣。

让学生欣赏古今画家的作品，了解绘画的艺术魅力，提高学生的审美情趣，并对“画家”一词的含义有了感性的理解。为后面的学习作了铺垫。

### 二、走近“戴嵩”，理解“著名”。

学生只有了解了戴嵩是一个技艺高超的著名画家，才可以进一步感受身为著名画家，地位可谓十分尊崇，在不绝于耳的赞美声中，却能虚心听取一个小小牧童的意见，虚心之美德让人感动，同时牧童敢于挑战权威的实事求是的精神。因此，我设计的第一个问题是“你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？”

请你找出有关的词句。教师随机板书：“一……就……”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时进行语言文字的实践。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后抓住课文中不同人物的语言，作为训练重点指导朗读，引导学生把自己当作课文中不同的人去表现不同人物的表情、动作及语言，使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。

### 三、形成反差，感悟牧童的可贵品质。

正当人们赞不绝口的时候，教师出示课文的最后一段及课文插图：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。同时，也对这一比喻句的用意有了深刻的理解。

四、再次走近戴嵩，感受戴嵩的人物品质。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？通过品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

## 画家与牧童教案篇四

教材简介：《落花生》是新课标人教版五年级上册第四单元的一篇课文，这一单元的主题是“生活中的启示”，要求学生在把握课文主要内容的同时，领会作者从生活中得到了哪些启示，还要体会关键词句的含义。由于文本的背景离学生的生活实际较远，父亲的话又是难点，所以我在教学本课时，抓住课文主线——父亲的话进行教学，用以读代讲的方式让学生通过多次朗读课文去理解父亲的话。

具体操作如下：1、你如何理解父亲的话，有什么感受？启发学生理解这篇文章的写作特点是借物喻人。作者借助落花生比喻哪一类人？也就是在我们的生活中哪一类人有落花生的这种精神？还可向学生进行价值观的教育。2、指导学生把重要的段落背诵下来。采用理解重点词语，如“鲜红嫩绿、羡慕、矮矮地、分辨”，让学生说并填空，在反复阅读中体会花生不徒虚名，踏实做事，朴实无华的优秀品质。3、抓好课

后小练笔的落实。目的是让学生在平凡的事物中，发现美的一面，另一方面也是培养学生学习课文的写作表达方法，通过对比、比喻等修辞手法去写作，让学生在感悟中学习，在学习中运用。

在教学中，我还大胆尝试将两课时的教学任务安排在一节课完成。字词的学习、课文的梳理让学生通过预习完成。因为本文条理清晰，围绕花生写了“种花生、收花生、尝花生、议花生”四件事，学生自学即可完成。课堂上我重点讲解“议花生”，但因为在背诵父亲的话部分用时较多，关于社会中有哪些人具有落花生的精神这一拓展问题没有很好地展开，比较遗憾。

在以后的教学中，我觉得教学设计要再完善些，把握好教学时间，注重课堂的高效性。

## 画家与牧童教案篇五

本课教学中，我还重视引导学生展开想象理解词语，例如：“疲劳”这个词语，让学生先联系生活经验想一想意思，再想象一下妈妈“疲劳”的样子，并用几句话说一说。像这样，对一些聚集着语言形象、语言情感、语言技巧的词语，引导学生进行感悟、挖掘，不仅让学生对课文内容和情感内涵有较深的理解，还有效地渗透了理解词语的方法，提高了学生理解词语的能力。

### 2. 多元朗读，提高能力

朗读是引导学生还原语言形象，感受语言情景，体味语言情感，理解语言蕴含的哲理的重要方法，是培养学生语言的感受力、品评力的有效手段。在教学中我运用多种朗读方法，把朗读与语言感知、理解课文结合起来，让学生在听、读、中体会“关爱他人”这一中心。在默读、合作读、引读中探究课文内容，在表情朗读、读中想象、读读背背中深化课文

中心。

教学中，我做得不够之处在于没有很好地注重学生思想教育和参与性，使学生真正成了学习的主人。应该通过让学生自读、自悟，明白文中蕴含的道理，让学生体验人与人之间相互的关爱，使课文蕴含的人文精神转化为引导学生良好行为养成的动力。