

初中音乐教师教案(精选5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

初中音乐教师教案篇一

1、欣赏与运动有关的歌曲，感悟同类题材的音乐作品的特点与异同。

2、在律动、队列变换、音乐游戏等活动中能用适当的肢体语言表现音乐作品的情绪、力度与速度；在创造性音乐活动中，表现出积极的态度。

教学重点：学习新歌；感受作为中国人的骄傲

教学难点：歌曲节奏

一、组织教学：听《运动员进行曲》，变换队形走进教室2’

二、师生问好

三、欣赏《乒乓变奏曲》

1、听一段声音，说说这是什么运动的声音

2、听2段音乐，选择一段最适合表现乒乓的音乐

3、比赛开始了，听一听，这2段比赛是不是一样激烈

4、请一组小朋友打拍子，另一组小朋友念节奏，看看是速度变快了，还是节奏变紧了？

6、让我们一起跟着音乐来参加这场时而轻松时而紧张的比赛吧！（再次欣赏）

四、导入

1、刚才我们模拟了打乒乓时的情景，接下来，让我们来看一段真正的乒乓比赛（奥运比赛片段）

看了这段录像，你想到了什么？

2、是啊，此时此刻，老师也非常激动，我国奥运健儿在赛场上，奋力拼搏，为中国夺得了51枚金牌，鲜艳的五星红旗一次又一次的升起在鸟巢的上空，升起在我们心中。

五、学唱《五星红旗》

1、听老师范唱，回答：五星红旗飘在了哪些地方

2、听录音，这首歌曲的情绪是怎样的。

3、有节奏的朗读歌词

4、跟录音轻轻哼唱

5、齐唱

6、有感情的演唱歌曲

六、音乐奥运会10'

下面，让我们也来进行一场音乐奥运会，好不好？看看我们要比些什么？（播放赛事安排）

1、比一比谁的歌声最美。请每个小组推荐一个代表上来，演唱歌曲《五星红旗》

2、节奏模仿的比赛，请各小组派另一名代表上来抽取节奏题，并进行模仿

3、认一认这是什么打击乐器，这些打击乐器适合为哪首歌曲伴奏，能不能伴奏一小段？（统计获奖情况）

七、小结

虽然北京2008奥运会已经结束，我们的音乐奥运会也结束了，但是五星红旗永远飘扬在我们心上。

初中音乐教师教案篇二

2、通过欣赏影片《音乐之声》，能用歌声表达歌曲《雪绒花》创设的意境与情感，并能有感情地演唱歌曲。

3、继续培养二声部合唱的能力

教学重点：初步了解、感受、表现音乐剧片断《雪绒花》

教学难点：感受欧洲电影音乐的艺术魅力，探究音乐对电影情节发展变化的作用。

教学准备：多媒体教学设备、钢琴、教学课件

一、导入

1、播放电影《狮子王》片段，学生进教室欣赏。

2、教师出示：没有声音只有影象的《狮子王》片段。

3、教师提问：看了没有声音的影片，同学们有怎样的感受？

学生回答：……

教师再次播放影片《狮子王》，同时加配该电影音乐。

4、教师：可想而知，没有音乐的电影是多么的乏味、空洞。《狮子王》这部影片的故事情节很感人，画面很精美，而且音乐非常棒。

6、现在让我们也作回音乐制片人，咱们也来为影片匹配上适当的音乐。

我们一起来欣赏一段音乐，请同学们想象一下，这段音乐要表现怎样的人物形象？

（播放《平原游击队》——“鬼子进村”音乐片断）。

7、教师：音乐描写哪类人物形象？

学生回答：日本鬼子的形象。

教师：下面我们去看看电影导演给这段音乐配备了怎样的情节和人物。

二、浏览欣赏影片

1、教师：播放电影《十面埋伏》、《诅咒》等影片图片以及电影音乐。让学生们通过视听感受到电影音乐在电影中起到了表达电影主题、刻画人物的性格形象、渲染烘托气氛的重要作用。

2、教师播放影片片段以及提供学生选择的音乐。学生根据自己对影片内容的理解搭配相应的音乐。

3、教师归纳：由此我们可以了解到，电影音乐能够刻画人物的性格形象。一部电影的完成，需要很多方面的工作，也涉及到诸多艺术形式，音乐是电影中必不可少的。其实最早的电影是无声电影，电影从无声到有声经历了巨大的转变。早

期的有声电影是用放映机和留声机同时工作来发声的，放映电影时，工作人员必须手持唱机磁头，眼望银屏，在需要配乐时立刻把唱机磁头放到唱片上。这种方法一方面用音乐渲染了剧情，同时也掩盖了放映机的噪音。今天我们就一起去感受“荧屏乐声”。

4、教师：其实有一首电影歌曲给老师留下深刻难忘的印象，一直以来我都很喜欢它，现在我唱上这首歌曲的小段旋律，请大家欣赏。

三、教学过程

（一）1、教师：你们知道这是哪部电影的歌曲吗？对，这首歌曲就是选自于曾经获得1965年第38届奥斯卡配乐奖、歌曲奖的影片《音乐之声》。

2、教师简单介绍故事大概，伴随着故事欣赏歌曲。

教师：《音乐之声》讲述了发生在20世纪30年代奥地利的一个真实的故事。女主角玛丽亚是个性格开朗、热情奔放，并且喜爱唱歌跳舞的修女，常常溜出修道院的大门，在苍翠的群山间歌唱。正因为她不拘的天性被认为不适合当修女而离开了修道院，到当地的一位退役军官特拉普特家里做家庭教师。特拉普特是位脾气古怪的鳏夫，他很爱他的孩子们，却不懂得教育他们，使得这些孩子感受不到父爱而变得很顽劣，曾经气走了11任家庭教师。玛丽亚用爱心与音乐和失去母爱的孩子建立了良好的关系。在上校离家期间她和孩子们排练了合唱。孩子们用甜美、和谐的歌声迎接上校回家，歌声打动了上校，激发了他唱歌的兴致，于是轻抚六弦琴，唱了《雪绒花》。

3、教师：接下来同学们一起欣赏上校特谱拉特那动听的歌声。

4、初次演唱：演唱《雪绒花》。

5、《雪绒花》这首歌非常优美，它是一首3/4拍的歌曲，其节拍特点是使歌曲具有种非常强烈的动荡感，流畅、优美的旋律给我们营造了一种温馨和谐的气氛，下面请同学们看着曲谱随着音乐哼唱一遍，可以为歌曲加上指挥，注意节奏和情绪，当时上校的心情如何？（上校面对着天真、纯洁、可爱的孩子，怀着激动，开心，欣喜的心情唱完这首歌。）怀着甜蜜美好的心情演唱。

（二）拓展歌曲

1、老师扮演玛利亚，让我来为你们配个二声部。接着可以让部分同学和老师一起演唱二声部。

2、和特拉普特上校一样，用英文来演唱。歌词注意，并非一个字一个音，有很多连音的部分，再注意英文的发音。教师教读edelweiss□evry□greet□blossom□bloom□grow□bless等英文单词。二声部演唱练习。

3、同学们演唱的很有_，有些同学也随着音乐摆动着身体，那现在就让我们随着着美妙的音乐一起舞起来。（教师指导学生简单的舞蹈动作要领，可以请自己的伙伴一起舞蹈）

四、结束

播放歌曲《雪绒花》，学生在歌声中离开音乐教室。

初中音乐教师教案篇三

一、情感态度价值观：

1、引导学生喜欢我国彝族音乐，感知音乐中的民族风格和情感，了解彝族的音乐传统，培养学生热爱我国这个多民族的大家庭。

2、通过学习彝族民歌《阿西里西》，激发学生热爱生活、热爱劳动的情感。

3、在音乐实践中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

、过程与方法：

1、运用多媒体电教手段，使学生置身于彝族山寨，在欢快、热情的彝族歌曲声中，充分展开想象，了解彝族风俗人情，初探彝族民歌的音乐元素。

2、在学习歌曲的过程中，采用自主学习的方法，引导学生自主参与各项学习活动并顺利完成学习任务，同时培养学生良好的合作意识和协调能力。

三、知识与技能：

1、有兴趣地学唱歌曲，能用自然圆润、略带弹性的声音和欢快活泼的情绪演唱《阿西里西》，并根据自己对歌曲的理解设计表现形式。

2、在歌唱中注意音乐基本表现要素的作用，如力度、速度、音色等对歌曲表现的重要性。

一、重点：通过各种手段的学习，在理解的基础上，积极主动的把《阿西里西》的风格特点恰当自然的表现出来。

二、难点：调动学生积极参与到实践活动中来，掀起各环节的小高潮，以获取良好的学习效果。

多媒体课件、钢琴、红绸、彝族民族服等

导入阶段

课前播放《阿细跳月》的mtv[]创设情境，使学生在走进音乐教室时就走进了彝族山寨。

- 1、组织学生进行肢体活动节奏型是即兴的，动作采用彝族舞蹈的素材三步一踩、三步一跳、吸跳、击掌等。
- 2、教师演唱一首歌曲《赶圩归来啊哩哩》。
- 3、根据学生的回答作恰当的总结和评价。
- 4、对于“彝族”同学们了解多少？
- 5、教师利用课件梳理有关内容。

彝族主要分布在云南、四川、贵州等省，有十几个支系。

彝族崇尚火，是追求光明的象征。在彝族地区，最隆重的传统节日是火把节，火把节多在农历六月二十四或二十五日举行。

彝族民居、服饰、歌舞、乐器等。

有秩序的进入教室并分组坐好准备上课。

- 1、学生随教师打节奏作肢体活动。
- 2、学生欣赏教师的演唱然后各抒己见。

（彝族 啊哩哩 载歌载舞的节日欢庆的场面 节奏感强 欢快热烈……）

- 3、学生互相点评。
- 4、学生交流研究性学习的内容有关彝族风情的知识。

5、聆听教师简介，感受西南风情。

课前几分钟的肢体活动即可以放松师生情绪，拉近师生关系，又可以为下一步的彝族舞蹈创编提供了素材，作好了铺垫。在这一环节中还注意渗透了同学间的合作关系。

教师的真情演唱引出彝族民歌的风格特点，使学生从音乐的角度去分析感受，引起他们的有意注意。

多媒体课件演示相关内容，为教学创设了意境，学生视听结合走进彝族山寨了解民俗风情。课件的背景音乐是童声合唱《阿西里西》，已经在不自觉中进入到新课教学中。

初中音乐教师教案篇四

【情感态度价值观】

通过学习作品《我和你》，能够从音乐中回顾奥运会的精彩瞬间，感受奥运的人文精神。

【过程与方法】

通过对歌曲演唱，并配以讨论、分析等方法，学生能够了解音乐内涵，并加强小组合作探究能力。

【知识与技能】学习调式概念，能够用清晰、圆润的声音完整的演唱歌曲。

【重点】

能够用清晰、圆润的声音完整的演唱歌曲。

【难点】

掌握音乐演唱时的声部以及音区。

（一）新课导入

教师播放2018年奥运会入场视频，并提问：同学们知道老师播放的什么吗？

学生自由回答。

老师回答：是的，老师播放的是奥运会的场面，那么奥运会几年举办一次呢？

学生自由回答。

教师总结：四年一次的奥运会是人类的大聚会，在2008年北京奥运会上有一首众所周知的歌曲，将当年的“大聚会”推向高潮。老师顺势揭示课题《我和你》。

（二）初步感知

学生自由回答。

教师总结：这首歌的速度是缓慢的。

2、教师再次播放歌曲，并提问：歌曲的音乐情绪是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：歌曲是深情的。

（三）探究学习

1、发声练习，教师提醒学生采用开口音“a”进行发声练习，注意嗓音保护。

2、教师播放音频，学生进行哼唱，哼唱的过程中，老师与学生一起用手画出旋律线。

3、老师再次弹唱，学生跟唱。教师引导学生注意音的演唱时值，“这首歌本身很抒情且很多的音不止是唱一拍，尤其是每句结尾音都要保持四拍的长音，希望同学们能注意音的保持，还有注意分布音准。比如3这个长音，我们一起用手打拍子，一起再唱一次。”（突破难点）

4、音准把握后，加入歌词演唱。教师提问：同学们，这首歌曲的歌词有什么特点吗？学生自由回答。教师总结：同学们都发现了，歌词除了有中文之外，还加入了一部分英文歌词。那接下来我们来带入英文歌词来唱一下歌曲，感受不同语言的魅力。（关注难点的二次演唱）

5、分小组完整演唱歌曲《我和你》，学生一部分唱中文，一部分唱英文，进行对唱。进一步感受奥运会当时的场景氛围。

6、歌曲完整把握后，教师提问：同学们，有人发现课本上新的知识点吗？

学生回答：调式。

教师总结回答：是的，这是我们今天新的内容，在我们刚才演唱过程中出现了很多高低不同的乐音，那如果我们将这些音，按一定的关系排列组织起来，就会成为一个体系，这就是我们的调式。

7、教师播放音频伴奏，学生再次完整演唱。

（四）拓展延伸

教师在多媒体播放关于江西民歌《八月桂花遍地开》以及英国民歌《乡村花园》，并提问：同学们，我们来欣赏下这两

首民歌，大家来听一下有什么不同的感受。并四人为一小组进行视唱并进行表演。感受中华民族调式和西方民族调式的不同。

（五）小结作业

- 1、教师引导学生进行课程内容回顾，师生共同进行总结。
- 2、教师布置课后作业，希望课后同学们能够搜集更多的关于奥运会的歌曲下节课分享。

初中音乐教师教案篇五

《如歌的行板》为新教材第七册第五单元，金色乐章中的第三课时，授课对象为初一年级学生。这节课的设计，特别考虑注意培养学生倾听音乐的习惯，在听的时候带着问题去听，这样就有针对性，也可检测。在教学过程中，注意培养学生对音乐作品思想的理解，并做一个方向性的引导。《如歌的行板》的素材来源于俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》，本课时的安排意在让学生通过欣赏、演唱等形式了解俄罗斯民歌，喜爱弦乐四重奏。

重点：1、通过欣赏、演唱、比较等形式感受乐曲凄凉、压抑的气氛。

2、模唱《如歌的行板》的两个音乐主题。

3、用身体感悟音乐，使心身同时进入音乐所描绘的意境，使学生更好地理解音乐。

难点：学生积极主动地参与表现乐曲，体验其音乐情绪。

（一）、能够对室内乐作品产生兴趣、并能主动探索与室内乐相关的音乐文化知识。

(二)、聆听《如歌的行板》，并能够感受、体验乐曲中的忧伤的压抑的情绪，并能从音乐要素方面探索其与音乐情绪之间的关系。

(三)、能够在聆听音乐的过程中掌握弦乐四重奏、室内乐等音乐知识。

一、组织教学

学生跟随着弦乐曲《四季》步入音乐教室；师生问好。（情景教学）

二、导入

1、[教师活动]通过多媒体播放两首不同乐队演奏的乐曲，并提问分别由什么乐队演奏，带来怎么样的音响感受。

[学生活动]聆听乐曲、感受交响乐和弦乐重奏带来的不同音响效果并回答问题。

2、[教师引导]通过聆听乐曲、展示图片和提问导出室内乐及弦乐四重奏的概念。

[学生活动]聆听乐曲、观察图片思考并回答问题。

三、新授

1、[教师活动]多媒体播放弦乐四重奏，并让学生通过乐曲的风格、情绪为乐曲取一个合适的名字，来导出《如歌的行板》。

[学生活动]通过欣赏，学生根据乐曲的风格特点为乐曲取名。

2、[教师活动]通过课件展示简介作者柴科夫斯基。

3、分主题欣赏《如歌的行板》。

（一）欣赏第一音乐主题：

（1）[教师活动]多媒体播放第一音乐主题，并提问其情绪是怎样的。

[学生活动]欣赏并感受其音乐情绪回答问题。

（2）[教师活动]运用学唱、手势引导学生感受第一音乐主题的忧伤、压抑的情绪。

[学生活动]通过学唱第一主题音乐、跟随老师的手势边唱边做动作体会其忧伤、压抑的情绪。

（3）[教师活动]引导学生发现变化拍子，2/4和3/4的交替运用，并体会作者的用意——扣题目“如歌的”。

[学生活动]通过认真观察发现变化拍子，回答问题并体会作者的用意。

（4）师生合作完成二声部的学习演唱。

（二）欣赏第二音乐主题：

（1）[教师活动]多媒体播放第二音乐主题，并提问其情绪是怎样的。

[学生活动]欣赏并感受其音乐情绪回答问题。

（2）[教师活动]通过多媒体课件展示，运用哼唱、分析的方式比较带有附点节奏型和三连音节奏型的音乐特点，感受其音乐情绪更加忧伤、暗淡。

[学生活动]跟随老师哼唱、分析，通过哼唱、分析和感受，

从中体会带有附点和三连音的音乐具有流动性，再次回归到题目“如歌的”那种歌唱性的、随意行的；体会音乐情绪更加忧伤、暗淡。

4、[教师活动]简单介绍《如歌的行板》创作背景。

5、以柴科夫斯基为例，简单分析俄罗斯音乐的特点。

[学生活动]欣赏俄罗斯民歌，体会并说出其最深的感受——暗淡、忧伤。

(2) [教师活动]用钢琴分别弹出大调和和声小调，并让学生分别感受其音乐特点。

[学生活动]聆听并感受大调和和声小调的音乐特点：大调——明朗、开阔

和声小调——暗淡、蒙胧

[教师活动]总结俄罗斯音乐的特点：旋律运用和声小调。与历史背景分不开：沙皇统治下，漫长的农奴制造就了俄罗斯人性格中略带忧郁的特质。

6、分析柴科夫斯基音乐作品的特点

[教师活动]运用课件，以《场景音乐》和《如歌的行板》两大音乐主题为例，运用哼唱的方式引导、分析柴科夫斯基的音乐作品特点。

[学生活动]通过哼唱、思考说出这两大音乐主题又音阶的片断组成。

[教师活动]总结柴科夫斯基音乐作品的特点：大段落的旋律式音阶构成。

四、总结下课

[学生活动]学生伴随着《如歌的行板》走出音乐教室。