

# 初中音乐教学设计题 初中音乐辽阔的草原教学设计(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初中音乐教学设计题篇一

1. 情感态度与价值观目标：充分感受到作品所塑造的草原的形象美和意境美，获得愉悦的情绪，继而产生对美好生活的热爱、向往与追求。
2. 过程与方法目标：通过听、看、想、说等活动，提高学生对于音乐的感受与鉴赏能力、表现和创造能力，提高学生的音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶情操。
3. 知识与技能目标：了解草原民族音乐的形式与特征，并能用语言简单表达自己的感悟。了解歌曲的风格特点，并能够哼唱歌曲的主题旋律。

## 二、教学重、难点

重点：了解歌曲的风格特点，体验民歌的魅力。

难点：了解草原民族音乐的形式与特征。

## 三、教学用具

多媒体、钢琴等。

## 四、教学过程

## （一）音乐导入

播放蒙古歌手腾格尔演唱的《蒙古人》。提问：你们能听出这是哪个民族的音乐作品吗？

师生总结：这是一首我们在小学阶段曾经欣赏过的歌曲。它表达了蒙古牧民为自己生长在草原上，生活在牧民家庭感到骄傲和自豪，以及对蒙古家乡的热爱之情。听着这首悠扬的《蒙古人》，我们又一次进入了音乐的王国。今天就让我们带着自由、舒缓的心境，去领略草原那独特的民俗，去倾听蒙古族那跳动的音符。让我们现在就走进音乐的世界，开始今天的蒙古之旅。

## （二）新课教学

### 1. 简介内蒙古

提问：同学们对蒙古族有什么了解？

师生总结：内蒙古是我国第一个少数民族自治区。内蒙古自治区地域辽阔，蒙古族又称“马背上的民族”，总体而言，蒙古民族是一个质朴豪爽的民族，草原民族开阔的胸襟在他们身上一览无余。同时，蒙古人的历史充满了苍凉、悲怆的艺术之美，这些特点在蒙古族民歌中有着深刻的体现。

### 2. 初步感知

师生总结：《辽阔的草原》是一首爱情题材的民歌（情歌），表达了蒙古族人爱情的憧憬和向往。表现的是一个年轻人思念爱人，担心爱人像辽阔草原上的泥沼一样难以捉摸。

这首歌曲节奏自由、舒缓，旋律悠长，在多处出现了装饰音。这种旋律形态具有蒙古族长调民歌的特点。其音调高亢，音域宽广，曲调优美流畅，旋律起伏较大，字少腔长，节奏自

由而悠长，是蒙古族音乐草原风格的标志。

### 3. 介绍长调

提问：根据蒙古族牧民的生活习性，大家思考长调是怎么产生的呢？请学生小组讨论，自由回答。

师生总结：长调是蒙古族牧民在长期的游牧过程当中，触景生情，即兴创编而成，无垠的草原，广袤的苍穹，养育了长调，我们不难想象，在一望无际的大草原上，在没有任何现代通讯设备的条件下，来长调来述说心中的喜怒哀乐，是最好的方式了。演唱长调是自由的、即兴的，一首歌在不同的歌手那儿有不同的演绎。“长调歌后”宝音德力格尔老师在20世纪50年代她也带着这首歌曲参加了世界青年联欢节，赢得金奖，为祖国赢得了荣誉。

### 4. 再次聆听

聆听宝音德力格尔的原声回放，提问：为什么用“长调”来表现“辽阔的草原”？请同学谈谈自己的感受。

教师总结：长调具有舒展悠长的旋律，节奏自由，恰当的表现期盼和美丽的遐想，善于表现辽阔草原的意境。用长调来表现辽阔的草原，不仅与音乐特点有关系，而且跟长调产生的根源也息息相关。《辽阔的草原》是“长调”的典范之作。

### 5. 分析长调的演唱技巧

再次聆听歌曲，并思考：长调有其特殊的演唱技巧，与平时我们听的歌曲有什么不同之处？

师生总结：气息绵长，有颤音，这种颤音在蒙古族称为“诺古拉”，可译为“波折音”，是一种特殊的发音技巧形成的旋律装饰，即发声时，配合口与咽腔的复杂动作，发出类似

颤音的抖动效果，一般抖动两三次。“诺古拉”对形成蒙古长调的独特风格具有重要作用。

## 6. 哼唱歌曲

教师范唱，请大家跟着一起哼唱这首内蒙长调，感受一下游牧民族在辽阔的草原上自由生活的场景。

### （三）巩固提高

师生总结：

### （四）课堂小结

蒙古族的歌曲悠长、亲切，沁人心脾，既擅于抒情，又注重写景，情景交融，表现出人和大自然的和谐关系。我们共同了解了蒙古族的民族风情和独特的音乐文化。希望大家在生活中能多关注民歌，多听、多唱民歌，热爱民族音乐文化。让这颗璀璨的明珠在中华民族的文化史上永远放射出不灭的光辉。

## 五、板书设计

辽阔的草原

长调：旋律悠长、节奏自由、字少腔长

短调：句幅较短、节奏整齐、字多腔少

## 初中音乐教学设计题篇二

七年级下册

多媒体课件

1、学会歌曲《青春舞曲》。

2、了解维吾尔族音乐特点。

1、学习歌曲感知音乐并结合维吾尔族服装、乐器、舞蹈动作，体会音乐与舞蹈的结合。提高自己的音乐表现能力。

2、通过学习歌曲，懂得青春易逝的道理，知道珍惜光阴。

1、正确把握歌曲的情绪，体会歌曲的旋律特点。

2、通过音乐活动，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。

体会新疆民歌的风格特点。

感受歌曲的音乐表现形式，理解歌曲的欢快情绪，锻炼对节奏及新疆民族舞蹈动作的创编能力。

## 一、导入新课

教师播放欢快的音乐提起学生的学习兴趣，并让学生运用拍手的方式，活跃学习气氛。

## 二、学习与感受

### 1、随乐学唱

(1) 聆听歌曲，感受歌曲的情绪。

(播放《青春舞曲》，学生听完后讨论、回答。)

(大屏幕出示：旋律——优美

节奏——明快

情绪——欢快、活泼、充满青春活力。)

(2) 再次播放音乐学生加深认识。

(3) 学生跟多媒体用“da”音模唱。

(4) 学生用正确的演唱情绪完整连唱，教师纠错。

## 2、节奏练习及创编

(1) 教师出示歌曲的`节奏型。学生依据教师的提示分别拍击节奏并且边唱边伴奏。

(2) 打击乐伴奏

(学生分组自编节奏，用自制打击乐器为歌曲伴奏。)

## 3、随乐舞蹈

(播放《青春舞曲》伴奏，教师示范动作。)

师：请几位同学跟老师一起做好吗？（带动学生，活跃课堂气氛。)

师：同学们跳得棒极了，你们能把舞蹈动作带入歌曲中吗？

## 4、完整展示

将学生分成三个组，演唱组、打击乐组、舞蹈组同时完成《青春舞曲》的表演。

## 三、小结

师：美丽富饶的新疆令我们神往，优美、欢快的新疆歌舞令我们陶醉。歌舞让我们感受到青春的活力，也让我们感悟到：

花无再开日，人无再少年。青春的脚步如行云流水，青春的光阴稍纵即逝。让我们把握青春，珍惜时光，刻苦学习，积极进取吧！（再次播放《青春舞曲》。）

## 初中音乐教学设计题篇三

现在的课堂更加关注学生主体性的发挥，关注现代教育技术的运用，只靠一支粉笔、一张嘴、一本教材的课堂现象已不多见，这给有丰富经验的教师也带来了新挑战，无论是青年教师还是老教师都需要更新教育观念、提高教学技能，通过教学设计则可以实现新理论、新方法的有效运用，今天豆花问答网小编在这给大家整理了一些初中音乐教学设计，就让我们一起来看看吧！

### 初中音乐八年级教学设计

#### 一、教学目标

##### 【情感态度与价值观】

通过学习歌曲，能够感受到歌曲“让世界充满爱”的真挚情感，体会真情的可贵。

##### 【过程与方法】

运用模仿、对比、合作的方式培养团队的协作能力。

##### 【知识与技能】

掌握切分的演唱方法和二声部合唱的音色和谐，并能够完整的演唱歌曲。

#### 二、教学重难点

## 【重点】

完整而流畅的演唱歌曲《让世界充满爱》。

## 【难点】

掌握小切分的演唱方法。

## 三、教学过程

### (一) 导入

教师播放5.12汶川地震的抢险视频，并设问这个视频表现了什么样的情感主题？学生自由发言，教师总结，这个视频主要表现出关于爱的情感主题，一方有难八方支援。今天就让我们一起来学习一首有关爱的歌曲《让世界充满爱》。

### (二) 新课教授

1. 初听歌曲，教师播放歌曲并设问歌曲的速度是什么样的？情绪又是怎样的？学生自由发言，教师总结歌曲的速度很慢，情绪非常的柔和、抒情。
2. 复听歌曲，并思考歌曲可以分为几段？它们的演唱形式分别是什么？学生自由发言，教师总结，这首歌曲可以分3段，第一段是独唱，第二段是合唱，第三段又回到独唱。
3. 完整的聆听歌曲，并体会其中的情感。
4. 教师弹琴范唱第一段，学生跟琴哼唱曲谱。引导学生发现切分节奏并讲解，切分节奏的作用主要是为了打破原来节奏的强弱规律。教师带领学生分别演唱原曲谱和去掉切分后的曲谱体会切分节奏。
5. 填词演唱第一段。



6. 教师弹琴范唱第二段高声部旋律，学生跟琴哼唱。教师弹琴范唱第二段低音声部旋律，学生跟琴哼唱。

7. 分小组合唱第二段曲谱后交换声部演唱。教师讲解合唱，合唱要求单一声部音的高度统一，要求声部之间旋律的和谐，所以需要大家齐心协力，精诚协作才能够唱好两个声部。

8. 分小组填词演唱第二段。

9. 引导大家观察第三段与第一段的区别，学生自由发言，教师总结第一段和第三段的曲谱是一样的，只是歌词不同。自由朗读第三段歌词后填词演唱。

10. 完整的演唱曲谱，在第二段的时候可以分男女声演唱高低音声部。

### (三) 拓展延伸

分小组对比欣赏《我们同属一个世界》。

### (四) 教师小结

爱，人类永恒的主题；爱，是世界都能读懂的语言。让我们在这首爱的音乐中结束今天的学习，希望大家能用自己的行动，去爱身边的每一个人，爱我们这个世界。

## 初中音乐八年级教学设计

### 一、乐曲简析：

《十面埋伏》是一首的琵琶传统大套武曲，乐曲描写公元前202年楚汉相争在垓下决战，汉军的刘邦用十面埋伏的阵法击败项羽的楚军这个历史故事。二、教学目标：

2. 使学生感受乐曲《十面埋伏》描绘古战场上的壮烈情景。

3. 懂得用乐曲的速度、力度、节奏等要素去欣赏《十面埋伏》

### 三、教学难点：

根据速度、力度、节奏等要素去欣赏乐曲《十面埋伏》，大略理解乐曲表现的内容是本课的难点。

### 四. 教学过程

#### (一) 熟悉乐曲(25分钟)

1. “上课之前老师想问问大家：你们喜欢欣赏音乐吗?为什么呢?”

(音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……)

2. “好，请同学们把书打开到第21页，今天我们这节课就来欣赏一首器乐曲——《十面埋伏》。

《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶舞曲的优秀代表作品。请同学们仔细聆听，用心的体会，听完之后谈谈你们的第一感觉。

3. 播放琵琶曲《十面埋伏》;(7分钟)

4. 首先我想提问的是这首乐曲是由何乐器演奏的呢?(琵琶)

琵琶简介：琵琶是我国具有悠久历史的一种弹拨乐器，相传已有二千多年的历史。琵琶的种类很多，但我们现在用的最多的是四弦琵琶。

《十面埋伏》是一首的大型琵琶曲，乐曲内容的壮丽辉煌，风格的雄伟奇特，在古典音乐中是罕见的。这首乐曲是根据公元前202年楚汉两方在垓下(今安徽省灵璧县东南)进行决战时，汉军设下十面埋伏的阵法，从此彻底击败楚军，迫使项

羽自刎乌江这一历史事实加以集中概括谱写而成的。这首乐曲出色地运用音乐手段表现了战争场面的激烈雄壮，及当时刀光剑影、惊天动地的激烈场面，使人仿佛身临其境。

6. “下面我们结合音乐故事《楚汉相争》再次感受一下此曲所表达的思想感情及它所运用演奏技巧。”

7. 再次播放器乐曲《十面埋伏》，同时请一位同学上台朗诵音乐故事“楚汉相争”及“垓下歌”（把项羽在面临失败时的那种焦虑及儿女情长表现出来）。（7分钟）

“楚汉相争”：垓下决战是我国历一次有名的战役。秦朝末年，陈胜吴广揭竿而起。在风起云涌的农民起义猛烈打击下，秦王朝宣告灭亡。此时，刘邦的汉军和项羽的楚军展开了逐鹿中原、争霸天下的斗争。到公元前202年，楚汉双方已进行了长达数年的战争，由于西楚霸王项羽骄矜、优柔寡断而一再坐失良机，错过消灭刘邦汉军的机会，到该下决战时，刘邦以三十万的绝对优势兵力包围了十万之众。深夜，张良吹晓，兵士唱楚歌，使楚军感到走投无路，迫使在乌江展开一场格斗，项羽因寡不敌众而拔剑自刎，汉军取得了辉煌胜利。

## 垓下歌

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。

## (二) 拓展练习(15分钟)

1. “我们这里有哪些同学见过兵马俑呢？大家都知道秦兵马俑的出现是世界的一大奇迹。它塑造了将军、步兵、车兵等不同兵种的将士形象。有谁能告诉我“俑”的含义吗？”

（俑是古代用于陪葬的偶人。庄子称之为“象人”。俑的质地

以木质、陶质最常见，也有瓷、石或金属制品。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓避邪的神物。)

2. “我们已经听了两遍这首由琵琶演奏的器乐名曲，对它也基本有所了解，下面我想来做个小游戏，我想请几位同学来模仿一下古战场上勇士们英勇奋战的画面，也可以模仿书本上兵马俑的造型。”(分别请三位同学上台模仿，让同学作出点评。)

### (三) 结束小结(1分钟)

“好，今天这节课我们涉及的内容比较多，希望同学们回去仔细回想一下我们这节课所学的内容，好好消化一下，今天这节课就到这，下课!”

## 初中音乐八年级教学设计

教学对象：初中二年级

教学目标：1、欣赏音乐与绘画作品，找出音乐与绘画的要素，体会音乐与绘画的联系。

2、学生能够尝试用绘画表现音乐，用音乐表现绘画。

教学过程：

### 一、导入

师：第一门课每周都只上一节课，你们在课上可以用五颜六色的画笔画出自己喜欢的图画。

生：美术课

师：第二门课也是每周只上一节，你们都会到一个特殊的教

室上课，在课上可以欣赏到很多不同国家、不同类型的音乐作品，还可以学唱很多好听的歌曲。

生：音乐课

师：大家都猜出是音乐课和美术课，你们觉得音乐与绘画有没有联系呢？

生：有，没有……

师：我们有了两种答案，那么你们能说说原因吗？

生：讨论

师：那么，音乐与绘画究竟有没有联系呢？今天我们就来研究一下。

## 二、新课

### 1、用绘画中的要素——线条来描绘音乐

播放《梁祝》、《大海呀，故乡》

生：《梁祝》这段旋律比较舒缓，优美，速度慢，用平滑的曲线来描绘。

《大海呀，故乡》速度时而缓慢，时而急速，旋律是上下波动的，体现大海的波浪起伏，用波浪线来描绘。

### 2、用绘画中的要素——色彩来描绘音乐

师：你会用什么色彩来描绘这个音乐片段？播放《命运》

生：黑色、灰色……

师：好，那我们看看这里用了什么色彩？播放dvd

《命运》这个主题是指当时德国的封建势力，贝多芬号召人们起来和命运抗争，激发人们同封建势力搏斗。我们可以看到乐曲一开始那种令人窒息的封建势力用了黑色来表现，到后面有了一段比较抒情的旋律，仿佛人们战胜了命运，从黑暗走向了光明，色彩也变的明亮起来。

### 3、听音乐联想画面

师：我们刚刚用绘画中的要素：线条和色彩来描绘音乐，下面我们把这两个要素结合起来，我们欣赏一段音乐，你来联想一幅画面，大家可以动笔画一画。

播放《美国科罗拉多大峡谷组曲》中的《日出》，同学边听边作画。

生：展示自己的绘画作品

师：你们怎么想到这些的呢？

生：这段音乐的旋律很优美，很舒展，就让我联想到清晨日出的景象……

### 4、总结根据音乐中的哪些因素进行绘画？

生：旋律起伏、音量、节奏、音色、力度、速度、音乐所表达的情绪……

### 5、欣赏绘画作品联想音乐

师：大家看得很仔细，描述的很清楚。其实，这两个人物是画家写生中的两个人物，原本不在一个作品中，但是，由于他们两人有鲜明的对比，作曲家就让他们在音乐中相会了，

让他们聚在一起，相互交谈。

生：表现富人在低音区，用大号演奏；表现穷人在高音区，用长笛来演奏……

表现富人力度强，表现穷人力度弱……

师：大家都发表了自己的看法，下面我们就来听一听作曲家是怎样用音乐来表现这两个人的。

欣赏《图画展览会》中的《两个犹太人》（钢琴版）

师：（边欣赏边介绍）一开始在低音区富人出现了，作曲家用间歇的节奏，出人不意的重音表现了自满、狂妄的富人。紧接着，在低音区可怜的穷人走来了，描写穷人的音乐很快，表现了他看到富人后的紧张、不安和害怕。两个主题同时出现了，似乎他们在喋喋不休地谈论什么。低音区富人粗暴的音调始终占有音响上的优势，而高音区穷人的细弱的音调则显得战战兢兢，惶恐不安。最后富人用粗暴的音响将穷人的音响打断，仿佛可怜的穷人被蛮横无理的富人赶走。

生：表现富人用的是弦乐，表现穷人用的是小号……

师：此曲是用弦乐群来表现富人，用加了弱音器的小号来表现穷人的。

6、总结绘画中的哪些因素让你觉得有音乐的存在？

生：构图、人物形象、线条、色彩……

三、总结

师：这节课我们了解了音乐与绘画的关系，音乐与绘画是相互渗透，相互影响的。用音乐可以表现绘画，我们通过音乐中旋律的起伏、音量、节奏、音色、力度、速度、音乐所表

达的情绪，联想到一幅美丽的画面；用绘画也可以表现音乐，我们可以从画面中的色彩、线条、构图中感受到音乐存在。希望同学们在以后的学习中能够把音乐与绘画联系起来，让自己的生活更加丰富、更加多姿多彩。

多多益善的好范文。

初中八年级音乐教学工作总结

初中音乐教学设计评语简短

八年级教学设计

八年级音乐教学工作总结

音乐教学设计

## 初中音乐教学设计题篇四

- 1、学会唱所教歌曲，并对歌曲相应的背景知识有所了解；
- 2、能大胆、自信地独唱或与同学一起演唱；
- 3、能准确把握歌曲的情绪，声情并茂地演唱。

讲述法

演示法

练习法

情境法

谈话法



在歌曲演唱中把握歌曲的节奏、情绪，能有表情地演唱。

磁带

录音机

二课时

第一课时

1、师生问好

2、告诉学生上课须知，并与学生拟定音乐课师生问好的方式

用打拍子的形式：老师□x x x/x— — —/□同学们，好！)

学生□x— x— /x— — —/□老师，好！)

注：用特殊的问好方式，让学生耳目一新，对音乐课产生兴趣

导言：同学们，当你们开始新生军训，就标志着你们从一名小学生变为一名中学生，走进中学校园，我们将会拥有一片新的音乐天地，让我们唱出心中的歌，你唱你喜欢的，我唱我喜欢的，用你们真诚的'歌声让我们彼此熟悉，彼此亲密。

师：首先我们先来听一首大家非常熟悉的歌，听完后你们告诉我这是什么歌

1、《快乐老家》

a□听音乐，学生随音乐轻声优美的唱

，可以让让学生伸出手，跟着音乐打击节奏

b□师问：这首歌的名字叫什么啊？生答：《快乐老家》

生答：快乐，开心，欢快的速度、轻快的演唱

c□学生完整随音乐唱歌曲

d□以比赛的形式，让学生分组演唱，比一比那个组演唱的声音洪亮，情绪饱满，音高、节奏准确。

检查学生的掌握情况

## 2、《大海啊！故乡》

a□听音乐，学生边听边跟着划拍，感受歌曲情绪

b□听完了这首歌首歌，先来回答几个问题

师问：这首《大海啊！故乡》和《快乐老家》不一样的地方在哪里？

生答：《大海啊！故乡》旋律平缓，优美动听，《快乐老家》节奏欢快，

师问：大家有没有去过海边？大海是什么样子的？（教师引导学生构想大海的样子，让学生通过大海的宽广、博大，联想到歌曲所表达的情感）

师问：那么我们在演唱《大海啊！故乡》时应该用怎样的感情去演唱呢？

生答：深情的，用叙述的语气来演唱

c□教师点评，介绍作品资料：《大海啊！故乡》王立平词曲，作于1983年。是电影《大海的呼唤》的主题歌。歌曲旋律平

缓，优美动听，歌词质朴深情，如叙家常。

d□教师播放伴奏范唱

e□学生继续听音乐，跟唱歌曲

### 3、学习新歌《新世纪的新一代》

a□

播放录音，学生在听音乐的同时，用手打拍子，感受歌曲的表现意义

b□歌曲分析：李幼容词、刘磬声曲。歌曲为二段体结构，全曲具有强烈的号召性和热烈的呼吁感，旋律明快奔放，情绪激昂，充满活力，表现了祖国新一代接班人的决心与信念。

c□跟唱旋律，教师领唱，学生跟着哼唱，可用“啦”来替代歌词，以熟悉旋律为主

d□

学习歌词，以听唱为主

e□

学生随音乐再一起唱。

同学们，这节课我们通过课本学会了三首歌，我相信大家一定都有自己喜欢的歌曲，请同学们下去以后，每人准备一到两首歌，下节课将学习剩下的两首歌，并且将在班上组织一次小型的演唱会，希望大家回去后好好准备，下节课能到我们讲台上来好好的展示一下你自己！

## 《唱出心中的歌》第二课时

教学目标：

- 1、巩固《快乐老家》《大海啊！故乡》《新世纪的新一代》；
- 2、学唱《啊，朋友再见》和《雪绒花》。
- 4、认识五线谱，了解简单基本乐理知识
- 4、组织学生班级演唱会

教学重点：

在歌曲演唱中把握歌曲的情绪，能有表情地演唱。参加演唱会的学生大胆上台演唱。

教学用具

多媒体

教学过程：

一、情境导入

- 1、学生听音乐进入教室。
- 2、师生相互问好。

二、新课教学

1、巩固歌曲：

师：在上一节课，我们一起学会了三首歌曲，是哪三首？

生：《快乐老家》 《大海啊！故乡》 《新世纪的新一代》

师：下面让我们一起来复习一下，看看大家都学的怎么样？我们一起来唱一唱上节课学习的歌曲。

播放课件《快乐老家》 《大海啊！故乡》 《新世纪的新一代》

## 2、学习新歌：

师：刚才我们巩固了上节课我们学过的三首歌曲，看来大家都挺有音乐细胞的，掌握的很不错，我相信这节课，你们也一定可以把剩下的两首同样是大家非常熟悉的歌曲学好。

### 1、《啊，朋友再见》

a□听音乐，学生随音乐轻声的唱一遍，

b□师：大家听完这首歌曲，你们觉得这首歌曲所表达的含义是什么？

生：表现了游击队员对祖国、家乡的无比眷念和热爱。

师：你们知道这首歌曲是出自哪一部电影吗？

答：意大利民歌，南斯拉夫影片《桥》中的一首插曲。歌曲为一段体，小调色彩。体现了战士们为保卫祖国随时准备牺牲的精神。

教师简要讲解歌曲中应注意的地方，如前半拍休止和倚音等几个的地方。

c□学生完整随教师钢琴伴奏唱歌曲。

### 2、《雪绒花》

b□听音乐，学生随音乐轻声的哼唱，

c□教师提问，学生回答教师所提出的问题，歌曲分析：美国音乐故事片《音乐之声》中的一首插曲。深情悠长的歌调以四三拍子唱出，通过对雪绒花的赞美，真挚地倾吐了对祖国的热爱之情。

d□自学歌词，以听唱为主

e□学生齐唱歌曲，教师指挥

f□播放电影《音乐之声》，介绍歌曲□do re mi□和《孤独的牧羊人》

### 3、组织学生开班级演唱会

a□教师主持，鼓励学生上台演唱，可单人或多人，

b□学生演唱歌曲

c□教师点评，以鼓励为主，提出建议。

### 三、小结与下课

## 初中音乐教学设计题篇五

1、能够对我国新疆维吾尔自治区的民族民间音乐感兴趣，愿意了解少数民族与中原音乐文化间的联系，并积极参与各项音乐实践活动。

2、能够用自然圆润的声音，清晰的咬字吐字，明朗活泼的亲情绪演唱《青春舞曲》并背唱。

3、能够用器乐的形式为《青春舞曲》配伴奏，并能为《青春

舞曲》填充配器谱。

重点是通过各种音乐实践活动使雪生了解和认识所学歌曲，扩大学生的艺术视野，难点是为《青春舞曲》伴奏。

听唱式、表演式、创造式。

钢琴、中国地图、多媒体教学光盘、打击乐器。

## 1、歌唱知识

### (1) 歌唱的发声状态

口鼻同时吸气，呼吸要求敏捷无声，不耸肩，肺部、胸膛自然挺起，腰围、腹部有明显的向外扩张之感。发声时小腹微收，形成上下力量的抗衡，使声音有气息支持。

### (2) 发声练习板书

## 2、导入新课

在歌曲《掀起你的盖头来》背景音乐下，跳一段维吾尔族舞蹈，请学生说出这是哪个民族的。舞蹈，并在地图上找出此民族所处的省份。

这节课我们要一起学习一首维吾尔族民歌《青春舞曲》，板书课题“青春舞曲”

## 3、歌曲学唱

(1) 播放录音，请同学们说出这首歌的情绪及所蕴含的深刻哲理。

### (2) 讨论总结

歌曲的显著的特点是：全曲的节奏轻快、跳跃、充满活力，具有维吾尔族民间舞蹈和模拟手鼓演奏的风格，曲调上下流动、偶有跳跃，显得十分欢快、流畅。

这首歌的歌词用富于哲理的生活现实告诉年青人：有些事物可以去而复返，有些事物却是一去不复返的，而人的青春正象那鸟儿一样，飞去后即不再回来。这首词虽没有什么明确的警句格言，但它却真挚地警示着年轻人：要珍惜大好的青春时光。

(1) 教师弹唱，学生跟唱。

(2) 分男女组演唱。

(3) 抽同学领唱再齐唱。

#### 4、表演

(1) 播放一段维吾尔族舞蹈，请同学们仔细观看。

(2) 请同学们为歌曲《青春舞曲》创编简单的舞蹈动作。

(3) 教师带领同学们为歌曲伴舞。

#### 5、创造

(1) 将课本《青春舞曲》乐谱打击声部的配器补足。

(2) 教师总结板书。

(3) 给部分同学发放打击乐器，有钢琴特长的同学弹钢琴，其他同学击掌为《青春舞曲》做伴奏。

#### 6、合作



演唱、打击乐、舞蹈一起合作表演，将孩子们的学习推向高潮。

## 小节

这节课我们一起学习了一首维吾尔族歌曲，热情好客的维吾尔族人创造了动人的歌声和多姿多彩的舞蹈。我们要热爱民族音乐文化，并要象歌中所唱的那样珍惜青春大好时光。

## 板书设计

### 青春舞曲

练声曲：

配器谱：

钢琴：

木鱼：

碰铃：

音乐教学是引导学生审美感知和审美发现的过程，在《青春舞曲》这一课中，我紧紧抓住音乐的本身特点，围绕一系列审美活动——感受《青春舞曲》、歌唱《青春舞曲》、表现《青春舞曲》，引导学生在听中感受音乐、理解音乐并表现音乐，取得了较好的教学效果。主要感受有：

- 1、在审美中发展内心听觉。新课程标准提出：音乐是听觉的艺术，在感受《青春舞曲》之前，我先用一段新疆舞蹈来引导学生走进新疆，利用多媒体来展示新疆的美丽画面，让学生更多的从视觉上去感受新疆的美丽，然后我通过引导和启发，让学生在一次次听赏中感受到音乐的内涵，感受到歌曲的风格特点。

2、在审美中学唱歌曲。音乐教学应给学生完整的音乐形象，在学唱歌曲的教学环节中，我通过让学生欣赏不同的唱法，不同的演唱形式，感受分析歌曲的风格和情绪，使学生在美的享受中学习歌曲，进而加深对歌曲的印象。

3、在创编中丰富情感体验。音乐教育的核心是审美教育，在创编教学环节中，我引导学生在体验歌曲的情绪意境中，激发学生运用多种形式积极创编表演，从而使学生在表演中进一步丰富情感体验，提高对音乐的表现力。

不足之处：

1、有些语言衔接的不够好，语言感染力不够，今后应在此方面多下功夫，争取能用生动的充满激情的语言来吸引学生。

2、教学环节中虽然设计了打击乐这段，但是大部分学生没有体验到打击乐的乐趣，今后应该让大部分学生参与进来，体验音乐的快乐。

在今后的教学中，我将继续努力，充分利用多媒体教学手段提高教学质量，使自己的教学水平再上一个新台阶。