

教师专业成长报告册(精选6篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教师专业成长报告册篇一

在新课程改革大潮中，我以饱满的精神投入到了新学期的工作中来。本着求创新，求发展，不断提高自己的业务水平的目的，根据学校2019年教学工作计划来制定我的个人教学工作计划。

一. 加强学习

二. 向科研教师型转变

1. 在课堂教学改革中严格要求自己，努力使自己的课堂做到“放”“活”“趣”“新”“实”。为了提高课堂教学效率，我打算从培养学生良好的学习习惯和学习兴趣入手，让学生们乐学、勤学、会学。我要养成每天记日记的习惯，注意总结经验，在课堂常规训练上有自己的特色。

2. 扎实做好新课改的每一项工作。在比较准确地掌握了上一册教材的基础上，本学期我仍将毫不松懈地用好新教材，深入学习新课标。新学期开始，我把“如何进行小组合作学习”作为自己研究的子课题。在教学中做进一步的深入研究，在学期末将上交一份有价值的论文，同时会以年组研究课的形式汇报自己的研究成果。本学期我还会十分重视成长记录袋的使用，使其发挥应有作用。主要表现在：扩充成长记录袋的内容、定期专人负责装袋、定期进行总结评价、鼓励家长参与，保持教育一致性。

3. 为提高教师的业务水平，学校组织了丰富多彩的教研活动。我将报着学习提高的态度积极参加六年制一年的校内“讲评推优”课、校内首届“教师基本功大赛”、“师徒结队验收课”、“校内评估课”等教研活动。在向别人学习的同时使自己的业务水平有所提高。

4. 教案的编写是作为教师必做的一项工作。但如何使教案的编写更具科学性、实用性，我将尝试着冲破传统备课的清规戒律，编写实用、新颖、具有个性化特点的教案。

5. 根据学校这一学期对写字教学提出了很高的要求。我打算在写字上要下大功夫，首先注重自身写字水平的指导，其次加强对学生的写字指导，注意学生对汉字基本笔画、基本结构的把握，增强学生“提笔就是练字时”的意识，使具备基本的写字技能和初步的书法欣赏能力。

三.“备”、“改”、“批”、“辅”、“查”是教师的常规工作，每一项都十分重要。在备好课，上好课的同时还不要忘记对希望生的辅导工作，要晓之以理，动之以情，用爱心去帮助每一个希望生，最重要的是有成效，让每个希望生都能在学期末的时候有所提高。在作业布置上要多动脑筋，多留一些孩子们喜欢的，有创新能力培养的作业，让每个学生不再为作业而苦恼。

多彩、多元的社会急切地呼唤着创新，教育也迫切地呼唤着有活力、有创新能力的教师。我将努力学习，不断提高自己的业务水平，为兴安二小辉煌的明天贡献自己的一点力量！

教师专业成长报告册篇二

幼儿园的发展关键在于教师，教师的成长是教育力量的源泉，没有教师的成长，就没有高品质的教育。因此，幼儿园的管理者应该把“引领教师走专业化发展之路”作为使命和责任。如何实现教师专业的发展，具体做法有以下几方面。

一、规划愿景，让教师专业成长贯穿于职业生涯全过程

首先，对幼儿园的发展规划进行详细的分析与讨论，并结合幼儿园的现状与教师的现状，着手规划幼儿园未来发展的愿景。我们希望幼儿园的每一个班级都能成为一个学习小区。在这些小区中充满了发展的希望，也充满了成长的喜悦；在这些小区里，有健康、自信、快乐、乐于想象、创造的幼儿，有博学热忱的教师，有充分支持的行政人员，也有充满感激而且愿意协助园务的家长，这是我们的愿景。根据幼儿园未来发展的愿景，我们请每一位专业教师设计自己的发展蓝图，明确个人的发展目标。

二、团队协作是教师专业成长的环境基础

我们充分认识到教师的成长需要集体的扶助与分享。通过组织教师进行民族美术技能分享活动，向实习生传授做好家长工作经验的活动，这些活动尽量展现每位教师的闪光点，久而久之，使每一位教师更自信、更愿意立足于自己的优势，发挥自己的所长去教学学生，从而形成了团队合作、互补共生，群策群力、互动成长的融洽氛围。

三、专题学习是教师专业成长的重要举措

专题学习对教师的专业成长具有很好的引领作用。随着幼教改革的深入进行，教师的现有专业水平已经跟不上改革的要求了，教师需要不断学习。作为管理者，我们应该把握教师学习的方向。在这方面，我园一直保持良好的工作方法，利用业务学习活动，组织教师开展专题性的学习活动，通过专题学习，让教师把实践和理论结合起来，在质疑中不断从困惑与经验中学习，不断调整自己的教育理念与教育行为，从而不断提升自己的专业水平。

四、课堂研究是教师专业成长的有效途径

课堂研究就是解决由理论到实践的一条有效途径。以前，我们对课堂的研究只是停留在“观摩”的层面上。评课时还会出现以下情况：重听轻评(听课时积极性很高，评课时都低下了头)，敷衍了事(碍于面子，只说好话)，只诊断不开方(只讲问题而不分析问题，更没有解决对策)等。

台，组织教师观看平台中提供的优秀教学案例。对于有争议的问题，组织教师反复通过录像的重复放映开展研讨并达成共识。这种课堂教学研究的方式，能够帮助教师梳理、提炼与正确教育观念相符合的教育行为，形成正确的教育观念和行动策略。

五、多元化活动是促进教师专业成长的助推器

幼儿园组织的教研活动是促进教师专业成长的一个平台。在教研活动时，以力求为教师提供一个自由的、充分抒发想法、交流经验的平台为宗旨，开展了丰富多彩的活动。这里只给大家举几个典型的例子，供大家参考。

1. 开展案例分析与表演活动。

首先，引导教师对来自于社会、网络中的典型案例进行分析。目前网络和新闻频道中不断报道幼儿教师“虐童事件”，每报一个事件我们都会向教师通报事件的过程，从而激发教师自觉的树立师德、主动钻研业务，对教师日常工作的开展起到了警示与促进作用。

其次，组织教师开展日常工作情景再现与分析活动。案例分析活动推动了教师将观念自觉地转化为自己的教育实践，有效地提高了教师的教育教学水平。

2. 开展教师日常评价行为解析活动。

教师的日常评价行为是指在幼儿园日常活动中，幼儿教师对

幼儿行为所做的即时性的言语和非言语的评价行为。幼儿园会针对一些收集的评价行为，让教师以小组合作的形式进行评价行为的解析。本活动带来的变化就是教师能够在日常评价中帮助幼儿面对自己的感受。

3. 开展辨析会活动。

在辨析会活动中，我们主要围绕“让教师了解专业幼儿教师的行为与标准是什么，与非专业人员有什么本质的区别”等，为教师提供一些日常工作中的真实片段，对观点进行“专业行为与不专业行为的分类”，对照大家的分类，我们在相关理论支撑下总结处理这类问题时，专业教师的正确反应应该是什么，并归纳出非专业人员的反应及行为有哪些，激起教师在认知上的冲突，从而让教师明确幼师应具备的专业行为，有效地促进了教师的专业化成长。

几年的专研实践，让我们确实收获了教师的成长与进步，但我们不能因为这点收获而停滞不前，日新月异的学前教育改革将会不断促进我们关注教师专业化成长的实践，推动我们继续探讨更有效的方法，以促进教师的专业成长。

教师专业成长培训心得体会范文5

第二次集中培训，当我听了特级教师虞大明老师的讲座《盘点成长路上的关键词》后，感触颇深。虞老师的讲座，精彩纷呈、行云流水，在轻松愉悦的氛围中让人增长见识。虞老师用8个关键词串起了自己成长路上8个最为关键的原因：机会、导师、公开课、比赛、研究、勤反思勤动笔、否定与超越、“悦”读一切。正因为他牢牢地把握住了这些因素，让自己由一位无名小卒走到了小学语文的高端舞台，并还将继续活跃在备受瞩目的舞台上。

对于每个人来讲，机会是平等的，只看自己是否会把握、会珍惜而已。虞大明老师盘点自己的成长之路，告诫我们：承

载着理想登上舞台，把握住机会走向成功。我在实验小学工作已是第七个年头了，这七年既短暂又漫长，这里边既有领导的关心、同事的帮助，也有自己的艰辛努力。回顾自己走过的教学之路，欢乐与辛酸同行，收获与遗憾同在。我有几点成长感悟与大家分享：

一、时刻保持一个良好的心态。

教师是一份平静的职业，教师的工作是平平常常的，心态决定教师的素质和教育教学工作业绩。教师要以良好的心态勇敢地面对挑战，适应时代发展的需要。工作中有很多事情需要我们主动去做，这样不但会锻炼自己，也提高了自身的素质，同时也为自己争取到更多的机会。作为一名教师要有奉献精神，不去计较个人得失。如果什么事情都需要别人来告诉我们，我们就已经很落伍了。任何人都有自己的缺陷，都有自己相对较弱的地方，只要不断学习，去吸收时代的、别人的、科学的、优秀的东西。学会学习，就会成功。

二、懂得感恩是教师成长的必备素质

要想成为一个优秀老师，得有一颗感恩的心，也就是要具有良好的教育心态。因为感恩，你才有爱心，才会爱生活，爱从事的工作；有了爱心，才能长智慧，有了爱心，你才会努力，才会勤奋，才会反思，才会坚持，才会成长……现在回顾自己的成长历程，我觉得自己所付出的一切都源于感恩，是在感恩中静心学习，尽心工作，用爱心回报社会。

三、做个有心人，及时的反思教学不断提高自己的业务水平

美国教育心理学家波斯纳说，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的知识。因此，他提出了教师成长的公式：成长=经验+反思。我们最需要反思的就是自己教学行为，从教材解读与设计、教法与学法的选择、课堂细节的处理等层面去反思。作为日常的教学，近年来我常常用这样的几个问题

去反思自己的教学：这节课，我投入激情了吗？对教材的解读，有更恰当的角度吗？这节课的教学目标合理可测吗？这节课中最难忘的一个细节是什么？这节课的遗憾是什么？如果重新来教这节课，哪个地方最值得改进？反思的深度，决定着教学所能达到的高度。活跃在教坛上的大师们，其实也是反思的高手，也是通过一步步的成长，才成为今日的“明星”。

作为一个老师，我们除了反思教学，还可以反思为人处事，反思一切可以反思的东西。同时，要边反思，边记录，用键盘留下文字，为研究自己的教育教学提供鲜活的案例。

四、有承担才有成长

除了做好本职的工作之外，更要兼顾好领导安排的工作。这个学期我接管少先队工作，我觉得是领导给了我一个很好的学习和锻炼的平台。总之，我会尽我所能、用心地做好领导安排给我的这份工作。

教师专业成长培训心得体会范文

教师专业成长报告册篇三

音乐教师要在工作中不断地反思和总结，努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。今天本站小编给大家为您整理了音乐教师专业成长总结，希望对大家有所帮助。

这一年，我担任高一年级的音乐鉴赏教学工作。无病假与事假。下面对这一年的工作做以下小结：

一、思想政治方面我能积极参加政治学习，业务学习。遵守工作纪律，团结同事，热心帮助同学；教育目的明确，态度端正，钻研业务，工作踏实，关爱学生，有奉献精神。

二、教学方面本人积极参加教研组组织的教研活动，勤于听课学习，精心备课。为上好课，我紧靠教材内容又不拘泥于教材，常上网查资料，博采众长。充分利用学校的多媒体教学设备，每一堂音乐鉴赏课都制作课件，尽量将课程音乐理论知识生动化、形象化，将传统音乐与现代音乐结合，将单一的音频听赏改成视频鉴赏，增加并延伸了学生的鉴赏兴趣，提高了学生的音乐鉴赏能力。

三、小小收获1、成功完成了课题《高中音乐鉴赏教学策略研究》的结题工作，并获得了省一等奖的好成绩。2、参加了县音乐教师基本功比赛，并获得了三等奖。3、撰写音乐教学论文《高中音乐鉴赏实用教学法归纳》和《试论高中音乐鉴赏教学的情境创设方法》，都获得了省二等奖。4、教学设计《音乐的情绪》获得了省二等奖的好成绩，课件制作《情满桃花江》，并获得了省一等奖。教育教学工作，是一项常做常新、永无止境的工作。在今后的工作和生活中，我还将继续向各位同事学习，不断提高自己的业务能力，尽职尽责地做好本职工作。

四、课外工作

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在20xx年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接。由于诗歌很长，内容不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以达到数遍再进行剪接以便达到最好的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期积极响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演

出活动和学校庆“六一”文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你好》等歌曲为学校活动争光添彩。

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

光阴似箭，日月如梭，时间过得真快，转眼间20xx年即将来临，在过去的一年当中忙碌、充实并快乐着，同时也收获了很多。旧的学年已将结束，新的学年即将开始，在制定新学年的教学计划之前，我先来回顾参加工作一年多以来的酸甜苦辣，并以此来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我把本年度的工作简要汇报如下。

一、坚持以正确的思想为指导

在这一学年里，我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

二、修师德、练师功、铸师魂

三、抓好课堂教学，向四十五分钟要质量

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是高二和高三的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。对于高二年级，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间又短，肯定不能完成。于是我充分听取的韩立英老师的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届高二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。对于高三年级，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也

需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、问渠那得清如许，为有源头活水来，积极教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的高中教师进行交流。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

五、其它及奖惩情况我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这几年是幸福的，因为在这几年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较

为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

六、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

教师专业成长报告册篇四

学习《教师成长手册》后我才发现一日活动中的各个环节都是有讲究的，从早晨的来园活动、户外活动、一日生活活动、游戏活动、学习活动、晚上的离园活动每一个活动环节都需要我们自己精心设计，这样才能使幼儿得到很好的发展。

我就其中的运动活动讲讲我自己的学习体会。

一、加强观察、关注个别差异，注重启发和随机指导

要指导幼儿，首先要了解幼儿，要了解幼儿，就要通过观察。观察要有目的性和连贯性，经过多次观察，才能正确估计幼儿的活动水平。

教师除了在一旁观察，然后适时介入以外，也可以参与孩子的游戏中去，以同伴的身份与孩子一起玩，给予潜移默化的示范、指导其实，幼儿除了有想与同伴一起运动一起游戏的欲望以外，他们也很愿意与老师一起运动一起游戏，往往和老师一起游戏的时候他们都很容易兴奋，有目的地运动。而教师在运动中的方法技巧往往能对幼儿有潜移默化的作用，幼儿在观察中得到了经验。建立教师与幼儿、幼儿与幼儿之间的一种平等、双向、互动的关系。教师一方面是实用的、常见的较为完善的活动器械的提供者，是激发幼儿主动探索活动、主动参与活动并激发幼儿活动兴趣的引导者。同时，教师也是活动的参与者。教师参与本身就能提高孩子活动的兴趣，教师应成为活动的参与者，身临其境，教师与幼儿一起同玩同乐，孩子们会感到格外的高兴。另一方面教师须挖掘幼儿的运动潜能，以不断发展幼儿的活动水平；而幼儿作为活动的主体，在有限的空间、有限的器械中，不断地主动探索，扩展活动范围与活动方式、内容、以发展活动经验、活动能力、活动意志与态度。例如现在活动中我们说的更多是：“我们一起来试试！”，而不是“老师请你们玩……”，因为这样不仅拉近了师幼关系，也体现了一种师幼的平等关系，

朋友关系。

二、教师的作用在于给予幼儿必要的保护和帮助

《手册》指出：“教师对幼儿活动时的场地、设施、器械、服饰、以及擦汗、喝水等都要予以关注，提高幼儿的自我保护能力，保证幼儿的活动能安全有效地开展。”由于幼儿在生理和心理上均发育不完全，极易在运动中发生事故或危险，因此，教师必须认真观察幼儿的活动情况，及时给予必要的保护和帮助，确保活动安全有效地进行。

首先，教师要对容易出现问题的活动材料有清楚的认识。如竹梯被架高时一定要两头固定，否则两头容易滑脱或一头翘起而发生危险；轮胎垒高时一定要检查是否垒得整齐，以确定幼儿从上往下跳的安全性；玩圈时，圈不能套在他人的脖子上，以免引起窒息；玩滑板车时应有宽敞的场地条件，以免撞到幼儿的身体，等等，对活动中的不安全因素要及时进行调整、改进，以保证幼儿的人身安全。

其次，对于参加活动有困难的幼儿，特别是那些年龄小、能力弱的幼儿，除了注意场地、设施、器械等方面的防护外，更应从心理上满足幼儿的安全需要。要尊重幼儿不想参加活动的权利。有些幼儿由于性格或其他原因而不会、不想、不敢自主进行活动时，不要急躁地替孩子选择，不妨多用些耐心，多给孩子一点时间，引导幼儿慢慢参加自主活动。如小年龄幼儿看到大一些的幼儿走有一定高度的竹梯时，也会产生自己亲自去尝试一下的欲望，但真正面对时却又十分胆怯，常常不敢走或要拉着老师走，这时如果教师能及时调低高度，并在幼儿通过时伸出手扶一扶、拉一拉给予一定保护和鼓励，使他们感到有心理上的安慰，那么幼儿的畏惧心理就会慢慢减退，就会大胆尝试这一动作，从而获得身体平衡能力的发展以及成功的愉快体验。

教师专业成长心得体会范文五篇

教师专业成长报告册篇五

在新学期要有一个新的面貌、新的发展，现特制订本学期综合组教研工作计划如下：

一、指导思想

本学期，综合教研组将认真解读、贯彻、落实教学工作计划和工作思路，明确目标，理清思路，设计切实可行的措施，在学校教务处的指导下，有研究、有创造性地开展工作。

二、总体目标

1、工作目标：建设具有高度凝聚力和战斗力的优秀教师团队，有效发挥综合组的优势，努力做到目标清晰化，过程措施精细化，成果效益化。

2、培养目标：注重学生习惯培养，在生活、学习中养成良好的生活习惯、行为习惯和学习习惯。注重教师的教学措施和方法的研究，使学生乐学善学，培养学生真正成为学习的小主人。

三、具体目标

1、充分发挥教研组的教研功能，提高学科教师的教研能力和业务水平，杜绝不合格课。

2、在学校、学部总体工作思路和工作计划的基础上，发挥各学科特点，有个性有特色地开展工作，争创亮点，达到效果化。

3、抓好团队精神文明建设，把教研组建设成为规范化、个性化的教研组。

四、主要工作

(一) 教研方面

具体体现在两手抓：

- 1、严抓学科教研活动，通过教研活动提高课堂教学水平。学校每学期都会举办展示课活动，鼓励新老教师积极参加，通过共同听课评课，相互学习促进。同时通过此活动，发现组内的弱课，重点抓弱课，努力提高弱课质量。通过教研活动，也可发现组内的典型课例，本学期我们将会注意典型课例的积累，把好课特色课及时录制下来。
- 2、抓好常规课堂教学管理，规范课堂教学，做到好课堂从基础抓起。养成良好的课堂教学习惯，以良好的状态随时迎检查。通过教研活动提高课堂质量。
- 3、继续探讨“快乐教学”的教学模式。

(二) 常规工作

- 1、严抓备课质量和课堂教学质量。
- 2、突出教研组的教研功能，通过教研活动提高教师课堂教学质量，为迎接检查做好充分准备。
- 3、抓好各学生专业队伍的建设，逐渐完善和提高各专业队伍的专业水平。
- 4、做好成果预设，从学期开始就着手进行准备，把工作做到前头，争取更多的时间和更优质的成果质量。
- 5、继续做好学生习惯培养，培养学生养成良好的学习、生活和行为习惯。

五、具体工作安排

九月份：

- 1、教研组拟订工作计划，保证各学科工作开展目标方向统一，增强教研组凝聚力。
- 2、加强教研组精神文明建设。
- 3、制定学科计划和学科活动设计方案，把成果预设做在前面，有目标有针对性地开展工作，为达到成果化这一目标打下基础。
- 4、各学科教师做好研究课、汇报课、评优课的准备，做好准备，全面开展第一轮的研究课活动。
- 5、严抓学生的常规管理和行为习惯、学习习惯、生活习惯的培养。

十月份：

- 1、各学科继续进行训练。
- 2、继续严抓学生一日常规，让学生的好习惯成为学生的自然习惯。
- 3、继续开展教研活动，十月末以新教师的汇报课为主。
- 4、协助学校搞好开放日活动。
- 5、继续加强教研组精神文明建设。

十一月份：

- 1、继续开展教研活动，把教研活动作为教研组的主要工作来

抓，不松懈。

2、开展体育学科竞赛活动。

十二月份：

1、各学科进入成果汇总阶段。

2、开展学科竞赛活动。

3、继续加强教研组精神文明建设。

一月份：

1、做好各学科期末收尾工作。

2、认真做好工作总结，进行经验交流，为新学期的开始做好铺垫。

教师专业成长报告册篇六

时间象奔腾澎湃的急湍，一去无返，毫不流连，我们珍惜时间才是王道，回顾这段时间的工作，你有什么成长呢？是时候认真地写一份述职报告了。我们该怎么去写述职报告呢？下面是小编收集整理的教师个人专业发展报告范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

时间总是来去匆匆，转眼三年就要过去了，在这三年的工作当中，我工作起来更踏实了，经过努力。作为一个班的班主任，任务更加艰巨了，可是经过三年的努力，学生的学习也渐渐上了轨道，教学的同时也加强了学习。

一、读书反思：

1、读书方面。我每一天用“让读书成为习惯”来提醒自我。作为年轻教师，除了平时多向别人学习之外，的一个学习方法就是多读书，多与网络交流。我虽做不到每一天读书，但这学期我已努力做到每周至少有5天或多或少的来读一点，看一点，不断填充着自我。我也体会到了读书的好处：书的确是心灵的雨露，是精神的家园，也是发泄烦闷的朋友，是医治心灵创伤的良药，在高兴时我能够读书，在心烦时我也能够读书。

2、反思方面做得还不够。还不能完全做到及时反思，或反思后并没有根据反思及时改善。打开这学期的“粉笔岁月”，记下的工作困惑或失误不少，而有困惑，解决了吗？有失误，改正了吗？只是去反思，但真正能改正到位的却寥寥无几。我看这一点是我以后最需要反思，最需要坚持做到的，还是先把发现的问题解决了吧。

二、课堂教学：

1、认真备课。不但备学生，并且备教材、备教法。根据教学资料及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都做了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课做出总结。

2、增强上课技能，提高教学质量。在课堂上异常注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得简便，觉得愉快，注意精神，培养学生多动口动手动脑的本身。

3、认真批改作业，布置作业有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业情景，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的讲评，并针对有关情景及时改善教学方法，做到有的放矢。

4、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高后进生的成绩，首先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原先的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。

5、不足之处：

1)、虽努力在做后进生工作，但效果还不够明显，下学期要从转化后进生方面再多下点功夫。

2)、课堂教学还要继续完善，提高教学基本功，应努力提高自我的课堂教学，构成自我的教学风格。

三、其他方面：

1、思想态度方面。我始终自觉遵守《中小学教师职业道德规范》，自觉遵守学校的各项规章制度。爱岗敬业，积极参加学校组织的各项活动和学习，认真执行领导分配的各项任务。做为一名教师，我也不断提高自我的师德修养。相信我必须会做一名关心爱护孩子，对学校有贡献的人。

2、教研方面。教研活动不够，所以我十分注意去听一些其他学科教师的课。我认为听课是提高自身教学本事的一个好方法，尤其是像我们这样的年轻教师，仅有多听课才能够逐渐积累经验，所以对我校每一次听课的机会我都十分珍惜，在听课中找出自我差距和不足，并有幸参加了南京教学经典的课程。

3、课题研究方面。作为课题研究人员之一的我，只是和其他教师一样，一学期只上交过一个课例、一篇论文。

在个人成长方面，读书反思有所提高，但做得还需加强。相信付出就会有收获。

我很荣幸这几年能参加学生组织的校本培训，开展一年来，给我的感受是理论得到提升，观念得到转变，教学方式多样化。下头我简单谈谈几点收获：

一、转变教育观念，营造良好氛围。

观念转变是课程改革重中之重的问题，是课程改革的重要目标和资料，是推进基础教育课程改革的重要条件，教育教学观念的根本转变不是一蹴而就的，是一条布满艰辛和汗水的道路，是一项长期的任重道远的艰巨任务。每一天我热情地投入到教育教学中，与孩子们共同体验成功的喜悦，与同事共同应对课改在教学的实施中带来失败的困惑。经过一年的实践，我的教育观念得到了更新，教学方法有了突破，课堂上师生互动，生生互动的场面已经构成。在钻研教材中，发掘教材中的情感和情趣因素，根据不一样的教学资料设计和运用不一样的教学方法，根据不一样的教学方法设计不一样的教学活动，根据不一样的教学活动制作不一样的教具和道具、图像和幻灯片，以的情景、画面、音乐、色彩和语言效果刺激学生的感官，从而到达梦想的教学效果。教师在课堂上的一举手、一投足、一个微笑、一个眼神都会给学生留下深刻的印象。教师亲切自然的示范表演，会激发学生的学习热情；教师幽默活泼的话语会引起学生的共鸣；教师在教学活动中的全身心投入，会将学生带入简便愉悦的学习境地。

新课程倡导的“确立学生主体地位，尊重学生、关注学生的个性差异，让学生体验获得知识的过程”的理念已经落实到位，“自主探索，合作交流”已成为学生学习的主要方式。学生学习兴趣浓，逐步从“要我学”的心理向“我要学”的欲望转变。

二、学习方式上倡导自主、合作、探究。

新世纪课程改革以促进学生的发展为基本理念，力求使学生在责任感、自主学习与生活本事、创新意识与创造本事等方面有卓越的表现，努力追求创造相对宽松的发展环境，构建开放的基础教育体系，倡导学生在选择中学习选择，在尝试中学会负责，在参与中发展自我，强调教育教学与生活及社会实践相结合，使学生更主动、更自觉、更活泼、更多样地学习，把课堂与社会，把课堂与家庭结合起来，在更大更广的天地中获得发展，全面尝试新的学习方式。在学生学习方式的研究上，倡导自主、合作、探究的学习方式。让学生在在学习过程中表现出充分的自主性，以我要学的状态投入学习。在教学中倡导让学生在游戏中学习，在实践操作中学习，在模拟情境中学习，在合作交流中学习。

在教学中我经常设计课堂竞赛游戏，将小学生好胜心强的特点引入竞争机制的游戏中。如：在进行话题学习时，让学生比一比谁是创意搭档；在巩固新授资料时，设计各种擂台赛。

三、校领导积极聘请专家来校讲座，供给理论支柱。

一年多来，专家们多次对我们进行新课程教改理论的培训，同时，我们还提出了许多在教学中的困惑与专家进行探讨、交流。进而帮忙我们解决教学过程中所遇到的各种问题。此次，师大的专家到我校深入课堂进行听课。课前，我对此做了精心准备，反复推敲，研究教法，课后，专家对我上的课给予了好评，并提出了具体提议，在校领导和专家的指导帮忙下，作为年轻教师的我更能够迅速地成长起来。

四、自我反思，不断积累经验和材料。

反思如同前行路上的驿站，休整再出发才能精神百倍，方向正确。积极撰写反思型教学案例，不断地记录和积累教学工作中的体会、经验和资料，有利于教学工作的深入进行，有利于不断提升自身的理论水平和教学本事。每教完一节课后，我都记下本课的创新“亮点”；找不足之处，写出改善之法；

想应做之法，留下瞬间感悟，不断积累成功的经验。

总之，经过一年来的教学，在上级领导和有关专家教授的指导下，我虽然取得了一些点滴的经验，但仍存在必须的问题，在今后的教学中，我将加强扎实的教学，及时反思，认真总结，在课程教材改革的征途上创造出新的成绩。

一、加强政治学习，把德育放在首位。

教师是落实以德治国方略、推进素质教育的实施者，是学生增长知识和思想进步的指导者和引路人。随着社会的发展，教师的责任更加突出了，对师德素质的要求更加广泛了，教书育人工作的标准更高了。在深化教学改革、推动素质教育中，我把思想政治素质放在首位。

二、积极参加校本培训，认真学习新课标。

教育创新和改革发展，关键在教师。在新的一轮教学改革中，我积极参加学校举办的各类培训班，认真完成学校布置的各项培训任务，教育观念有了很大转变，初步掌握了新课标的理念。

（一）、新课程教学的基本理念

（1）课程理念：凸现了“以人为本”的价值观

新课程在观念上充分凸现了“以人为本”素质教育的思想，把“为了每个学生的发展”，“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本。

（2）课程目标：致力于“打好基础，促进发展”

新课程在目标设计上，是致力于“打好基础、促进发展”这一特点的。第一，新课程确立起新的知识观，从而走出了课

程目标的知识技能取向。第二，课程确立起新的学生观，从而使个性发展成为课程的根本目标。第三，新课程确立起课程与社会生活的连续性，从而使新课程植根于生活的土壤。第四，新课程改革的目标都是从“情感、态度、价值观”，“知识、能力”，“方法、习惯”这三个维度提出的，没有忽视必要的基础知识和能力，只是更要看重创新精神和实践能力，终身学习的愿望和终身学习的能力。

（3）课程体系：着眼于“开放，创新”

这次新课程改革的一个重点目标，就是构建开放的，充满生机的基础教育课程体系。“开放性”和“创新性”是课改的灵魂。

新课程体系强调的学科领域的综合化，主要表现在：第一，一门学科，向儿童经验与生活回归。第二，不同学科，追求彼此联系，如新设“综合”学科：思品与生活、思品与社会、历史与社会、艺术。第三，新课程设立专门的综合实践活动课作为必修课。这一切都充分体现了新课程体系与以往的不同，是一个“开放”的，“创新”的体系。

（4）课程内容：倡导“新、活、宽”

新课程提倡的是“新、活、宽”。新课程把学生的生活及其个人知识，直接经验作为课程内容。尊重“儿童文化”，发挥“童心”、“童趣”的课程价值。强调的是问题解决，引进了许多现代社会生活和科技知识。教材要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上，给地方、学校和教师有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要。

（5）课程学习方式：突出学习方式变革自主，探究与合作

转变学习方式就是把学习过程中的发现、探究、研究等认识

活动凸现出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。强调自主、探究与合作学习，成为本次课改的亮点。

（6）课程评价：重在“发展性”和“多元化”

新的课程评价鼓励个人思考，运用学生成长档案袋，小论文、答辩、各式各样的小制作等多元化的评价形式。评价更加重视对评价本身的再评价，使评价是一种开放式的、持续的行为，以确保评价自身不断完善。

（二）、新课程对教师教学行为的要求

（1）教学观念：由统一规格教育向差异性教育转变树立个性教育意识。

（2）教学目标：由以传授知识为中心向以能力发展为中心转变树立课程目标意识。

（3）教学关系：由“以教定学”向“以学定教”转变树立主体意识。

（4）认知活动：重视结果教学向重视教学过程转变树立训练意识。

（5）师生关系：由不民主不和谐向平等融洽转变树立情感意识。

（6）教学结构：由程式化、模式化向教学个性化转变树立创造意识。

（7）信息交流：由单向信息交流向综合信息交流转变树立反馈意识教育在发展，观念在更新。要使新课程能有效实施，就要深入学习新课改有关文件和新课程标准，把握新课程的

理念与教学方式，努力实践。

三、认真钻研业务，努力提高教学质量。

作为教师要提高教学质量，就必须提高自己的业务水平。我积极参加校本培训，理论和业务都获得了很大提高。在业务上，主要学习中小学数学的有关知识和美术方面的有关知识，学习别人的教学方法，多听课，做好笔记。多总结，写好教后记。

认真备课上课，辅导学生学习。关心学生，尊重学生，严格要求学生。教育中充分发挥学生的积极性、主动性、内驱力，坚持激励和正面教育，努力构建“平等、民主、和谐、合作”的师生关系，努力培养学生的素质。

尤其要在孩子们面前，树立良好的教师形象。本着总结经验，进行反思，弥补不足的思想，对自己的个人专业发展情况做以下总结：

一、力求做到以提高自身素质为准绳，提升新课程教学理念为基准的思想，积极参加各级部门组织的培训活动。、参加了本校组织的新教师培训活动，在培训活动中提升了自身能力，并得到了锻炼和提高，促进了自身素质的不断更新；利用课余时间研究了教育教学刊物上发表的文章，吸取精华，积极参与教科研课题，使自己的教育科研水平更有了相应的提高；利用学校的现有资源积极开发校本课程，大胆尝试，使自己的教材开发及处理能力再上了一个台阶，同时，利用网络资源，在与其他教师研讨交流并实践的过程中，提高了自己在教学中与其他学科整合的能力和理念。

二、在专业知识和技能方面，积极参加了学校组织的各种教育教研活动，主动学习，积极讨论交流，更进一步提高了自己的教育科研水平，以探求适合自己所教学生的教学模式。

本学年的教育教学工作结束了，但仍需要继续更进一步的提高，我现在初步计划在下一学年里更加继续深入学习，使自己的自身素质和能力得以不断完善。对于上级组织的各类培训，我将不遗余力地积极参加，并且以认真的态度对待每一次培训。同时珍惜每一次培训学习的机会，在培训中务实、求真，做到学有所获，学有所用，从提高自身素质和能力的角度出发，弥补自身不足，更进一步提高自身具有的能力和素养，为教育事业发挥一名教师应有的作用。

总之，在本学年的教学工作里，我更清楚地认识到时间不等人，不能只在原处守望，必须更明确地树立终身学习观，不断学习，不断充实自己，不断前进，练就自己更坚实过硬的专业等知识技能，更应该把自己的本质工作做好。

为了我所爱的工作和教育事业，我愿奉献热情和力量！让生命的活得更有滋味……

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年期，我担任三、四年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注

重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后

的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。