

2023年部编版七下语文教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版七下语文教学反思篇一

伴随着课程改革的不断发展，作为一名有着7年教龄的语文教师，我清醒认识到，必须改变自己的教学行为和教学策略，才能适应课程改革的需要，才能“一切为了每一个学生的发展”。

关于《春》一文，粗略想一下，从自己上班起，已经交了5、6遍了。回想以前的课堂：字、词、句、章、语法、修辞等等一拥而上，教师站在讲台上慷慨激昂、滔滔不绝，不是“满堂问”，就是“满堂练”，一篇课文化作几十道阅读题，搞“碎尸万段”，但最后结果，往往是大部分学生不灵单。原因是传统教学仅限于讲解课文内容，过于强调了学科本位。

读过朱自清的《春》一文的人都知道，这是一首抒情诗，一幅风景画，是一曲春的赞歌，既然如此，为何不在语文课上描绘春天。歌唱春天呢：

于是，在本学期的课改实验班学习这篇课文时，我大胆引用绘画，唱歌，名曲欣赏，配乐朗读。甚至让学生用雕塑动作去感受春天；有的同学不仅用五彩画笔描绘出生机盎然的春天。还取了富有诗意的名字：像百花争春、轻风唱春、烟雨润春等；还有的同学唱《春天在哪里》、《北国之春》又有的拿了世界名曲《春之声》等。这样通过学科整合，调动了

学生的视觉，听、嗅、触等各种感觉器官去用心体味春天，达到了全新的效果。春、自然会在同学们的心灵中幻化出一阵充满诗情画意的美好景象。

我认为，传统的课堂是“黑云压城城欲摧”课改后的课堂应是“春雨润物细无声”使学生人文素养自然而然的得到提高。

这次《春》一文的教学实践，让我坚信可以建立语文学科通向其他学科的互连网。语文作为母语，作为最重要的交际工具，与其他学科的联系是非常密切的。今后我不仅尝试用音乐语言、美术语言去阐释语文课文，还尝试语文与其他学科的整合。仅就语言学习而言，可以从历史中学习语言的描述性，从数学中学习语言的逻辑性，从物理中学习语言的精确性，从法律中学习语言的严密性，从哲学中学习语言的深邃性。这些更有待在今后的教学中去实践。

课程改革机遇与挑战并存，只要观念转变到位，教学实践到位，语文课堂教学一定会犹如春天般生机盎然。

部编版七下语文教学反思篇二

期中考试已经结束了，回顾这半学期自己的教学情况和学生的学习情况，以及这一次学生的期中考试情况，我觉得现在学生对于新课程已经不陌生了，我自己也以能够较好的把握教材和教学的方式、方法，以及学生的学习方式和方法了。通过较长一段时间的思考和实践，我觉得给形式创设良好的学习环境和情景是非常重要的，为了利于今后能够更好的进行教学工作，现将这一时间的一些教学情况小结如下：

首先在每一节课的教学设计中我都尽量去设置实际背景，使学生能够置身于所要学习的问题之中，增加他们实际的体验。并且尽量创设一个民主、和谐、平等的学习环境，使每一个学生都能够在一个安全、宽松、自由的环境中进行学习。

现在在我们新教材中例题、习题的选择素材都与学生的生活实际非常接近，许多情景图甚至完全可以通过实际活动来表现。所以教学过程中教师不一定非得走“看图明意”这一条路，完全可以依据实际情况采用游戏、表演等实际活动将情景图所提供的内容进一步动作化、情景化，使学生全身心地置身于真实的数学活动环境中，增加实际体验，切身地感受数学。在具体教学中，我利用教材所提供的素材和启示，积极、充分的创设情景，给每一个学生都提供一个参与的机会、表现的机会。

为了能够真正做到给学生创设一个良好的学习环境，我联系学生生活经验，通过进行一些调查、访问等活动，来扩大情景创设的空间，加强用于情景创设的素材对于学生有更强的现实意义和吸引力。“关注学生的经验和兴趣，通过现实生活中的生动素材引入新知，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，努力为学生的数学学习提供生动活泼、主动的材料与环境”。这是新教材的意图之一。如果说用游戏、活动的方式创设情景能使学生感到趣味无穷、兴趣昂然，那么安排有关内容让学生调查、访问并自己解决，不仅可以使学习更具挑战性，而且可以把情景的创设从课内延伸到课外，扩大情景创设的空间，最大限度地激发学生的学习兴趣。

现在我们学校的现代化教学手段是比较先进的，我在自己的教学中便充分利用这一有利条件，创设情景，服务与教学和学习。对于我们使用的新教材，虽然其情景图尽管幅幅都色泽明丽，充满童趣，但毕竟都是静态的平面图形，有些故事情节、人物活动不好体现，而动画的表现形式对学生来说更具吸引力和感召力。所以在现代化教学手段相当普遍的今天，有条件的学校应充分利用自身的优势，把情景图制成动画课件，充分利用它的形、声、色、动、静等功能，使静态的画面动作化、抽象的知识形象化，渲染气氛，创设学习情景。

当然，教学过程中创设情景的方法多种多样，手段不尽相同，

以上只是我自己在这一段时间的教学中重点思考和实践的一些问题。其实，在新课程理念的指导下，无论使用什么样的教学方法，我们的目标是一致的——给学生创设一个宽松、和谐、有魅力的良好的学习情景，使他们能够在适合于他们的环境中进行最有效的学习。

部编版七下语文教学反思篇三

《假如生活欺骗了你》是俄罗斯浪漫主义诗人普希金的代表作，全诗洋溢着面对困难时积极乐观的情绪，深受人们喜欢。对诗歌的内容，学生并不难理解，但诗歌有背诵要求，于是在备课时，我突发奇想，决定用一种浪漫的形式引导学生来背这首诗。

众所周知，读是背的基础。但平时惯常采用的听读、齐读、指名读、小组读、男女生竞赛读由于运用较多，难免会产生怠性，怎样才能引发学生朗读的兴趣呢，我决定采取“人浪法”来读这首浪漫的诗歌。

我先以小组为单位，把全班分为四组，每组读一节，以“人浪”的形式来朗读，即第一组起立齐读第一小节，第一组坐下的同时，第二组马上起立读第二小节。第二组读完后，第三组再紧接着读第一小节，然后是第四组。这样把诗歌读完两遍后，再以男女生为单位，继续做人浪朗读。这样，学生不知不觉就把课文读了三遍，为顺利背诵全文打下了基础。

由于之前学生从未做过这样的朗读，所以很多学生都表现出了很大的兴趣，而且因为事先我就跟学生说：“这是一首浪漫的诗歌，我们要采取一种浪漫的方法来读”，很多学生也通过这种方式对“浪漫主义”有了一个较为直观地认识。

部编版七下语文教学反思篇四

核心提示：《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲

的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强...

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

在学习课文之前，为了引起学生的兴趣，我先找知道这个故事的学生给大家绘声绘色的讲故事？学生讲得有声有色，其他同学听得津津有味。就这样，我紧接问了一个问题，除了故事本身之外，你还有什么想知道的？我提前预设学生的问题：

- 1、夸父为什么要追日
- 2、夸父是怎样追日的
- 3、夸父追日的结果如何

然而，实际上学生还提了许多更有价值的问题。比如：学生还提出了夸父是谁？夸父追日的意义何在？（这个问题

在“为什么追日”）根据学生的提问，学生小组内互相解决。于是学生找到课文中相应的段落，一起解决了提出的问题。在解决问题的同时引导学生体会夸父追日的动作，通过学习夸父下定决心去追日时的语言来体会夸父追日的精神。在夸父倒下时，长叹一声，我让学生体会此时夸父遗憾的心情，并请学生扮演夸父，学生有的是积极的夸父，说夸父（我）虽然倒下了，但是并不后悔，因为自己努力了，还有更多后来人去追日。悲观的夸父：说我费了这么多努力还是没追上太阳，看来太阳是追不上的。我评价了孩子们的体会，总结了夸父追日的意义，虽然没有追上，但是夸父还是有勇气、坚持不懈地去追太阳，最后还化为桃林为后人解渴。

总之，这篇短小的顾问学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。整体上是我在引导，学生通过阅读来解决问题。

然而在实际教学中存在不少问题：概括主要内容时不够放手。在让学生说说课文的主要内容时，一开始我就出示提示，学生只要简单地填一填，这样不利于学生的语言概括能力的提高。总结夸父追日的原因时学生的回答不够概括，一方面是我的问题设置的不够具体，没有引导学生怎么样回答；另一方面，我没有耐心下来，悉心引导，却自己代替学生说，这样学生只知其然不知其所以然。我应该让学生们先试着说一说，并从中进行方法上的指导，等学生说的不好或者说不出来时，再做提示，这样“不愤不启、不悱不发”的教学才能大大提高学生的自学能力，才能使学生从学会到会学。

部编版七下语文教学反思篇五

本学期通过听专家讲座、自己上公开课，更深刻感受到语文教学的不易，值得我好好反思。

一、了解学生，一切从实际出发

从七年级开始，阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认识水平的局限，对问题的理解不够深入，不够全面，阅读学习的“度”很难把握，所以针对不同的教学目标，学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深学得难，让学生觉得无话可说，无感可发，这就是一个难题。我觉得这就需要老师对自己的学生要真正的.有所了解，知道什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的，怎样设计能让他们乐于接受。记得在开学初教授第一单元课文时，就曾发生过一些尴尬的情况。那时刚接触新生，对学生的已有知识构架不了解，备课时只是从教材和自身角度出发，结果发现自己设计的一些问题在课堂上根本得不到回应。追其原因，是自己没有从学生实际情况出发。第一单元的文章都是谈论“人生”的话题，而七年级的学生还只是小孩子，他们的人生阅历何其浅，人生中的一些大道理不是他们一时所能理解的。备课光备教材是不够的，还要备学生，从学生的“学情”出发。知道这点以后，我在教学方案的设计上就尽量做到更全面，更贴近学生。

二、淡化形式，追求实效。

新课标提倡自主、合作、探究的学习模式，可实践下来，却发现效果并不理想。反思其中有这几方面问题。

- 1、 自主的价值在于学生自主的选择学习内容，学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。
- 2、 探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了解决问题。
- 3、 盲目活动不可取。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效

的方法。整堂课一个讨论接着一个讨论，一个交流接一个交流，学生个性阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉。最终影响学生语文教养的全面提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七年级语文教学反思。

部编版七下语文教学反思篇六

《柳叶儿》以一个儿童的视角，回忆了三年自然灾害时期饥荒严重，人们借柳叶儿生存的情景。比起八岁的“我”过着无油无豆饥饿难耐、每天一大早在寒凉的天气里抢摘柳叶儿，偶尔吃饱都不敢乱跑怕跌倒了，把纸一般的肚皮摔破的日子，现在的孩子过的不啻为“锦衣玉食”的生活，所以这篇文章尤其具有“审苦”价值。作者在写的时候，偏偏又不全以“苦涩”之笔渲染，反而不停地强调“那些天全家最乐的是我”，这种少年不识愁滋味的孩童说出来的“乐”反让读者更深地体会到了辛酸，这种笔法之妙也是值得品味的。

所以在教学时，我就抓住了“苦”与“乐”的品读，来体会艰辛岁月里人们的不易，来感受以乐写苦手法的艺术效果。

1、快速导入：见过柳叶儿吗？（见过！）吃过柳叶儿吗？（没有！）今天我们在杨柳依依的日子里，学习宋学孟的《柳叶儿》。

2、以“儿”带情：“柳叶”和“柳叶儿”读起来有何不同？（作者把柳叶称为柳叶儿，让人感觉比较亲切，且含着某种感情。）是哪种感情呢？抑扬顿挫地读文章，把最能表达作者对柳叶儿感情的词句进行圈点勾画。（学生会找到“乐”、“苦涩”等词，但这不是对柳叶儿的感情，引导学生继续找。）（顺势分析文章的开头和结尾，尤其是表现关

注之情的“又是”，表现情感深厚的“每当，我总忍不住”、表达感激之情的“多亏”等。从而体会明明苦中带涩，作者却总要细细咀嚼，他人只见柳之美态，我却见其救命功能的特殊情愫。）

3、概括事件：作者围绕柳叶儿这条线索写了哪几件事？（抢柳叶儿、吃柳叶儿。）（“抢”字学生很容易忽略之，会概括为“摘柳叶儿”，引导。）

4、苦乐思辨：读这篇文章，你感觉到了什么滋味？是苦多一点，还是乐多一点？（令人意外的是，学生统统说是“乐”多）于是我说：“我却觉得是苦更多，比如三个‘吃光了’，这几样东西一个比一个难吃，居然都吃光了，最后只有靠吃柳叶儿求生，而且还要用‘抢’的，想想这是怎样的生活啊？（学生说是饥荒极其严重，民不聊生。）接着我们就一起来品味“苦涩”的词句，找找、圈圈、品品、读读，感受到了抢摘柳叶儿的时间之早，天气之凉，腹中之饿，奶奶加工柳叶儿的程序之繁，黑豆、油、肉的极端可贵，我的瘦削至极……然后再来看爬树逞能之乐，放开了肚子吃的快乐，并讨论：为什么这么苦的日子我却感到快乐。（少年不识愁滋味，备受呵护不知愁）探讨这种快乐是不是真的快乐，这种写法让我们读者有何感受。主要引导体悟：前面因为爬高逞能而挨打的我，却成了抢摘柳叶儿的全家的“功臣”，之前爸妈的担心去哪了？（以乐写苦更显苦涩，儿童视角倍觉辛酸。）

5、了解历史说感悟：你了解那段日子吗？（有学生答：三年自然灾害。）教师补充了一些资料，如因饥饿死去了三千万人，没有树叶的日子，人们吃观音土，很多都是骨瘦如柴，腹大如鼓。（学生谈感悟，有从珍惜今日来谈的，认识到我们浪费的一粒米是当年人们的奢侈品；有从苦难中人们的坚韧和呵护孩子这方面来谈的。）所以，从那个年代过来的我，每当看到柳叶儿，总忍不住要摘一片下来，细细咀嚼一番，因为那样的岁月，怎能轻易忘怀，怎样不让我深深感念柳叶

儿！

6、推荐

部编版七下语文教学反思篇七

新学期开始，我又接了七年级一班的班主任。早就听说这一级的学生基础差，可是没有想到竟然差到如此程度。全班数学80分以上的2人，70分的2人，60分的7人，也就是说及格的11人，不及格的45人，语文和英语也是如此。这样的基础，今后将如何去教？真的让任课老师犯愁。

果然，刚上了几节课，就感觉到了这些。学生基本上没有养成学习习惯，一节课下来，老师要不断地维持课堂纪律，否则，几乎没有听课的同学了。无论怎样启发，学生的学习兴趣就是激发不起来，一个很简单的问题，举手的同学竟然很少。究其原因，只是因为他们根本没有去动脑思考。

开学一周多了，学生竟然不把铃声当回事，不知道保持卫生的清洁，自习纪律极差，随便说话，没有学习的意识。还保持着小学时的习惯，上课迟到，随便下位等。

作为班主任，真的感到太累了，有些事，讲了多遍，学生总是不在乎。为此，我进行了深深的思考。到底如何改变这种现状？我认为，首先要改变学生的习惯，让学生养成良好的学习习惯。制定班规，来约束不守纪律的同学。通过家校联系，得到家长的配合，共同管理学生。做好学生的思想工作，让他们认识到学习的重要性。在班中营造一种学习的氛围。和任课教师多沟通，共同管理班级。

但愿在我们的共同努力下，我们的学生会有一个很大的提高。