

导游词日语翻译(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

导游词日语翻译篇一

墓亭下窟庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是“豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧！像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张梆带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营——瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

来此就是阆中市有“嘉陵第一江山”之称的锦屏山风景区。请看这锦屏山山势起伏，峰峦相连，山上林木葱郁，鸟语花香，山下水流湍急的嘉陵江象一条碧玉带从山脚蜿蜒而过，山水相融，组成一幅秀丽清雅的天然图画，吸引了历代多少的文人名士来此留连。比如大家熟知的唐代诗人杜甫、李商隐，大画家吴道子，宋代文豪苏东坡、诗人黄庭坚、陆游等，都曾为锦屏山风光所倾倒。杜甫的诗中称为“阆中城南天下稀”。近几年景区进行了一番修葺整治，更添新的风采，特别是自然美景与历史文化的交相辉映，充分展现了阆中游览的古雅品位，使我们感悟到它既是观光之旅，又是知识之旅。现在就让我们以景区内的古迹名胜作为标志，一路游览下去。

这里是阆中杜少陵祠，纪念杜甫的祠庙。杜甫曾在唐代宗广德元年(公元763年)八月和广德二年两次来到阆中，并举家在

此居住半年之久，其间写下了60多首诗歌。他在《阆山歌》和《阆水歌》中，赞美阆中的山“已觉气与嵩华敌”，阆中的水“石黛碧玉相因依”。杜少陵祠依山而筑，保持了唐宋时代肃穆典雅的风格，祠堂前厅悬挂的70多幅诗词木刻和字画，寄托了对诗人的怀念；两旁厢房陈列有古文物、古木漆家具等，增添了祠堂的古意。正殿是汉白玉的杜甫立像，正在挥笔凝神，推敲词句，构思新章。这尊雕塑，已非古物，但我们从南宋爱国诗人陆游在乾道八年两次到阆中瞻仰少陵祠后，在《游锦屏谒少陵祠堂》一诗中写他当时看到的杜甫塑像的情景，可得到一些印象。诗说：“虚堂奉祀子杜子，眉宇高寒照江水，古来磨灭知几人，此老至今原不死。”眉宇高寒的杜甫，孤独地但却长久地留在祠中，受后人凭吊，也就是留芳百世了。

一路观景而行，已到宋烈文侯祠，也就是张宪祠了。说张宪，可能有的人感到陌生，但只要说是岳飞身边的爱将，知道的就多了。张宪是锦屏山这一带的人，南宋时岳飞领兵抗金，张宪投入岳飞帐下为将。他骁善战，赤胆忠心，功授副都统制，深受岳飞的器重，并招之为婿。在岳家军直捣朱仙镇，即将“痛饮黄龙”时，以宋高宗为首的投降派害怕岳飞迎回徽、钦二帝后，自己丧失皇位，连发12道金牌召岳飞班师，奸臣秦桧以“莫须有”的罪名谋害岳飞。绍兴十一年十二月二十九日(公元1142年1月27日)，年仅27岁的张宪同岳飞父子一同被害于杭州风波亭，葬于离岳墓不远的东山港口。20年后，金兵再次南侵，刚刚登基的孝宗皇帝为了激励臣民抗金，对岳家军来了个“平反加封”，张宪被追封为龙神卫士厢都指挥使，阆州观察使，又赠宁远承宣使。明代，再追封为烈文侯，在家乡阆州建祠纪念。

张宪祠占地约30亩，座西向东，三面环山，地形象一把圈椅，前人把祠堂选在锦屏山腰的这个地段，可算是一块“风水宝地”。再加上那苍劲傲岸的青松翠柏，刚柔相济的香樟绿杨，把祠庙围得严严实实，更显得庄重静穆。张宪的塑像放在院中而不在殿内，也是一种“匠心独具”的表现：张宪功高蒙

冤，壮志未酬，人虽死，心不甘，所以塑像不稳坐殿中而是立在陛下。你看他身披金甲，左手按剑，右手抚腰，威严挺立。再看他的神情，圆睁怒目，仿佛在问：抗金保国，何罪之有？紧蹙双眉，似乎对未能劝住岳飞班师回朝而痛心疾首。看到这里，联想西子湖畔那流芳千古的岳王坟和遗臭万年的秦桧跪像，我们都会感受到“历史是最公正的”“民心是最公道的”。

导游词日语翻译篇二

极乐寺位于哈尔滨市南岗区东大直街尽头，建于本世纪二十年代，占地5.7万平方米。极乐寺是黑龙江最大的近代佛教寺院建筑，也是东北三省的四大著名佛教寺院之一，与长春般若寺、沈阳慈恩寺、营口楞严寺齐名。极乐寺位于哈尔滨市南岗区东大直街尽头，建于本世纪二十年代，占地5.7万平方米。极乐寺是黑龙江最大的近代佛教寺院建筑，也是东北三省的四大著名佛教寺院之一，与长春般若寺、沈阳慈恩寺、营口楞严寺齐名。

极乐寺的整体设计、形式布局和建筑结构，都保留了我国寺院建筑的风格和特点，主要建筑有山门、钟楼、鼓楼、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、东西配殿等。

1920xx年，由当时的中东铁路稽查局长陈飞青筹款□1920xx年动工，占地 23400平方米，主要建筑分布在南北中轴线上，有山门、天王殿、大雄殿和三圣殿等，均为硬山式屋顶。山门为牌坊式，青砖砌成弧形卷门洞。进入山门，东有钟楼，西有鼓楼。

塔院内设有七级浮屠塔和圆寂比丘塔、五百罗汉堂、四十八愿殿等。七级浮层塔呈八角七层阁楼式，锥体状，通身砖石结构，造型美观，玲珑秀丽。整个寺院金碧辉煌，威严肃穆。它既是佛教徒参谒朝拜的北方佛教圣地，也是中外游人观赏浏览的名胜所在，已被列为全国重点开放寺庙和省级重点文

物保护单位。

天王殿是寺内第一重大殿，东西面阔三间，南北进深一间。殿正中塑 1.6米弥勒佛坐像，东西列特国、增长、广目、多闻四大天王坐像，面北立像韦驮。天王殿与大雄殿中间甬道设一高 3米铁铸宝鼎。

大雄殿是寺内主殿，东西面阔五间，南北进三间。阶前有石狮子一对，殿内正中塑 2.7米高佛祖释迦牟尼坐像，两旁立阿难、迦叶二尊者立像。东西寺壁悬挂拓印“五百罗汉图”。佛阁上悬“慧灯净照”匾额，明柱上挂着“愿大地都成净土，问众生谁是如来”楹联，佛阁背后塑千手千眼佛。

三圣殿位于大雄殿后，东西面阔五间，南北进深三间，殿中塑八尺高阿弥陀佛站像，左有观音、右有大势至菩萨站像，东塑地藏王坐像。

三圣殿之后设藏经楼，是砖木结构的二层楼房。藏有宋版影印《碛砂藏》60函，共和 590册；《频伽藏》48部；《隆藏》678部；《续藏》1750部。

极乐寺自1983年修复开放以来，逸散的僧人先后陆续归来。他们自己管理寺庙，并为培养新一代高级僧材选送了青年学僧赴中国佛学院深造。今天的极乐寺在发展对外佛学，文化交往中越加引人注目。

每年农历四月初八、十八、二十八的庆佛日，极乐寺都要举行盛大的庙会，熙熙攘攘，热闹非凡。今天，北方名刹极乐寺在发展对外交往活动中分外引人注目。

导游词日语翻译篇三

世界第八大奇迹1974年，秦始皇陵兵马俑坑的发现震惊世界。

这一建在公元前3世纪的地下雕塑群以恢弘磅礴的气势，威武严整的军阵，形态逼真的陶俑向人们展示出古代东方文化的灿烂辉煌，无论建造年代、建筑规模与艺术效果无不堪与“世界七大奇迹”媲美。

于是，“世界第八大奇迹”之誉不胫而走，成为秦始皇陵兵马俑的代名词。

秦始皇兵马俑博物馆是我国最大的遗址博物馆，除一号坑、二号坑、三号坑保护陈列大厅外，还有兵马俑坑出土文物陈列室和秦陵铜车马陈列室。

20世纪最重要的发现

西杨村本是邠山北麓一个默默无闻的普通村庄。

1974年3月，西杨村的村民在村南160米的柿树林畔打一口井。

这里地处骊山冲积扇前缘，累经山洪泥石流淤积，耕地间夹杂布满鹅卵石的灌木丛和废弃荒地。

3月24日动工，挖到3米多深时，发现下面是红烧土、烧结硬块和炭屑灰烬，大家以为碰上了老砖窑址。

继续往下打，在5米多深处的井壁西侧，阴暗的光线下终于露出“瓦王爷”凝静的面容。

村民们正诧异间，恰好公社干部房树民来检查打井进度。

他下到井底仔细观察，发现出土的砖块与秦始皇陵附近发现的秦砖一模一样，急忙告诉大家暂停打井，接着便匆匆赶往县城报告县文化馆。

湮没2200年的“世界第八大奇迹”就这样重新回到人间。

这是一个值得纪念的日子——1974年3月29日。

中国雕塑艺术的高峰

先秦雕塑古朴拙稚，直到接受佛教文化之后，才形成中国雕塑的艺术风格。

它的特点是高度概括，线条简洁，风格浪漫，注重装饰，讲究神似而失于写实。

然而，秦兵马俑的发现使中外美术史专家们瞠目结舌。

人们在这里发现了2000年前东方古典写实主义雕塑艺术的高峰，找到了中国美术史上长期缺失的一页！它严格运用写实主义创作手法，无论形体、结构、比例、质感、量度都以准确的解剖构造为依据。从秦俑的脸部，可以看出皮肤肌肉下颧骨、眉骨、颌骨的准确位置，五官的大小、比例、位置一丝不苟，形体的每一凸凹无不符合人体解剖构造。

甚至可以从马的造型判断其品种。

非但如此，这些艺术大师还注意紧紧抓住人物性格，从人物的面部表情、内心活动、精神状态上追求变化，塑造出栩栩如生、神态各异，形神兼备，无一雷同的众多艺术造型。

一号坑——宿卫军主力阵容

一号坑保护陈列大厅是秦始皇兵马俑博物馆中最早的建筑，1979年10月建成开放。

在三个兵马俑坑中，它发现得最早，规模也最大。

俑坑呈东西向长方形，面积14260平方米。

坑内有10道宽2.5米的夯筑隔墙，形成南北面阔9间，周围绕

以回廊的格局。

局部发掘已出土陶俑1000余尊，战车8辆，战车的陶马32匹，各种青铜兵器近万件。

根据出土兵马俑的排列密度，估计一号坑共埋藏兵马俑6000余件。

这是一个以步兵为主，战车、步兵相间的主力军阵，配置有前锋、主体、后卫和翼卫，步骑相间，车马兼具，规模庞大，布局严密。

东端3列步兵俑面向东方，每列68尊，是军阵的前锋；后面接着战车与步兵相间的38路纵队构成军阵主体；俑坑南北两侧和西端各有1列分别面南、面北和面西的横队，那就是军阵的翼卫和后卫了。

这里的陶俑按兵种可分步兵俑、弩兵俑、车兵俑和骑兵俑4种。

步兵源排列成纵队或横队，各作不同的手持兵器姿势；弩兵俑作张弓待发姿势并背负箭；车兵俑手持兵器跟随在战车后面；骑兵俑站立在马旁，一手牵马，一手紧握兵器。

严格的军阶等级制度是构成军队战斗力的重要保证，从陶俑的不同穿着、装束和兵器配备上可以清楚看得出来。

级别最低的士兵俑束发挽髻，只穿短褐，胸无锡甲，腿扎行股（裹腿），足登方口齐头履；级别较高的士兵束发或戴小圆帽，除短褐外还披短甲，足登短靴或方口齐头履；低级军吏源头戴单版长冠，身穿战袍外罩黑色长甲；高级军吏俑头戴双版长冠，战袍外罩彩色花边胸甲或前后摆平齐的`鱼鳞甲；与众不同的将军俑头戴双卷尾长冠，冠带在颈下挽结并下垂胸前。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

导游词日语翻译篇四

各位朋友，大家好！

一曲《请到天涯海角来》以其优美的旋律、欢快的节奏和火热的激情，将大家从五湖四海召唤到了美丽的三亚。而作为三亚主要景区的天涯海角也凭借着它那份神秘吸引了成千上万的海内外游客。这份神秘到底是什么呢？美丽的风景？还是独特的文化？那么今天就让我们一同来探寻探寻其中的奥秘吧。古有“一去一万里，千之千不还。涯洲何处在，生度鬼门关”，唐代杨炎用简单的文字描绘了当时流放海南的心情，被朝廷贬谪到祖国的最南端，一去就是几万里，再也没有回来的希望了，这是多么的绝望啊。又有胡铨的“区区万里天涯路，野草荒烟正断魂”，诗人从繁华富饶的中原大地流放到了这天之尽头，无不郁郁寡欢，更是用断魂表现了当时海南凄凉的一面。难道说在古人眼中海南永远是末路的代名词吗？那倒未必，在大文学家苏轼的眼中海南就是资源富饶的宝地，他曾写到“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”，意思就是，在这南荒之地死九次都没有怨恨，这次游历是他这一生最奇妙的旅程。经过历史的沉淀，现在的景区赋予了新的含义“美丽海角，浪漫天涯”。接下来，就让我们一同来体会神秘中不失浪漫的“天涯海角”吧！

大家随坡而下，出现在眼前的就是“天涯海角星”，它是为了纪念一颗编号为9668号的小行星而修建的。期望借此为这个充满神奇的旅游胜地注入现代科学文化的内涵。透过天涯海角星，大家可以看到两块巨石，左右相对，若即若离，一书“日”，一书“月”，这便是“日月双帆石”，其寓意为：天涯海角，日月同辉。

沿着海边我们直接参观景区的精华所在——摩崖石刻区。大家看到的这块石头是景区中最早的摩崖石刻“海判南天”，关于这块石头的来历有几种不同的说法，而说法最多，也深受大家认同的就是清朝三位分别姓苗、绰、汤的钦差大人，受皇帝之命寻找中国最南端的地标。他们来到这里，认为这里就是中国的南极地标，并在此地立石作为标志，于是就有了我们今天的“海判南天”了。

大家继续向前走，现在我们所看到的就是两元人民币背面所描绘的景观“南天一柱”。“南天一柱”四个端庄有力的大字是宣统元年最后一位崖州知州范云梯所题。宣统是大清朝的尾声，西洋列强的铁蹄踏破了国门，大清王朝内忧外患，四面楚歌，在风雨飘摇之中，祖国的南疆岌岌可危。南方唯一的海上屏障——南海舰队，早在1885年中法福建马尾港海战中全军覆没。当时的范云梯虽然只是一名远在天涯的小小知州，但“位卑未敢忘国忧”。来到此地，只见南海惊涛拍岸，胸中豪迈之情汹涌澎湃，于是写下了这遒劲雄健的“南天一柱”四个字，意在激励国人重振河山，振兴国家。正是这种激情与豪迈，让“南天一柱”石在沙滩与海面的映衬下显得格外的高大，使它能够与珠穆朗玛峰、万里长城、泰山等一起成为了人民币上象征国家形象的图案。

延着沙滩继续300米左右，正前方十多米高的花岗岩小山，就是著名的巨石景观所在地——“天涯海角”。传说一对热恋的青年男女分别来自两个世仇家族，他们发誓不管到天涯海角也要永远在一起。在其家丁的追赶下，被迫逃到此地。前面是茫茫大海，身后是追赶而来的众家丁，两人无路可逃，

拥抱着奔向大海。此刻，电闪雷鸣，风雨大作，一声“轰”响，他们化成两块巨石，永远相视相对。后人为纪念他们坚贞的爱情故事，在此石头上刻下“天涯”“海角”。大家请看，这块石头就是“天涯石”了，它是由清代崖州知州程哲所题。而后方的“海角石”呢？据说是出自清末文人之手，虽有种.种传闻，但至今无从考证。不过这两块石头却起到了善解人意的作用，圆了人们天涯海角的梦，也让有情人在有生之年，相依相伴来这天之涯、海之角，观赏海的波涛，倾听爱的呼唤。忠贞长久的爱情是浪漫的，正如汉乐府所说：“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”两个人能在茫茫人海之中结为夫妻是难得的缘分，而两个结为夫妻的人能够并肩同游“天涯海角”更是缘分中的缘分了。现在每年年底这里将会举行盛大的“天涯海角”国际婚庆节，来自全世界的新婚夫妇在“鹿回头”山盟，再到这里海誓。以巨石为证，大海为媒，默念甜蜜的爱情宣言。加之世界选美大赛在此地举行，又为景区增添了时尚的气息。看辽阔的大海，欣赏身材火辣的美女，相信要是古人再访“天涯海角”，可能个个都会像苏公子一样“兹游奇绝冠平生”了吧！

朋友们，不到长城非好汉，不来三亚不了愿。天涯海角春常在，椰风海韵耐人寻，阳光沙滩美如画，游人如织走天涯。这就是我们心中或浪漫或惊喜或悠闲的“天涯海角”

天涯海角导游词（三）

天涯海角游览区坐落与中国最南的三亚市西郊26公里处，该景区主要是有热带海滩花岗岩风景区、购物区和度假村组成，集成热带海洋风光，历史遗迹，中华民俗文化为一体的旅游风景区。

“南天一柱”据说是清代宣统年间崖州知州范云梯所书。“南天一柱”来历还有传说。相传很久以前，陵水黎族有两位仙女知道后偷偷下凡，立身于南海中，为当地渔家指

航打渔。王母娘娘恼怒，派雷公雷母抓她们回去二人不肯，化为双峰石，被劈为两截，一截掉在黎安附近的海中，一截飞到天涯之旁，成为今天的“南天一柱”。

远古先民的“地方天圆”，认为大地是方形的，故有东南西北的说法，天是圆的，天笼盖着“四方大地”，大地东南西北分别有四跟柱子支撑着天空，如此的南天一柱迎合了人们的地方天圆之说。人们见此“南天一柱”大可不必担心天要塌崩下来。

1986版的两圆人民币的背面图案采用的就就是这“南天一柱”的风景图。

这里碧水蓝天一色，烟波浩翰，帆影点点，椰林婆娑，奇石林立，那刻有：“天涯”、“海角”、“南天一柱”、“海南南天”等巨石雄峙海滨，使整个景区如诗如画，美有胜收，据记载，“天涯”题刻，是清代雍正年间崖州知府程哲所书。

景点之名的来历：古时候交通不便，此地远离中原，是人迹罕至的蛮荒之地，古代帝王往往将这里作为流放“逆臣”的地方。被流放的人跋山涉水来到这里，面对着茫茫大海，他们发出了“到了天之涯，海之角”的感叹。清代雍正年间，当地官员程哲于命人在此镌刻了“天涯”二字，后又有文人在另一块巨石上题刻“海角”二字，从此以后，这里就成为一处天下闻名的风景点了。

传说：“天涯”和“海角”这两块大石头也是有来历的，传说一对热恋的男女分别来自两个有世仇的家族，他们的爱情遭到各自族人的反对，于是被迫逃到此地双双跳进大海，化成两块巨石，永远相对。后人为纪念他们的坚贞爱情，刻下“天涯”“海角”的字样，后来男女恋爱常以“天涯海角永远相随”来表明自己的心迹。

又有说古时候交通闭塞，“鸟飞尚需半年程”的琼岛，人烟

稀少，荒芜凄凉，是封建王朝流放“逆臣”之地。来到这里的人，来去无路，望海兴叹，故谓之“天涯海角”。宋朝名臣胡铨哀叹“区区万里天涯路，野草若烟正断魂”。唐代宰相要德裕用“一去一万里，千之千不还”的诗句倾吐了谪的际遇。

这里记载着历史上贬官逆臣的悲剧人生，经历代文人墨客的题咏描绘，成为我国富有神奇色彩的著名游览胜地。这里碧水蓝天一色，烟波浩瀚，帆影点点，椰林婆娑，奇石林立，那刻有：“天涯”、“海角”、“南天一柱”、“海判南天”等巨石雄峙海滨，使整个景区如诗如画，美有胜收，据记载，“天涯”题刻，是清代雍正年间崖州知府程哲所书。

南天一柱“据说是清代宣统年间崖州知州范云梯所书。”南天一柱“来历还有传说。相传很久以前，陵水黎族有两位仙女偷偷下凡，立身于南海中，为当地渔家指航打渔。王母娘娘知道后非常恼怒，派雷公雷母抓她们回去，二人不肯，化为双峰石，被劈为两截，一截掉在黎安附近的海中，一截飞到天涯之旁，成为今天的”南天一柱“。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

导游词日语翻译篇五

极乐寺——现在我们就去参观东北最著名的佛教圣地极乐寺，极乐寺是由北方名僧天台宗第四十三代亲传的弟子炎虚法师创办的寺庙，1921年动工修建，1924年落成，1928年开光电力，站地面积57000多平方米，它既是佛教徒参谒朝拜地北方佛教圣地，也是中外有人观赏游览的名胜所在，已被列为全国重点开放寺庙和省级重点文物保护单位。

极乐寺名字究竟是怎么来得呢？因第一坛说法的内容是阿弥陀佛经，又因发起人陈飞清信奉净土宗，都与极乐净土相关联，极乐寺”庙名就由此而来。极乐寺的整体设计形式布局和建筑结构，均保留了我国寺院建筑的风格和特点，寺院座北，面南，临街，首先映入烟蒂的是钟楼和鼓楼，庙庭内，横向分左中右三个序列，中轴线上依次为弥勒天王殿，大雄宝殿，西方三圣殿和藏经楼，东，西院落分别建有禅房和斋房。如此这般排列有序，左右对称的院落，可以使来访的参观游客和信徒们有秩序的、有层次的观赏全部院落，好了，车前防洪涩的妙语就是极乐寺了，请大家随我一起体会一下这种意境吧！大家请注意两点事项：第一，妙语殿堂内不许摄影拍照，院落内可以。第二，进入殿堂内不允许踩门槛，传说妙语殿堂内的门槛下睡着善神，所以大家脚下留情，在这里我们要进行30分钟的参观。各位团有请随我入庙。

首先大家集体随我向后转，庙门正额上方浮刻极乐寺”三个一米见方大大字，笔力苍劲浑厚，落款有民国十三年七月南通张謇”字样，张謇是清朝末年江苏南通的最后一科状元，后来下海”办实业，成为中国近代著名的实业家。

现在请各位回过身来，看左右两边，分别是钟楼和鼓楼，佛家弟子讲究晨钟暮鼓，从早上敲钟开始到晚上撞鼓结束一天佛事，也称功课。每早每晚要各撞108下，为什么呢？对此持有两种看法，第一种是说，一年有12个月、24个节气、72侯，古代五天为一侯，按360天计，一年分72侯，大家加一下，是

不是正好是108?那么另一种说法是众生界有108个烦恼，撞一下就解一个烦恼，常言道：闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提生。若大家有机会不妨亲身尝试一下。

远烧香，近拜佛”请各位随我入前殿一弥勒天王殿，各位团友，首先映入眼帘的就是这位笑口长开，大肚宽怀的佛像，他叫弥勒佛，根据佛教说法弥勒佛是释迦牟尼的法定”接班人，不过它要在56亿万年后才能降临人间，普渡众生，所以弥勒佛就是人间崇拜的未来佛，我们现在看到的弥勒佛，大耳垂肩，横额方面，一副喜眉善目的笑模样，眼前皆是有缘人，相亲相近，怎能不满腔欢喜?有道是，大肚能容天下难容之事，慈颜常笑世间可笑之人，看到他，天下还能有什么不能宽怀的呢?来来来，让我们在弥勒佛前拜一拜愿各位万事如意，笑口常开!面前的相对而立，各个好似我国古代的将军，这就是四大天王，俗称四大金刚，他们手持的法器通过谐音和联想分别象征着风调雨顺，手持青锋宝剑的是守护南方的增长天王，峰”和风”同音，手持琵琶而没有弦，需要调音，表示调”的是东方的持国天王，守护北方的多闻天王，手持雨伞显示雨”，而西方广目天王手绕缠龙，降魔降妖，保护众生，他是群龙之首，众龙都顺从他，合起来就誉为：风调雨顺，国泰民安。民间流传着这样一句话：进门拜弥勒，出门拜韦驮，大家情随我转到殿后，眼前这尊佛像，木制贴金，高大威武，手托金刚杵，这就是位居四大天王手下的三十二位神将之首的韦驮菩萨。为何韦驮菩萨面向大雄宝殿呢?据说古印度佛寺内的大雄宝殿，为佛祖灵堂，宝殿前安放的释迦牟尼舍利塔，有个捷疾鬼”偷走了佛祖的两颗佛牙，能行走如飞，飞驶抓贼，夺回佛牙。之后它承担起守卫佛祖舍利塔的任务，所以在寺庙中他面总想内。

各位团友，一座二重飞檐，其实巍峨壮观，仿宋代宫殿式建筑--大雄宝殿就在我们眼前，它的结构为重檐歇山式，是极乐寺的主体建筑，位置处于整个寺院建筑的中轴线的中心，大殿高大敞亮，金壁辉煌，飞檐翘起，优美威风，檐下挂着风铃，每当清风徐徐吹来，很远就能听到清脆悦耳，优美动

听的叮当声”。大家请看，殿前放友铁香炉，炉上大化陶炉”四字，是何含义?大化”意为佛的教化，陶”有造就，培养之意，容”可作为熔铸金属之解，综合四字，意为按佛教教义规范培养教徒，使顽者规划，脱胎换骨。这里是大雄宝殿，大雄意为像大像勇士一样，一切无谓。好，现在请大家入殿参观，正中坐在莲花座上的就是佛教创始人释迦牟尼，他胸前的金色”符号，唐代武则天把他读作万”，意为万德吉祥。关于释迦牟尼，历史上确有其人，释迦是一个种族德名字，牟尼是圣人德意思，相传他是古印度北部迦毗罗卫国，现为尼泊尔境内，净饭王的儿子，原名为乔达摩.悉达多，他从小善于思考，司然自己过着舒适的生活，但有感于现实人生中的生，老，病，死等种.种现象，认为要拯救人类，只有通过出家修行，才能找到解脱苦难的道路，他29岁那年，进入森林，去寻找解脱苦难的真理，经过六年含辛茹苦修行，到了35岁，终于在菩提树下修炼成功，创立了能使众生脱离苦海的佛教，成为佛教的创始人，这是2600年前的事。各位团友，经说法呢?佛祖左边站着的长者叫迦叶，右边站立的青年叫阿难，他们是佛祖的得力弟子，佛祖逝世后，迦叶主持了佛教信徒第一次聚会，阿难是佛祖的堂弟，聪明智慧，擅长记忆，跟随佛祖25年，把佛祖生前的话写在贝叶树的叶子上成为佛经。大家仔细快拿，这三尊大佛形状高大，每尊佛像修眉宛如一均新月，双目恰似一泓秋水，流露着关注人间何洞察一切的智慧的光芒，是美的理想化身，木殿的两旁素有罗汉像，东南两边何起来共有16位，他们都是在我国晚唐何五代时期出现的北宋之后才开始盛行18罗汉，那么多杵的两位罗汉到底死谁呢?民间认为降龙和伏虎两位罗汉，总之上述这些罗汉都是释迦牟尼佛祖的亲传弟子，释迦圆寂时特意嘱托，让他们不如捏盘，永驻人间，弘扬佛法，菩渡众生。大家请随我右行前走，这位身骑狮子，手持宝剑的普通撒就是文殊菩萨，他象征着智慧和锐利，各位女士一定要拜一拜，求夫求子多平安。左边这位手持如意棒，身骑六牙大象的是普贤菩萨。在大殿的后壁，就是大家熟悉的观音塑像，左手持净瓶，右手持杨柳枝，因其大慈大悲，救苦救难，人称滴水观音菩萨。位普济众生，观音忒显示三十三身在南朝后，

位更好的体现大慈大悲和方便闺房小姐供奉，产生女性观音像。

大家请随我前向后殿西方三圣殿参观，这里供奉右南无阿弥陀佛，观世音菩萨和大势至菩萨。刚刚我们讲过滴水观音，也许有人会问观世音是谁，是男是女，好，先让我们从观世音的身世讲起吧，观世音”是梵文的译音，意为阿婆罗，其实观音菩萨在印度是男身，据佛经讲，他原是王太子，成佛后是阿弥陀佛的左夹持，与右夹持大势至菩萨合成西方三圣”，要说观音是男是女，从佛经的角度讲，无所谓男女，那么，中国女性观音始于何时？据初步调查，女性观音造像于南北朝时期，兴盛于唐朝，到了明朝观音普遍位妇女神，因佛教传入中国，逐步融合进中国民族文化而渐渐演变。而女性观音也是人们易于接受的一种慈悲和美的化身。

三圣殿的回族要任务是通往西方极乐世界的检查站。只有那些生前积德行善的人，死后才翰得到西方三圣发给的去往天堂的通行证。否则，生前作恶多端的人，死后三圣就只能把他们打入十八层抵御。

最后是藏经楼，里面收藏的是经书，如果有人要参观，需要单独买小门票，1989年3月里面增设了两尊释迦牟尼饿白玉雕像，身高1.5米，精雕细刻，是香港僧侣届人士赠送的，国内罕见。

寺内僧侣80 多人，万年全右增人自己管理。每年的农历四月初八，十八，二十八为庆佛日，热闹非凡。