

# 最新带设计意图 我的叔叔于勒的语文教学 设计(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 带设计意图篇一

指导思想：

- 1、阅读文学作品，培养学生情感体验和评价的能力。
- 2、着力开创自主、合作、探究的学习方式，给学生定位于“语文学习的主人”，引导和组织探究性阅读和创造性阅读。
- 3、努力体现语文的实践性和综合性。
- 4、遵循学生的身心发展规律和语文学习规律。

教学目标：

### 1、知识与技能

- (1) 了解通过人物的神态、语言和动作揭示人物心理、刻画人物的方法。
- (2) 认识资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。
- (3) 培养学生对文学作品创造性阅读和评价的能力。

## 2、过程与方法

(1) 创设情境，引导学生对文学作品创新阅读、深入体验。

(2) 小组合作探究，培养学生的思维能力、实践能力、评价能力。

## 3、情感、态度与价值观

认识文中资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系，教育学生树立正确的价值观与和谐温馨的亲情关系。

教学重点难点：

了解通过人物的神态、语言和动作揭示人物心理、刻画人物的方法。

教学对象分析：

现在，学生由于课业负担重，普遍厌烦理论性的讲解、分析作品，热衷于创新活动，张扬个性。所以，教学中要创设情境，让学生积极、主动地投入到课堂中，并且锻炼提高学生的口头表达能力、书面表达能力、创新思维能力。

教学过程：

### 一、导入新课

上节课，我们分析了《我的叔叔于勒》的故事情节、了解了具体的环境。今天，我们将举行一场演员招聘会来深入了解人物。

### 二、准备应聘

将全班同学分为四大组、十二小组，四大组分别分析于勒、

菲力普、克拉丽丝、若瑟夫的形象，以小组为单位准备应聘演员，（第一环节：自我介绍；第二环节：表演技巧。）演出“巧遇于勒”片段。

### 三、招聘演员

#### 1、自我介绍

考查演员对剧本的熟悉程度。所以，演员必须以剧本中的人物为第一人称来介绍自己所饰演的角色。

例如，准备竞争于勒这一角色的同学可以这样介绍：我叫于勒，法国哈佛尔人。年轻时不懂事、糟蹋钱，把自己应得的那部分遗产吃得一干二净之后，还大大占用了哥哥应得的那一部分。后来，我被家人送上从哈佛尔到纽约的商船，打发到美洲。到美洲后，我决心洗心革面、重新做人做买卖发了财，本打算回到祖国赔偿哥哥的损失，过幸福、快乐的生活。谁知，天有不测风云，一次商战中，我残败！一夜之间我破产了，沦落街头。还是一位好心的船长看在同是法国人的份上，收留我在他的船上卖牡蛎勉强维持生活。哎，晚景凄凉呀！

#### 2、表演技巧

演员选择某一细节进行表演，以展示自己的表演技巧。

#### 3、最终裁定

全体学生举手表决，最后裁定胜出者，淘汰落后者，确定演员名单。

### 四、准备演出

### 五、购买门票

按照交短文的先后顺序排好座位。

## 六、检查门票

各组口头展示自己所写的短文，检查门票的真伪及优劣。

## 七、正式演出

各位演员展示自己的表演技巧，深入理解人物的神态、语言和动作等揭示人物心理、刻画人物的方法。

## 八、评价小结

1、学生对整个活动过程或某一环节做一个简单评价，或者畅谈感受，或者提一些意见建议。整个环节学生自己先以书面形式评价小结，再用口头形式展示。

2、学生畅谈对于主要人物：菲利普夫妇、于勒的认识。

## 九、分析主题

学生以小组为单位分析本课主题，并将分析结果在班上交流。教师稍加总结。

## 十、教师小结

今天，同学们整节课完全沉浸在享受劳动和创造的快乐中：参赛演员的每一个动作、语言、神态都是各小组集体智慧的结晶，购买门票环节大大激发了各小组的创作热情。评价小结环节又使学生对课本的认识提高到一个新的水平，分析主题环节更使我们对课文有了深入而全新的理解。

板书设计：

于勒

怕

盼

遇

躲

教学分析与反思：

本教案在实施过程中，教师要巡回观察，并用语言、表情等来激励学生，切不可求全责备，以免打击了学生的积极性。对于整个准备、招聘、演出、评价等环节中存在的问题与不足，教师可以在总结或小结的时候，适当地补充、点拨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 带设计意图篇二

1. 学习本文构思的巧妙及情节的曲折，培养构思情节的能力。
2. 学习通过多种手法塑造人物形象、刻画人物性格。

3. 培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

4. 培养学生发掘主题的能力。

1. 培养学生创造性构思情节的能力和口头表达能力。

2. 通过对比的手法塑造人物形象，通过人物的语言、行动、表情揭示人物心理，刻画人物性格。

培养学生创造性思维能力和发掘主题的能力。

体会人情冷暖和小人物生活的辛酸

二课时

研究讨论式

1、通过复述和补充复述情节，让学生体会小说构思的精妙。

2、通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维

3、分组讨论、深刻体会本文的写作特点。

4、学生展开充分的讨论，师生共同探求小说的主题。

多媒体

1. 预习。完成注音解释并熟悉课文。

2. 介绍作家作品(投影)

3. 点名复述故事情节并由其他同学补充。

4. 提问：菲利普夫妇对于勒的态度前后发生了怎样的变化？

## 点名回答

5. 小组讨论课后练习一：菲利普夫妇为什么不认于勒？（此为开放性题目，不拘一个答案，言之成理即可。）

6. 口头作文：（选一题目）

想象一：菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？

想象二：当菲利普夫妇回来时，船发生了意外，最后是一个像于勒的人救了他们……

想象三：当他们乘坐圣玛洛船回到家时，发现那个老水手竟然在他家门口等候他们……

想象四：假如于勒知道菲利普一家在船上，他会怎么想呢？

## 带设计意图篇三

二、课型：自读课

三、课时：一课时

四、教学目标：1、理清故事情节；

2、品味语言，把握人物性格。

五、教学重点：理解人物性格。

六、教学难点：小说主题思想的深入理解。

七、教学方法：导读法讨论法

八、教学用具：录音机投影仪

## 九、教学过程：

### （一）、激发兴趣，导入新课。

同学们！前段时间，大街小巷流行着一首《流浪歌》，大家想听吗？（生答“想”，放歌曲）歌听完了，可一个愁苦、孤独的浪子形象却留在了我们的脑海中，让我们不由得产生怜悯之情，是啊！家是温馨的港湾，流浪的心多么渴望这个港湾的慰藉啊！可有这样一个浪子，在外流浪多年，当家人遇到他时，不但不接受他，反而还骂他，什么原因呢？大家想不想了解这个故事？（生答“想”）这个故事说它远，它发生在遥远的19世纪的欧洲，说它近，它就在我们眼前，请大家打开课本160页，这个故事的名子叫《我的叔叔于勒》。

为了便于大家了解故事，咱们先一块来把课前的生字词读读记记，好吧？

### （二）、学习生字词，读准字音，记准字形。

1、出示幻灯片，展示生字词。

拮据 栈桥 撬开 诧异 牡蛎 褴褛

2、找出一位同学试读，其他同学纠错。

3、教师总结正确读音，学生齐读，边读边用手指在课桌上写。

### （三）、默读全文，整体感知文意，

这篇文章的体裁是短篇小说，作者是法国人莫泊桑，其成名作《羊脂球》是他最著名的代表作品。莫泊桑以他高超的艺术技法和深厚的文学底蕴赢得了“世界短篇小说艺术大师”的美誉。好了，让我们在音乐声中走近莫泊桑，走进故事，请大家快速默读全文，默读中解决三个问题：

- 1、理解生字词在文中的意思；
- 2、小说中出现了哪些人物，主人公是谁？
- 3、按开端-发展-高潮-结局把小说的情节分为四部分，并分别为每部分拟一个小标题。

（教师放音乐，板书课题、作者、教学目标）

（四）、讨论并解决默读中提出的问题，加深对文意的理解。

- 1、学生自由分组讨论以上问题，可以离开座位。
- 2、对主人公的确定教师要给以适当的提示，可以从小说反映主题和作者着力刻画的形象两个方面。
- 3、对“我”和作者之间的不同应让学生弄清楚。

板书：菲利普夫妇

盼忆遇躲

（五）、梳理情节，简单了解人物性格。

小说是以塑造人物形象为中心的，塑造人物形象必须把人物置于什么之中呢？（生答：情节）

对，那么，我们就把人物置于情节之中先来简单了解一下人物的性格。

（把板书的情节用粉笔圈起来，大致呈“人”字形。）

- 1、为什么盼于勒？（于勒来信说他有钱了，他们盼的是钱。）
- 2、忆于勒属于哪种叙述方式，对情节有何作用？（倒叙，把

情节推向高潮。)

3、怎么遇到于勒的，遇后菲利普夫妇对于勒的称呼与相遇前有什么不同，为什么？

(因于勒的信二姐找到了对象，全家人到哲尔赛岛旅行，巧遇于勒。遇前，“好心人”，“正直的人”，“有办法的人”；遇后，“贼”。因为于勒没有钱，不是想象中有钱的于勒。)

(用两种颜色的粉笔板书：好心人正直的人贼)

4、为什么要躲开于勒？(因于勒没钱生活，恐怕他再来“吃”他们。)

通过对小说情节的梳理，我们可以清楚人物之间的矛盾关系中起关键作用的是什么？(生答：钱。)

对，(板书：钱)

从中我们也可以看出在主人公心中钱比亲人重要，他们只是为了钱。

六、品味小说语言，把握人物具体、生动的性格。

通过把人物置于情节之中梳理情节，我们对主人公的形象有了大致的了解，是否了解到此就行了呢？大家说，(生答：不行。)

当然不行，小说塑造人物形象是生动的、具体的、典型的，小说中作者运用了多种人物描写方法来塑造人物形象，请同学们从文中找出来能表现人物性格的语句，有感情地读一读，品味一下表现了人物的什么性格。邻近的同学可以互相讨论讨论。时间五分钟。

1、学生有感情地朗读课文，教师在教室里走，不时地对学生进行指导或一起讨论。

2、五分钟后，学生在教师主持下通过小说语言进行人物性格

的交流学习。

(1)、学生有感情地读自己找出的句子，并说明表现了人物的什么性格。

(2)、对一些重点的句子或段落可分组读、分男女生读、分角色读和全体一起读相结合的方式，使学生保持读的兴趣，在愉悦的情趣中使学生领悟小说语言的魅力，理解人物的性格。

(3)、教师把学生体会到的人物性格板书到黑板上。

自私虚荣唯利是图冷酷

(4)、交流结束，教师简单总结人物性格。

--畸形的“人”字代表的是有着畸形性格的主人公，是金钱使他们改变了对于勒的态度，也是金钱使他们内在的本质不变，金钱腐蚀了他们的灵魂，扭曲了他们的性格，使他们成为精神畸形的人。通过小说典型的人物形象，我们可以了解到当时社会人与人之间冷酷无情的关系以及金钱至上的社会生活原则。

七、拓展训练，培养想象能力，锻练创新思维。

1、愿意表演的同学下座位到教室外准备2分钟。选出一名导演。

2、愿意口头作文的同学准备1分钟。

3、找同学口头作文，外面的同学进教室表演。

八、结束语。

同学们，通过对这篇小说的学习，我们不仅领略了大师的语

言魅力，还知道了，人不能为钱活着，不能让钱左右自己，应做一个端正的人，一个正直的人，一个品德高尚的人，决不能做菲利普夫妇那样精神畸形的人。好，下课！

附板书：

我的叔叔于勒

莫泊桑

菲利普夫妇=====

[我的叔叔于勒教案教学设计]

## 带设计意图篇四

一、导入新课，揭示目标：

老师：“同学们，这节课我们一起来学习《狼》这篇课文。”

（板题：狼□(ppt1)

本节课的学习目标是（投影见ppt2□□

- 1、能正确朗读全文。
- 2、能正确译将并背诵课文第1-3小节。

老师：“同学们，有没有信心完成今天的目标？”

二、一读课文，扫除生字词。

师：首先请同学们自由朗读课文，请看大屏幕。

(出示自学指导一)(ppt3)

读书时语速不要太快，3分钟后比比谁能读准字音，停顿正确，声音响亮。其他同学认真听，发现有读错的地方，请举手帮助纠正。

1、指名读学生读课文，其余学生认真听，更正有错误的地方，师板书生读错的字，并表扬读的正确，声音响亮的学生。

2、出示易读错的字，请学生上台注音，余生更正(ppt4)

3、学生齐读板书的字两遍。

4、在读准字音的基础上全班再次朗读全文。(指导学生读的时候语速不要太快)

三、二读课文，译讲课文。

师：大家都会读了，下面，我们再来读课文，练习译讲。

(出示自学指导二)(ppt5)

请同学们小声读课文，并结合课文下面的注释练习翻译第1-3小节，如有疑问可同桌讨论或举手问老师。8分钟后，比比谁能正确译讲，译讲时先读一句原文，勾画并解释一下重点词语ppt6最后连起来翻译句子，其余学生认真听，更正有错误的地方。

1、学生读课文，准备译讲。(师巡视，了解学生学习情况。)

2、请同学起来逐句译讲，若发现错误则请学生更正；若还不对，师生讨论更正，并适当板书生译错的词。(译讲完一小节，就让学生齐读一小节，老师对翻译正确的同学给予鼓励和肯定)

#### 四、当堂训练（一）

读课文，背诵课文□(ppt7)

请同学们背诵课文1-3小节，5分钟后我们来比一比谁更厉害。

出示背诵提示□ppt8□

#### 五、宣布下课

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 带设计意图篇五

### （一）知识教学点

了解小说中刻画人物性时运用的主要方法，《我的叔叔于勒》教学设计。

### （二）能力训练点

1、绘行写神，深入细致的揭示人物内心世界，对人物作个性

刻画的写法；

2、培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

### （三）德育渗透点

认识资本主义社会以金钱为中心的人与人的关系，批判极端的利己主义的人生观。

### （四）美育渗透点

情节 出人意料而又在情理之中的构思美。

欣赏课文朗读视频，理清情节脉络，然后从分析人物形象着手，理解小说的主题。

1、分析人物性格

2、理解作品揭示的主题

解决办法：人物性格的分析，要求学生运用以前学得的方法；从文中找描写人物肖像、神态、语言等的语句体会。小说的主题，及主人公的理解，通过设计启发性的问题，加以适当的点拨来解决。

电脑， 教学课件

1、由于文章情节生动、曲折、有趣、有些情节既在意料之外，又在情理之中，宜充分欣赏课文朗读视频，从而理清情节，体会作者构思的精妙。

2、学生在启发性问题的引导下，理解小说的主题。

3、利用本文情节大起大落的特点，通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维。