

最新人音版三年级摇啊摇教案(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

人音版三年级摇啊摇教案篇一

这学期所教班级没有发生变化，经过一学期的磨合，开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉，有了连接的感觉，上课的规矩只需要稍稍回顾训练，孩子们就能找到节奏，而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。

人音版三年级摇啊摇教案篇二

1以问促读(何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”，第二自然

段写什么,其中一个学生说写的环境,学生回答的虽然不是预设的,但却是一个很好的答案,于是我因事利导,提出了一个抓重点的问题,提出了一个红花与绿叶的问题,讲到了上一课荷花与荷叶的描写的关系,引出绿、清、深的水,学生明白了许多问题,我想这是这节课的亮点.启发:注意课堂的动态生成才是生态课堂,不要光想把学生往教案上引,教案是死的,人是活的.)以疑促读(提出自己的问题,简单问题立刻互相解决,遇到稍难的问题可保留。)以赛促读(“这就是美丽的珍珠泉,这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好,用什么样的感情.边读边悟,边演边悟,这样避免了教师的分析和讲解,同时注重学生、文本、教师三者的对话,让学生的个性得到张扬,创造能力得到了培养,这样的课堂学生学得轻松、扎实,教师教得自在。)以品促读(读出自己喜欢的句子).

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣,表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中,第二——四自然段是全文的重点。在这部分里,作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌,青苔、绿草、野花环绕;泉水又绿又深,清可见底。然后,集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后,用自豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”,而且是自己家乡的珍珠泉,流露出由衷的赞美之情。像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中,经历一次次美的享受,如此,留在心里的情境才是真挚的,才是永恒的。教学中,我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围,积极引导学生与文本对话,并借助多媒体课件,利用其生动形象的图像引领学生入情入境地读好课文、有所感悟,自主地去探寻美、体验美和交流美,不断提高语文素养。

3今天,学生都兴致勃勃地说着、读着,思维活跃,真情勃发,灵性涌动,课堂一派“喜人景象”!我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀,真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵,“孩子是天生的诗人”!让孩子诗意地学着,还孩子一个轻松的、诗意般的课堂!

4不足:如果学生课前读熟,就可赢得更多的时间.

人音版三年级摇啊摇教案篇三

本节课主要依托贴近孩子实际生活的学习情景,设计了“感知周长、深化周长以及延伸周长”这三个环节,帮助学生建构周长的概念。通过描一描、围一围、测一测、算一算等一系列教学活动,让学生在亲身体验与经历的过程中,感悟周长的实际含义,并能根据实际用不同的方法测量并计算一些图形的周长。

首先,在设计感知周长的教学环节中,把学习的内容转化为贴近学生生活的蚕宝宝爬行的活动中,让学生充分的感知蚕宝宝的运动的特点,并初步感知蚕宝宝的运动与周长的关系,使学生产生浓厚的学习兴趣与热情。在接下去的教学环节中,设计了让学生在平面图形上描一描,围一围这两个教学活动,使学生从动手操作与数学语言这两个方面对周长的概念进行提升。

接着,在深化周长的教学环节中,根据周长是直线或曲线这两类平面图形的特征,让学生通过比较总结出计算各种平面图形周长的不同的方法。在这一教学环境中,学生不仅在探究过程中获得知识技能,而且通过分析,掌握不同图形求周长的方法,让学生获得可持续发展的学习能力和方法。最后,在延伸周长这一教学环节中,设计了不同类型的练习。让学生了解生活中的周长问题不是简单的复制课堂中学习的内容,还应该根据实际情况进行解决问题。

在整个教学过程中坚持“以学生发展为本”,创设有利于学生主动学习的学习环境,改变单一的个体学习方式,倡导学生独立自主的学习与合作交流相结合的学习方式,培养学生学会倾听别人的意见,学会与他人合作交流,对学生今后的学习与社会生活都将起到积极的作用。

人音版三年级摇啊摇教案篇四

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸不用搭箭，只需拉弓，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。从中反映出更羸善于观察；善于思考。

在教学中的具体操作程序是这样安排的：我首先揭示课题，在初读课文的基础上，引导学生初步感知这个成语故事的大致内容，借助拼音，读准生字，通过查字典并结合上下文内容初步理解生字、新词的意思。课文对更羸善射的技艺集中体现在对一只受过箭伤的大雁准确分析和推理上，以上这些不宜过早出现，因此适当地变换形式，以几个浅显的小问题切入，有利于学生渐入佳境。我是这样做的：在进一步揭示课题时，学生明确故事里的这只鸟是只怎样的鸟？以此唤起学生对大雁的再认识，为下文讲更羸如何只拉弓射雁略作铺垫。故事里讲到了哪些人？主要讲谁？这一问题旨在让学生在下面的学习中立足于了解文章的中心人物更的特点。我在学生还理解不深的‘关键词语上，画龙点睛地做些指点，启发学生体会作者遣词造句的精妙，从而深刻地理解课文的思想内容，并懂得怎样运用语言文字更好地表达思想感情，培养学生通过揣摩词句深入理解课文的能力。在此节有更深入的体会后，我让学生通过加重关键词语气的朗读来更好地体验这种感受。最后要求学生表演读全文的第一部分加深对课文的理解，为下一节课的教学做好铺垫。

人音版三年级摇啊摇教案篇五

本节课是在学生已经掌握了整十、整百数乘整十数的口算及多位数乘一位数笔算乘法的基础上进行教学的。

本节课的难点是理解乘的顺序和第二部分积的书写位置问题，在教学新知时，我首先让学生进行整十、整百数乘整十数的口算，让学生在回顾旧知的前提下为新课的授知做好准备。本节课从学生课堂反馈的情况看，多数学生已经掌握了两位

数乘两位数（不进位）笔算乘法的计算方法，只有少数个别学生对于第二部分积的书写位置问题还存在一些不足，还需及时进行课后辅导。