

2023年听障儿童发m教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

听障儿童发m教学反思篇一

本节课由《我想》和《水墨画》这两首儿童诗组成。第一首充满了儿童神奇丰富的想象，表达了一个孩子一连串美妙的想，具有非常浓郁的儿童诗特点。而第二首诗则摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。教学这节课时，本课知识点为：

1. 借助拼音或工具书读准本课出现的生字“丫”“汲”，掌握词语“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、虎牙、水墨画”等词语。
2. 通过有感情地朗诵，想象，感受儿童丰富想象力，尝试着写写儿童诗。

诗的教学，特别是现代诗的教学，我觉得还是要让学生多读，在读中感悟，以读引想，以读引说。由于这是儿童诗，和孩子们的生活很贴近，所以读后，让他们说时，个个都有话可说，连平时游离于课堂之外的坚坚也不停地举手发言，还勇敢地站起来示范朗读。看着他们高举的小手，联想平日有些课堂的沉闷，看来，问题还是出现在老师如何有效地引导这里。只有当孩子们喜欢时，这样的课堂，才是最有成就感，最有效的课堂！有些孩子在下课后兴致勃勃地拿着他刚改写好的诗，迫不及待地念给我听，看着他那认真的'模样，真是欣慰！此课不足之处在于□ppt不够细致，时间的把握好是不够的

太好，另外忘记了《童年的水墨画》这一部分的板书。

听障儿童发m教学反思篇二

儿童诗的教学，将使学生更富情趣，对生活更加热爱，对培养学生的创造品质有其独到之处。诗歌教学课堂就是学生快乐的天地，更是一门陶冶人的艺术，它能让学⽣展开想象的翅膀，走进自信的大门，领略美丽的风景。

总觉得我们班学生语文基础差，应变能力比较弱，所以上课时，我总不敢放手，不敢把课堂交给学生，不敢退到引导者的位置。我总扮演着灌输式教学角色，一口一口地给学生喂食，生怕他们不会吃，吃不饱，消化不好。

这样的教学方式，一堂语文课下来，不仅自己感觉疲惫，还束缚了学生的学习积极性和创造力，让他们变得更笨拙，在新鲜事物面前，反应更迟钝，更让人揪心。我虽心里明白这些道理，可一旦真正要放手把课堂交给学生的时候，我又不能像先前想得那样坚决了，开始犹豫动摇了，因为内心里，实在怀疑学生的能力，实在不敢放手，就怕他们学不会。哎，当老师以后，真觉得自己时常在扮演爹妈的角色，想让学生学会独立，却狠不下心来看他们学走路，怕他们跌着疼着，心里有时真是非常矛盾焦急，却又不知如何是好。又担心自己处理不好放手跟不放手之间的关系，浪费了时间，耽误了孩子们的学习。

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

听障儿童发m教学反思篇三

诗人肖光说：“在全面开展素质教育的今日，诗的教育，是催生中华民族新一代美学智能行之有效的契机。”在现行语文教材中，最受学生欢迎的，除童话外非儿童诗莫属了。儿童诗语言稚嫩活泼，感情直率明朗，叙事生动形象，融童情、童心、童趣为一体，观儿童之所观，思儿童之所思，感儿童之所感，深受孩子们的喜爱，是对学生进行审美教育、培养创造本事的上乘之作。

如何把握儿童诗的特点，到达培养学生审美情趣，提高学生创新水平的目的呢？结合近日对语文五年级下册第九课《儿童诗两首》（义务教育课程标准实验教材）的教学，笔者认为，创造生动的情境，引导孩子用心灵去感受诗中情感，在诗情与童心的融汇交流中产生共鸣，进而有所感、有所悟、有所思，创造出属于自我的个性篇章。

本课的两首儿童诗一为《我想》，一为《童年的水墨画》，都是描述儿童丰富多彩的生活，展示孩童纯真、细致的内心，与学生息息相通。所以，运用不一样的朗读方式，让学生有感情地诵读是体会儿童诗情感美的有效手段，能使学生与诗人产生心灵的共鸣。

《我想》一诗行文跳跃，想象大胆奇丽，表达了一个孩童内心的完美愿望，极富韵律美，学生读起来琅琅上口。本课是略读课文，在教学时，教师注意引导学生做到初读了解诗的资料美，赛读感受诗的节奏美，默读想象诗的意境美，品读体会诗的语言美。在反复地诵读中，学生自主学习，了解到诗中表达的绿化环境、美化春天、探索奥秘、让世界更美的纯真愿望。品读时，孩子们找出了“把小手安在桃树枝上”、“把脚丫接在柳树根上”、“把眼睛装在风筝上”这些生动的用词，感受到了“悠啊，悠……”“长啊，长……”“望啊，望……”“飞啊，飞……”

这种强烈的韵律美，并在教师课件制作的“柳絮飘扬、孩童托腮展望”的情境中进入了想象的天地。“你的眼前仿佛出现了怎样的画面？”教师这一问，使学生与诗中孩童一齐展开想象：“我仿佛看见了草地上盛开着五彩缤纷的花儿，孩子们高兴地唱着春天的歌谣”；“我看见了一棵棵茂盛的树长起来了，绿荫如盖”；“蓝天飘着白云朵朵，令人神往”……孩子们的心灵体会加深了，童心与诗情迸出了火花。学生与诗人在交流，构成了共鸣，自然而然体会到了诗的情境美。

《童年的水墨画》是组诗，包括了三首小诗，分别以“街头”、“溪边”、“江上”为题，表现了儿童极富情趣的生活，似一幅幅水墨画般美丽。情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的‘闪光点。所以，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自我最喜欢的句子，并谈自我的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

“作者胸有意，入境始与亲”，好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮忙孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，真正产生心灵上的共鸣。

新理念指导下的语文教学，更应注重学生语文素养的全面提高，不仅仅突出课文“工具性”的特点，还应突出“人文性”的特点。尤其是儿童诗的教学，要给学生更多的个体感

悟、交流沟通、放飞想象的空间。

儿童诗的篇幅不长，语言精炼，留有许多空间可供学生展开想象的翅膀，从而补充再现美的诗境，使诗的资料更加充实。

《我想》最终一节写到：“我想飞到更远的地方去，可是要和爸爸妈妈商量商量……”教学时就能够借此引导学生展开丰富的想象：“孩子还想飞到哪些地方去？你能接下去写一写吗？”再比如《童年的水墨画》这组诗，教师启发学生回顾童年：“诗里用优美的语言向我们展示了童年生活的精彩片断，你的童年生活必须更趣味味。你也来试着用美丽的语言描绘下自我童年生活中的生动场景吧。”

听障儿童发m教学反思篇四

《新课程标准》说：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”《儿童诗两首》之一《我想》简短的语言符合学生朗读口味，生动的画面迎合学生本身的想法，所以学生在积极主动的思维和情感中受到熏陶和启迪。

课堂上，我先让学生自由读小诗，告诉老师：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，说出最喜欢的画面。有的说把小手安在桃树上，比放感觉更轻，有的说“牵着万缕阳光”用了拟人，仿佛看到小手牵着阳光的手；有的说“悠”看出悠闲地荡着秋千，一边还唱着春天的歌。在讲到蓝天是我的课堂的时候，我让学生想象课堂上可能有些什么？学生联系诗歌，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的快乐中，他们说小鸟是我的同桌，白云是我课桌，太阳是我的老师……带着丰富的想象，感受着优美的语言文字，然后让学生用自己语言朗读，他们的情绪被激发，情感被点燃，读着听着，简直是美的享受。

当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让他们学着也

尝试创造自己的诗，按照每一小节的格式和内容，把自己身体的某些器官想象进去写。最后，他们都交上了自己的得意之作：

我想把嘴巴 我想把耳朵，

嵌在风筝上。 安在夏天的森林。

和风儿一起闲聊， 听昆虫奇妙的音乐会，

和小鸟一起歌唱。 听小鸟在枝头动听歌唱。

晃啊，晃—— 听啊，听——

尝尝白云像不像棉花糖。 大自然多么美妙。

我想把头 我想把眼睛

安在花朵上， 装在大树上，

饱尝露水的甘甜， 看小鸟如何飞翔，

欣赏花儿的绽放。 瞧落叶美丽的舞蹈。

荡啊，荡—— 望啊，望——

花枝是我的秋千。 欣赏大自然的奥妙。

我想把眼睛 我想把鼻子

安在火箭上， 安在蜜蜂身上。

带着自己的疑问， 闻荷花清香，

牵着自己的梦想。 嗅熏衣草幽芳。

冲啊，冲—— 采啊，采——

冲上太空探究奥妙。 抱着甜蜜回家乡。

我想把嘴巴 我想把耳朵

装在竹叶身上， 装在大树上。

吮吸春天的雨露， 倾听大树的诉说，

唱出沙沙的歌声。 数着年轮的增长。

盼啊，盼—— 听啊，听——

听障儿童发m教学反思篇五

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的. 儿童生活的剪影。

1、本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3、拓展延伸。写写自我童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

听障儿童发m教学反思篇六

今天，我和学生共同学习了《儿童诗两首》，一首是《我想》，这首诗写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往；另一首诗是《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表达了孩子们童年生活的快乐。两首诗充满

了童真童趣，其想象大胆，语言简炼，给人丰富的想象空间，让人进一步感受到了童年的美好。

本节课，我没有过多的分析讲解，没有课件演示，我只是引导学生反复诵读诗歌，让学生通过朗读，展开想象，脑海中浮现出诗歌描绘的美丽画面，说一说自己最喜欢哪个愿望，最喜欢哪个画面，并说一说喜欢的理由，让学生对诗歌所描绘的画面有自己的补充和拓展。边读边想，边读边体会，体会之后再读，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的快乐中。同时，让学生真正感受阅读的乐趣，我觉得这才是美妙的课堂教学，这才是审美阅读，这才应是我们小学语文教学应该追求的境界。

现在的语文课堂，有些教师可能过分注重语文的工具性了，可能过于注重让孩子理解课文内容的缘故，教学中常常不自觉地、按图索骥式地带着孩子机械阅读文本，并不恰当地以实物或某些媒体漂亮的画面，来直接代替孩子自己对课文的阅读感受、想象、体验和理解。殊不知，“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

”（课标语）小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。

语文课堂就应是学生快乐的天地，就应是一门陶冶人的艺术，就应让学生展开想象的翅膀，就应让学生走进自信的大门。教师就必须重视朗读、重视指导朗读的方法、重视创设朗读

的情境，真正让朗读成为语文课堂的美丽风景。

听障儿童发m教学反思篇七

以往，我在教学诗歌时，按照“诵读、学生初步理解、教师引导理解、再诵读”的教学方式进行。经常这样教学，学生学习进取性不高，教学效果一般，这学期，在教学第九册《儿童诗两首》时，我试着改变一下教学方法，我先让学生谈谈：

1、“我最欢乐的一件事”。

2、“我心中的幻想”。

引导大家联系自我的生活实际展开想象，然后引进对诗歌资料及其表达意境的全面感悟，再让同学们把诗歌背诵下来。紧之后，引导学生进行实践活动：模仿这两首诗歌的表现形式，用各自喜欢并且“拿手”的形式来自主表达。于是，学生个个兴致勃勃，喜欢写诗的同学模仿《我想》、《童年的水墨画》，写出自我美妙想象；喜欢画画的同学，根据自我的想象把画面资料描绘出来；喜欢阅读的同学，就去另外收集几首儿童诗……在这基础上，让学生课外编办《我心中的歌》儿童诗主题手抄报，把所写的诗、所画的想象画、所收集的诗歌展示出来。

这样的活动，立足于课堂，又不局限于教材，而是开放思路，把课堂学习资料同课外生活联系起来。学生即有对生活的真切感受，有内心自主表达，又把课内与课外相机融合，他们在看、思、读、说、写、画等一系列的实践中，开阔了视野，丰富了语言积累，提升了自主的学习意识与本事。贴近学生生活实际或妙趣横生的学习资料，能激起学生的学习兴趣，诱发主动探索的欲望。