

2023年变废为宝初中美术教案 美术教案 初中精彩(通用7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

变废为宝初中美术教案篇一

1、使学生懂得贺卡是具有纪念意义的。精美艺术品，并学习贺卡制作的方法。

2、通过贺卡的制作，提高学生装的设计、制作能力，培养尊敬师长，友爱同学的品德增进师生感情。

重点：用剪贴手法设计和制作贺卡。

难点：1、构图设计

2、恰当选择材料。

教具：自制各种示范贺卡；示范制作备用的花纹图案资料；8开白纸，废旧彩图纸，浆糊、剪刀、画板、图钉等。

学具：1 6开白纸对折，废旧彩图纸、浆糊，彩色笔，剪刀等。

1. 组织教学：检查学具，2. 引导认真听课。3. 课前谈话导入新课：（约2分钟）

同学们，我们前面学习了色彩知识和美术字等课，今天让同学们运用这些已学过的知识，自己动手制作贺卡。（板书课

题：贺卡设计与制作)

贺卡是在重大节日、纪念日、生日互相赠送的具有纪念意义的精美艺术品，它能显示爱心，表达美好的祝愿，给我们增添欢乐，友谊和节日气氛，如果我们能够运用自己已掌握的图案基础知识，自己动手制作，那么，不但能够节约，而且会使人更感亲切，更有意义。

(板书：爱心与祝愿)

3、贺卡欣赏：(出示贺卡范图、边欣赏边讲解边板书)

贺卡的内容广泛：包括贺年卡，对话圣诞卡，尊师卡、生日卡等。贺年的形式很多：单页卡折页卡；有平面的、立体有声的；横式的，竖式的；心形的、树叶形的及不规则形的。

制作贺卡的方法有：摄影的，色彩绘声绘的，镂印喷刷的以及剪贴的。剪贺卡包括利用多种材料拼贴和利用废旧彩图纸剪贴制作的等。贺卡的制作要求：构思巧妙，形式新颖，造型优美，工艺精致。下面重点介绍一下利用废旧彩图纸剪贴制作贺卡的方法。

4、剪贴贺卡的制作步骤：(边演示制作步骤边讲解、边板书)
(约分钟)

(1) 构思、设计

我们要制作一张贺卡，首先应该有一个好的构思，准备制作一个内容，什么形式的贺卡，然后，可按自己的构思画出铅笔设计稿。

在设计时我们应该考虑赠送的对象，因人而异，如老年人喜欢爱欢乐、新颖的格调；儿童则喜爱灿烂绚丽的色彩我们只有掌握了不同对象的心理和爱好来进行设计制作的贺卡就一

定会受到珍视和喜爱的。

(2) 准备一张较厚的纸，按所需形状剪裁。

(3) 选材、配色：废旧的画报和图片本身就有一定的图形和色彩，我们就是要利用它选取我们所需要的部分图形。要注意色彩配置鲜艳、明快。

(4) 剪贴：剪取合适的图形，按设计稿依层次贴到纸上合适的位置。

(5) 书写或剪贴赠言：如：新年好、老师您好、生日快乐等祝愿的字句。

(6) 整理画面：看看什么地方需调整，什么地方空了需添画。

5、学生课堂作业

(1) 请位同学到讲台前各拼贴一张贺卡。

(2) 其它同学在座位上开始设计制作剪贴形式的贺卡。

(《新年快乐》、《友谊地久天长》、《老师，您好!》播放轻音乐。)

变废为宝初中美术教案篇二

义务教育课程标准美术教材(湘版。修订版)

八年级上册

一课时

1、初步了解生活用品设计的基本要求。

2、以手机为范例，分析手机的功能、造型、色彩、材质、消费者的喜好及其关系，尝试对手机进行造型上的特别化创新设计，学习对生活用品进行巧妙设计的方式和方法。

3、会关注日常生活，善于发现问题，寻求解决办法，表现出初步的设计意识，对奇思妙想的创新活动感兴趣。

分析手机的功能、造型、色彩、材质、消费者的喜好及其关系，尝试对手机进行造型上的特别化创新设计，学习对生活用品进行巧妙设计的方式和方法。

对生活用品进行巧妙的创新设计。

本课属于“设计应用”类型课。以日常生活用品的造型设计作为本课的主体内容，旨在培养学生关注日常生活中的设计产品，形成面对生活实际需要的设计意识。课前，要求学生收集与查找各种与手机有关的资料，能帮助学生顺利进入课堂学习活动。参与资料收集，培养学生有目的地收集处理信息的能力。教学导入中，试图以展示造型各异的生活用品，激发学生的学习兴趣，感受设计与生活的联系，初步了解设计的基本要求，并对奇思妙想的创新活动感兴趣。课中，着重以手机为范例，分析手机的功能、造型、色彩、材质、消费者的喜好及其关系等，尝试对手机进行造型上的特别化创新设计，学习对生活用品进行巧妙设计的方式和方法。

教学策略：

本节课，我本着以学生发展为本的理念引导学生自己发现问题、解决问题。设计的主要教学策略有讨论法、比较分析法和演示法。

通过以上方法的运用，激发学生主动参与，培养学生自主学习的精神。

1、教具：多媒体课件、小蜜蜂、实物投影仪

2、学具：铅笔、黑色油性笔、彩笔等作图工具、白纸、课前查找的与手机有关的各种资料。

一、激趣导新

1、新奇的日常生活用品欣赏（双层自行车、汽车旱冰鞋、有趣的餐具等）

2、小结：设计的基本要求。

3、观察：这把椅子在造型上有何创新之处？点击课件目录中“引子”部分

三、交流、讨论与学习

1、讨论：从手机发展的历程来看，你觉得近年来手机在哪方面的变化最大？

2、说一说：这款手机由哪些部分构成？猜一猜：这两款手机最适合哪些人使用？

3、依次欣赏各款造型上富有特色的手机，并分析每种手机所适合的不同消费群体，使学生逐步了解不同手机的造型与功能之间的关系。

4、思考：如果为运动员设计一款手机，你会怎样去考虑？

5、手机色彩与消费者之间的关系分析。

6、手机材质与手感、质感分析。

7、小结学习情况。

点击课件目录中“新授”部分”

四、学生活动

1、交流：你觉得自己所收集的资料中的手机哪些地方还可以改进？（老师小结学习情况并与学生交流自己设计的手机图）

变废为宝初中美术教案篇三

分析作品，体会人物画作品中主题的表现，并能把握常见的人物动态表现绘画。

理解怎样处理利用人物组合关系和画面构图来加深作品情感的表达，并尝试记录和表现与家人朋友在一起的生活故事。

：大胆尝试运用人物画表现手法叙说故事、记录生活、表达愿望，传递自己的思想和情感。

人物的面部表情和人物动态的掌握。

组合人物画的布局和构图空间、人物层次空间和疏密强弱空间等关系。

欣赏、归纳、尝试表现

教师教学活动设计

学生学习活动设计

一、感受体验

欣赏中国画《童年》。

教师小结：人物情感的表现可以不需要语言的衬托，利用人物的面部表情和身体的姿势动作即可以反映人物性格和内心

活动。

二、对比研究

1、欣赏《悄悄话》和《又是一个2分》。

老师提示：两幅画都描绘了得知考试成绩回到家的小学生及其家人。画家通过家庭成员不同面部表情和身体姿势揭示人物的心理状态，表明人物间的关系，使画面呈现出截然不同的气氛。

2、欣赏《祖孙四代》并说说画中四人间的关系，你是从哪些细节知道他们的关系的？

3、欣赏《我们要去捉狗熊》。

小结：画面的人物组合形式，人物与背景的相互衬托，构图的‘运用都可以丰富和加深画面情感的表达。

三、教师演示

利用线骨架和体块连接描绘动态。

要点提示：重点讲解平衡、重心线、动作和姿态。学生讨论并临摹老师示范的动态形象。

四、活动体验

学习活动一：仔细观察你的家人，试着画他们不同姿态下的草图。

五、作品展评

展示学生作品，教师总结。

学生尝试从表情、姿态来分析作品主题。

请同学们分析并填写下表：作品、人物组合、神情、姿态。

分析从相貌、姿态的处理表现家庭人物的地位和关系。

学生分析画面中不同人物在行走过程中的不同表现，并上台模仿动作演练。

尝试创作体验。

学生自评互评。

教学反思

变废为宝初中美术教案篇四

体验绘画活动的乐趣。

知道蛋炒饭中有各种食材。

能用笔涂涂画画，绘画蛋炒饭。

课件准备：《黄金蛋炒饭》动画视频；“蛋炒饭”图片。

材料准备：有颜色的圆形卡纸；油画棒。

播放动画视频《黄金蛋炒饭》，引导幼儿说一说蛋炒饭里有什么。

——你们吃过蛋炒饭吗？

——蛋炒饭里面都有什么？

——橙/绿/黄/白色的是什么？

出示图片“蛋炒饭”，教师示范绘画。

1. 出示图片，引导幼儿欣赏并思考。

——看，好吃的蛋炒饭出现在画纸上了。

——你们知道蛋炒饭中黄色/橙色/绿色/粉色的是什么食物吗？可以怎么画？

2. 教师进行示范绘画。

发放材料“有颜色的圆形卡纸、油画棒”，鼓励幼儿自主创作，教师巡回指导。

——现在请小朋友们将自己的空碗装满好吃的蛋炒饭吧。

——蛋炒饭中可以放入你自己喜欢的食物，并用你喜欢的颜色把它画出来吧。

作品展示，鼓励幼儿大胆介绍自己的绘画作品。

——你做的蛋炒饭中放了哪些食物？

——它们是什么颜色的？

区域活动

在美工区，投放油画棒和蝴蝶、瓢虫或鱼的线稿图，鼓励幼儿自主装饰。

日常活动

将幼儿完成的绘画作品张贴在班级墙上，供幼儿继续欣赏。

变废为宝初中美术教案篇五

教学目标：

知识技能目标：初步了解卡通造型的方法特点及表现的语言，用夸张、变形、幽默的手法尝试卡通形象的设计。

情感目标：通过卡通形象的欣赏和分析，激发学生学习美术的兴趣，帮助学生树立正确健康的审美观念；培养学生观察体验生活中的乐趣与情感；培养学生丰富的想象力，增添幽默和智慧，丰富他们的精神世界。

教学重点：卡通画的造型方法及特有的表现语言

教学难点：尝试用夸张、变形、幽默的手法设计卡通想象课
时：1课时

教具准备□vcd卡通片图片若干张动物人物表情场景图片等等

教学过程：

一、导入课题

你最喜欢的卡通片，卡通人物是什么？

学生回答

二、新课教授：

1、播放动画片

请同学欣赏其中的片段, 通过欣赏激发学习兴趣学生带着问题欣赏动画片

2、《猫和老鼠》有那些特点最吸引我们？

讨论回答：猫和老鼠造型上夸张、可爱、幽默，片中故事情节充满了智慧。

3、播放课件，引导学生欣赏范作

4、卡通的主要特点？提问引发思考

学生讨论发言，教师归纳总结：

a造型夸张幽默

b语言简洁生动

c色彩鲜艳

5、卡通常用的表现手法有那些？提问引发思考, 学生讨论发言，教师归纳总结：

比喻双关对比含蓄借用夸张巧合误会等等

6、说一说卡通画中，是从哪些方面表现出紧张，静止等情景的？学生观察、讨论、回答（启发学生在范作中寻找表现声音，运动、速度、音乐的画面）

7、归纳提示

除了本身形象的夸张表现外，多用辅助线条或文字配合表现

8、卡通画是怎样表现丰富的面部表情的？以游戏的形式激发学生思考，其他学生观察

请同学到前面来表演喜、怒、哀、乐等各种表情

9、人物通过什么表现丰富的表情呢？

学生欣赏课本中的卡通图片

出示课件，各种不同的面部表情图片，学生观察回答：眉毛、眼睛、嘴；

归纳：喜怒哀乐表情的变化集中在眉毛、眼睛、嘴角的变化上，卡通主要

是对其进行夸张

10、出示举重、滑倒、跑步、偷看、睡觉、摔跤等等动作图片请同学到前面来表演图上动作，主要是加上面部表情。动作与表情要协调。

11、欣赏卡通《哪吒闹海》

说说《哪吒闹海》表现的是什么内容？

作者是怎样表现场景和心理感受的？学生观察讨论回答

提示：1卡通形象的选择

2故事情景的设置

3卡通语言的运用

4色彩的安排

13、一、学生自评：谈创作思路，以及表现手法的运用。

二、学生互评：寻找同学作品中的闪光点，提出不同的修改意见，供同学借鉴。

变废为宝初中美术教案篇六

了解并掌握现代欧美文学和美术方面的主要成就，包括美国作家德莱塞的长篇小说《美国的悲剧》、法国作家罗曼罗兰的长篇小说《约翰克里斯朵夫》、法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》、现代派艺术、毕加索及其《格尔尼卡》。

“荒诞”是现代艺术的重要表现形式，这种形式在本课《等待戈多》和达利的作品中有所反映。

自主学习

探究释疑

结合本课所学知识，完成下列表格

国别文学家或艺术家代表作或贡献

理解巩固

1. 20世纪20年代的美国在经济一片繁荣的背后蕴藏着一场危机。美国作家德莱塞仿佛嗅到了危机的气味，出版了一本控诉美国社会制度的著作是（ ）

a.《哈姆雷特》b.《美国的悲剧》c.《神曲》d.《战争与和平》

2. 以不明主题而令人回味的文学作品是（ ）

a.《等待戈多》b.《钢铁是怎样炼成的》c.《老人与海》d.《战争与和平》

3. 以其高度的艺术性而获得诺贝尔文学奖的小说是（ ）

a.《静静的顿河》b.《美国的悲剧》c.《母亲》d.《阿Q正传》

4. 汤姆随母亲去参观世界名画展，刚进展厅就看到了名画《格尔尼卡》，他马上对母亲说，这幅画的作者是世界著名画家（）

a.毕加索b.梵高c.拉斐尔d.米开朗基罗

互助提高

总结归纳：（记笔记）

变废为宝初中美术教案篇七

通过对波提切利的壁画《春》这一具有人文精神性质的作品的欣赏，让学生在广泛的文化情境中认识美术作品的重要作用。通过美术作品与文化情境的互动关系，使学生既能通过一定的文化意境有效地解读和欣赏作品，又能通过作品了解相关的文化情境。

此外，让学生对美术及美术作品自身的一些特点，如作品的时代背景、主题思想、形式语言以及作者等有一定的了解和认识。使学生对“文艺复兴”这一伟大的思想解放运动有所了解和认识。从而提高他们对艺术作品的鉴赏能力，开拓视野、积累知识、提高艺术修养素质。

让学生充分认识到，作为社会大家庭的成员之一，必须具备一定的普通知识。这些普通知识是一个人的快乐之源，它既是专业知识发展的基础，也是人际交往的基础。普通知识涉及广泛，美术知识就是其中之一。对经典美术作品的必要理解，是当今社会作为一个公民所应当具备的普通知识。

教材内容包括三个版面，第一版面为《春》的全图，采用这样大的版面旨在让学生获得对作品有效的“目力接触”，获得整体的视觉感受和了解。第二、三个版面采用了局部分解、加注、解释和相关背景、作品介绍等方法，让学生更加深入、

具体地理解作品以及相关的文化意境。这三个版面的关系是相互联系的，学习时可以相互结合反复阅读和欣赏，采用从整体到局部再回到整体的学习方式和与之相应的从综合到分析再进行综合的学习过程。

1、显性内容与目标

(1)、通过欣赏，初步了解作品的创作主题和表现手法，理解所表达的创作思想。

(2)、在认识作品的形式美感的基础上，进一步理解作品所体现的人文精神。

2、隐性内容与目标

培养珍视人类文化遗产和多元文化的态度，养成珍惜生命价值和关注人的生存状态的人文精神。培养丰富的情感。

重点：理解作品与文艺复兴所倡导的人文精神的关系及作品的形式美。 难点：了解作品中神话人物的象征与寓意关系。

表的万木复苏、生机昂然与人性的觉醒和复苏之间的联系。此外还要具体介绍画中神话人物不同的象征关系，从而加深学生对主题的理解)

基本上按课本提供的程序进行。但为了充分调动学生学习的积极性，首先让学生欣赏作品和通览课文，并思考怎样才能真正学好这一课。即先通过视觉整体感受作品的构图、人物造型组合、场景、色彩等，再进入到主要局部和各个细节进行欣赏和分析。再这一过程中，适时向学生介绍描述画面中的`情节和希腊神话中的人物，介绍文艺复兴和人文主义的主要精神，以帮助学生理解作品的主题思想。

这幅作品，通过对罗马神话中唤醒春天诸神的富于想象力的

描绘，表现了人于自然和谐相处的寓意。体现了意大利文艺复兴早期新兴资产阶级的生活趣味和审美理想。由于东西方文化的差异，作品给人的感觉有些抽象，教学时应该就作品的时代背景和画面的各个情节作比较详细的介绍和讲解，对教材的内容做适当的补充。

教师首先应该从内容、形式上对作品有较深刻的认识，不能以己昏昏，使人昭昭。对寓意与象征要作适当介绍。

（一）、导入新课：

请同学们打开课本的第一页。展现在我们面前的是意大利文艺复兴时期著名画家波提切利的一幅蛋彩画：文艺复兴的颂歌——《春》。

（板书课题）文艺复兴的颂歌——《春》

（二）、学习新内容

谁能告诉我作品的主题是什么呢？（见课本第1页的作品介绍）

（板书）作品的主题思想

这幅作品，通过对罗马神话中唤醒春天诸神的富于想象力的描绘，表现了人于自然和谐相处的寓意。体现了意大利文艺复兴早期新兴资产阶级的生活趣味和审美理想。（让学生首先对作品的主题有所了解）

这是一副蛋彩画，哪位同学再说说，什么是蛋彩画好吗？

（见课本第2页的课文）

（板书）什么是蛋彩画

学生乙：蛋彩画是15世纪欧洲油画正式形成以前的两种最常用的画法之一（另一种画法是“湿画法”）。因它是用鸡蛋

黄或鸡蛋清调和颜料作画而得名。欧洲油画材料和技法得到完善后，蛋彩画逐渐被油画所取代。（了解相关绘画的相关技法）

关于作者你们又知道多少呢？（见课本第3页的介绍，了解作者）（板书）画家简介

学生丙：桑德罗·波提切利（1444/5——1510）是意大利文艺复兴时期佛罗伦萨最著名的画家之一。他的艺术风格不仅在当时是独特的，而且在整个欧洲绘画史上也是非常突出的。他的作品不仅赋予诗的形象，而且在造型手法方面也独树一帜，这就是他不完全依靠欧洲传统绘画的明暗造型手法，而是同时强调表现被描述对象的组织结构，并善于运用刚柔相济的线条表现被描述对象的美感，追求画面的装饰效果。现存的《春》和《维纳斯的诞生》是他的两件最有力的代表作品。

桑德罗·波提切利是意大利15世纪文艺复兴时期佛罗伦萨画派最后一位大师。他的全部作品中，有相当多的作品采用的是古希腊与古罗马神话题材。（课件显示“希腊神话”的注释）

课本中还提到了“文艺复兴”的词汇，大家知道什么是“文艺复兴”吗？（见课本第2页的课文，了解相关背景）

（板书）文艺复兴

学生丁：“文艺复兴”一词源于意大利，它的原意是“再生”，是指古希腊、古罗马的文化艺术在14——16世纪的欧洲得到了再生，意即复兴。实际上，这一时期并非古希腊、古罗马文化艺术简单的复兴，而是由资本主义的产生而引发的一场新兴资产阶级的思想文化运动。它对于破除近千年基督教的神学世界观的束缚，是一次伟大的思想解放运动，它使欧洲的科学、文化艺术出现了前所未有的繁荣。这一运动

的发源地和中心就是意大利。（教师演示课件，使学生对这一伟大的思想解放运动有更全面更深刻的了解和认识）

教师诱导描述：（简单描述，让学生对画面形成一个初步印象）

这幅作品是作者受到诗人波利齐安诺的诗的激发而创作的。画面上描绘的是，在黎明的橘树林里，一群仙女来到了人间，给人间带来了春天的勃勃生机和无限欢乐。

在画面的右边，代表着温暖春风的“西风神”从天而降，试图拥抱他面前的美女克罗丽丝，而克罗丽丝极力想摆脱西风神的拥抱。从她口中呼出的温馨之气变成了一枝鲜花。（为什么代表温暖春风的不是东风神，而是西风神呢？原来，由于地理位置的差异，意大利的春风是西风）。那位全身饰满鲜花的美女嫣然是克罗丽丝极力想摆脱西风神而变形成的“花神”。

而在画面的左侧占有显著地位的男子形象，是往来于众神之间的传信使者“力神”墨丘利（希腊神话中的“赫耳墨斯”）。因他终日奔走在外，所以他的鞋子上长着翅膀。他伸出右手好象在采摘树上的果子，其实，他是用手里所持的具有魔力的蛇杖“神杖”，轻轻一指，驱散冬天的阴云，自然界的万物仿佛都已经苏醒了。他在这里是报春的象征，所以又称“春神”。他在画面上的位置恰好与右册的西风神相互呼应。

风神、花神和春神三个形象象征“春回大地、万物复苏、万象争荣”的季节即

将来临。

位于画面正中的是爱与美的女神维纳斯（课件显示局部形象），她是画面的中心人物。她的形象端庄秀美，脸上透露

发自内心的喜悦之情。她举着的右手好象控制着整个画面中的人物。

画面上飞翔着的是蒙着眼睛的小“爱神”丘比特，他正盲目的张弓欲射出象征爱情之箭，谁要是中了他的金箭，就会产生如痴如狂的爱情之火。

美惠三女神沐浴在阳光里，正相互携手默默翩翩起舞，被描绘的富有生气，使人感受到无限美好的意境。她们象征着“美丽”、“青春”和“欢乐”，她们将给人间带来勃勃生机和无限欢乐。

由于这一群唤醒春天的众神的到来，整个橘树林里洋溢着春天的活力。那挂满树枝的红橘和满地的齐花异草，不正是春天最好的象征吗？这些都是作者对美好生活无比向往的心灵写照。他把诗人对春天的赞美以丰富的形象象征性地铺设在这一幅画面上。

（三）、课堂小结：

我们要想很好的领会作品，必须对画面各个局部所描绘的内容作比较详细的了解和研究。今天这节课就上到这里，请同学们课后做好复习和预习，下一课时我们将对画面的各个局部和画面所表达的内在含义做更深入的分析和研究。

（第二课时）

（一）、导入新课

上一节课我们大致了解了作品《春》的主题、作者和作品所表达的意境，还了解了蛋彩画、文艺复兴等背景资料。今天我们将对作品的各个局部所表达的内容作更深入的了解，对作者所使用的艺术语言有所认识，从而更好的理解作品采用的艺术形式和所表达的主题内涵。

（二）、学习新内容（在描述的基础上分析作品，由感官优先，引导学生进入思维主导状态，通过表面更深刻地理解作品的意蕴）

（板书）1、美神维纳斯

首先让我们欣赏作品的中心人物“爱与美的女神”维纳斯。在上一节课中我已经对维纳斯做了简单的介绍，课本中也有说明。请哪位同学来朗读一下好吗？学生甲：她是位于画面的中央，是画面的中心人物。她的形象端庄、秀美，脸上露出发自内心的喜悦之情。她轻举着的右手，好象控制着整个画面中的人物。

我们不难看出，作者在画面上展示了那么多充满青春欢乐的天神形象，尽管他们显得庄重与自信，维纳斯的形象却并不显得十分欢乐，尽管描绘的是春，但画面却透出一丝纤弱和淡淡的忧郁。为什么会这样呢？波提切利在创作这幅作品之前，曾创作过一幅《维纳斯的诞生》。（演示课件）

意大利现实主义绘画的拓荒者是乔托，而100年后诞生在佛罗伦萨的画家桑德罗·波提切利（1444—1510）就是这一艺术形式的先驱者了。

15世纪的佛罗伦萨，不仅工商业日趋繁荣，文化也是意大利最发达的地方。城市的新兴力量是市民阶级（资产阶级的前身），他们就是这个城市的文艺主顾。当时的教皇和贵族的势力还很强大，这就必然在文艺上要和新兴起来的市民阶级发生矛盾。波提切利成长的年代，正是佛罗伦萨城市共和政权逐渐被集中在一个银行豪门——美第奇家族手中的年代。15世纪70年代中叶以后，他受到劳伦佐·美第奇家族的宠遇，他的艺术多少也受到也沾染上了一些宫廷贵族文化的气息。但他又是著名的僧侣画家腓力波·利比的学生，利比是一位敢于表现世俗生活的现实主义画家。后来波提切利又崇拜更为激进的佛罗伦萨左翼画家安·波拉约罗和委罗基奥

的艺术，并当过他们的助手。所以，波提切利作为佛罗伦萨最后一位大师，他的思想是充满矛盾的。

《维纳斯的诞生》一画，原是为装饰劳伦佐的别墅与1485年而作的。据说，画家是从波利齐安诺的一首长诗《吉奥斯特纳》中受到启迪，诗中形容维纳斯女神从爱情海中诞生，风神把她送到岸边，春神又忙迎来，正欲给她披上用天上的星星织成的锦衣。画面上纷飞的鲜花更加强了诗的意境。画家在处理这个场面时，舍弃了苑市中一些过于喧闹的描写，把美神安排在一个及幽静的地方，背景是平静而微有碧波的海面。维纳斯忧郁地站在象征她诞生之源的贝壳之上。她的体态显得娇柔无力，对迎接者以及这个世界似乎缺乏热烈的反应，她仿佛对来到人间不是满怀信心，反而充满了惆怅的情绪。维纳斯这个形象在一定程度上，反映了艺术家自身在这个时期对现实生活有些不安与惶恐。

古代希腊人的想象中，维纳斯是成人般地从海中诞生的，生下来就是一个美丽的少女。古希腊的哲学家柏拉图把这段神话做了唯心主义的解释。他说，美是不可能逐步完成或从非美中产生，美只能自身完成，它是无可比拟的。波提切利这幅作品中的维纳斯形象可以作为这种哲学思想的图解。维纳斯的姿态就是按照古典雕像的样式来描绘的，只是把两只手换了个位置。然而画面上的形象并没有古典雕像的健美与悠闲，给观众的印象是萎靡与娇弱，充满着对生活的迷茫。这就是画家对自己对现实的矛盾反映。这样分析并不是说这幅画的艺术价值不高，而是说画面上的维纳斯形象有着画家自己的影子。

从表现技法上看，作者的写实手法中参杂着一些变形的因素，如维纳斯的脖子过长，头发用线太过分，一缕缕头发好象是有弹性的物体，手足的比例也有些夸张。这一切似乎是作者为了有意加强形象的精神，并不是着重表达肉体。