

# 最新秋天的怀念四首教学反思中班 秋天的怀念教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇一

文中母亲自己重病缠身却隐瞒病情，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆，秋天的怀念教学反思。

我也是母亲，我能体会当母亲面对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是如何的曲折，还是要勇敢地面对生活。文中作者通过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。

在教学中，我是这样安排的：

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生读的时候就很安静，我让他们能有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚地情感读了这篇课文，这时课堂上，学生听得很专注。在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因，教学反思《秋天的怀念教学反思》。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为

“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。

有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！

有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。

说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是不告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇二

如何高效地利用链接资料，甚至不用，就老老实实充分挖掘文本中的信息，是我上完《秋天的怀念》徘徊在脑海中的问题。同时，部分教学环节中的教学方法使用并不恰当，一并琢磨琢磨、修改修改。

《秋天的怀念》一课，我的备课思路是这样的：以题目为抓手扣“怀念”一词，设计了三个问题，怀念谁？怀念她的什么？只是怀念吗？扣“秋天”一词，理解“秋天和菊花”的象征意义。具体的课堂环节里，又设计了三个问题：“我”的痛苦有多痛？“我”的痛苦谁知道？“母亲”的痛苦“我”可知？借助这三个问题来完成对母亲形象的理解。

上课时借用了海波老师的课堂实录《如果那爱还活着——秋天的怀念》中的材料。一、妹妹史岚亲眼所见哥哥的痛苦；二、节选《合欢树》等表达史铁生愧疚、怀念之情的片段。当时认为这些材料非常鲜明、直观地表达了“我”的痛苦和“我”对母亲的丰富复杂的情感，有助于教学任务的完成。

实际上完课后，我发现自己犯了本末倒置的错误。大量材料地补充占用了学生珍贵的学习时间，导致对文本的解读蜻蜓点水。

比如，“我”的痛苦有多痛这个问题，以后我会这样处理：

补写：

假设健康充满活力的你“望着天上北归的雁阵……”，你会……？

所以，他”狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”

然后再让学生自己去品析字词，找找哪些词表达了作者的痛苦之深，而不是出示删减以后的片段去与原文比较。删减法，其实剥夺了学生主动学习的机会，会使学生丧失对词语的敏感性。教师直接把重点词提示给了学生，学生在被动地接受。

比如，“手边的东西”，这个词在我设计的删减法里是被忽略掉了的，但这个词有很大的空间去挖掘。学生说，手边的东西可以是任何东西，不管贵贱，不管都多大潜在的危险，只要在手边，只要作者拿得到，都会摔向四周的墙壁。“碎”，不只是砸，砸得猛，砸得狠。“可”，真不想活了，活得真没劲！

妹妹史岚的材料可以用，但教师三言两语带过即可。由此可见：第一、链接材料可用可不用时，一定不用，即使要用，

不必多媒体出示。

第二、链接材料的出现时机要恰当。比如，多媒体出示节选自《我与地坛》《病隙碎笔》中“我”对母亲歉疚、感激的片段，一定是紧扣文本透彻地理解，总结了母亲的’形象以后再出示，不然，会越俎代庖。如果再上这节课，我会利用这个材料设计成课后作业。

在其他的教学环节方面，也作了一些修改。比如，解决“我”的痛苦谁可知这个问题时，我也不会再直接出现段落，而会让学生自己去找去品去感受，但备课时的预设是要做足的，学生们找不完整时，再出示。我的预设扣掉了“挡”字，而且没有将“挡、躲、听”等精准动词的使用归类。我想，如果我没有先入为主，学生可能会有很多不一样的发现，课堂便会有精彩的生成。

比如，在挖掘“秋天与菊花”的象征意义时，我提醒学生关注文本中的图片，但只是提了一句。以后，我会这样处理：

为文中的配图写一段话，运用描写的表达方式。

然后出示《最后的聚会》中的材料。这个材料对于理解史铁生在母亲去世之后，终于走出了绝望，乐观、坚强地面对生活的残缺和遗憾这个主题起着重要作用。材料该用时必须用，但一定要精准。

接着再写，在描写配图的基础上，适当地抒情和议论，表现作者的气质品格。

最后，以《秋天的怀念》为阅读材料，尝试设计了几项作业。

1、“你要是愿意，就明天？”她说。母亲怎样地说？揣摩母亲说时的语气、神态、动作等。

2、又是秋天又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我在心里默默地对母亲说：（“。”）

3、给文章加个开头，让它成为倒叙。

4、又是一个秋天。（景物描写）母亲，我怀念您！我忘不了（一段往事细节）（抒情）

5、罗曼罗兰说过：世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。以“真正的英雄”为话题，提炼《秋天的怀念》中“我与母亲的故事”为论据，写一段议论性的文字。

还可以，搜集相关故事和名言，写一段议论性的文字。

6、选取生活中的细小的事件，写一段回忆亲人的感人文字。

7、读《合欢树》《我与地坛》《病隙碎笔》，哪些句子表达了与《秋天的怀念》一样的怀念母亲、对母亲心怀愧疚，感恩母爱的等情感，请做勾画批注。

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇三

老师应该把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。

对文中自己最感兴趣的句或段让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如：《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要

带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五，六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱。让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来吧！

对于觉得有更深入的内容需要袒露的同学，也可以给以补充说，如：《秋天的怀念》一文的教学，有位同学站起来补充说，自己也很喜欢最后一个自然段，原因是作者写了后来妹妹推着“我”去北海看了菊花开得烂漫，作者写菊花这种能在寒风中开放的花，就说明菊花能战胜恶劣环境，依然开放，自己也要像菊花那样，与生活中的困难斗争，勇敢活下去。再如：《地震中父与子》一文的教学，有位同学说，文章最后一自然段赞扬父亲在危难中坚持不懈地寻找儿子，终于把儿子从死亡线上拉回来，父爱是伟大的。另一位同学补充说，我认为儿子也是值得赞扬的，儿子在灾难中先让父亲救出同学，这种精神也是了不起的。教师把他们说的话综合起来说，这就是一对“了不起的父与子”。

对同学的想法有不同体会的学生可以说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花，看到“黄色的花淡雅，白色的高洁，紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”。我觉得作者写菊花的淡雅，高洁，热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚，无私的感人挚深的母爱。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，在我翻阅的许多教学用书中都没有提到这一点。学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！

就是要让没有发言的学生，对学文过程中你比较赞同或欣赏的说法，做有选择性的重说，旨在辅助差生。学生的差异是存在的，对于阅读不够深入的学生，往往是能找到自己喜欢句，段。但却说不清自己喜欢的原因，没有与作者的情感产生共鸣。当 he 或她听到同学所说之后，再来用语言表达哪怕是重述，也是有益的。多次的磨合，这种差异就会日趋减少。

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇四

在备课设计上，我把作者是如何表达感情的作为了重点。对母亲的感情学生应该很容易在朗读中捕捉到，在教学时，重点应是让学生学会如何表达情感。

我第一课时的重点，就设计了两个：一、1、了解史铁生的有关知识、经历。2、积累课文中的生字生词。二、课文朗读，通过课文的朗读，让学生整体把握课文的感情基调和情感。第二课时，重点是通过细节描写的品味，学习作者的表达技巧。抓住直接表达作者情感的两个段落，分析文中情感的双向流露。

第一课时，在积累了作者常识、和基本字词后。进入课文朗读环节，我采用的是自己范读一段，学生跟读一段的方法。在老师范读的同时，学生边听边勾画文中体现作者感情的词语和句子。我朗读的时候，有几个学生的眼角红红的，证明自己范读的还算不错。学生跟读的效果也不错。

让学生在读完之后判断本文的感情基调。学生很容易就得出深情忧伤。让学生对比阅读第二段和第五段，体会作者的情感。一节课就反复引导学生去读课文，让他们在朗读中体会情感。知识补充：感情基调作品中流露出的具有稳定倾向的基本情调，如轻松欢快与悲伤沉重、缓慢柔和与急促强烈、高昂激越与低沉萦回、雄浑豪迈与感伤惆怅等。

第二课时，训练的重点两个：一是学概括。让学生学习用人

物+动词+事件的方法，概括课文中的四件事情（四幅画面，勾连画面）必须用到菊花这个词，例：母亲邀我去北海看菊花。

我答应母亲去看菊花。母亲再不能看菊花。妹妹陪我看菊花。品析，文中多次提到看菊花的用意。（母亲带我看花，是对生命的热爱。菊花的淡雅高洁，是母亲品质的写照。菊花热烈深沉，是母爱的写照。母亲爱花，我看菊花是对母亲的缅怀）

小结过渡，母亲对我的爱凝聚在文章的字里行间，通过细节描写展示出来。知识讲座：细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。

给学生具体品析细节描写的方法，本句运用……描写，详细地写出了（刻画了）……表达了……让学生逐段选句子，一个一个站起来赏析说话，力争使训练面最大化。用一个具体的细节描写，来表述母亲对自己的关爱。三品读《我与地坛》中的名段，结束本课。

回顾整个课堂设计本课紧扣本单元的“把握感情基调，注意语气、节奏的朗读。整体感知，体会作者思想感情。”的单元训练要点。同时又重点训练细节的品析，为配套的写作训练《细节描写》做铺垫。两个课时下来，效果还算不错，最终结果要等第三课时《细节描写》写作训练结果才能出来。整体上四班的孩子们课堂表现自己还是很满意的。

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇五

秋天的怀念是七年级上册第二单元第一篇课文，作者史铁生。

文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。我在备课时，根据课标、单元目标和教材内容、以及学情，确定了一下三条学习目标。

- 1、通过多种形式读文，理解重点词语。理清文章的脉络结构，能说出课文内容，把握文章主旨。
- 2、小组合作、品味人物的语言、动作、神态，从细节描写中感受母亲浓烈而深沉的爱子之情。
- 3、联系生活，思考我们要怎样“好好儿活”。

我根据学习目标，预设了四个教学环节

- 1、导入新课
- 2、整体感知。（学习字词、了解内容）
- 3、赏析句子、解读亲情——“好好儿活”
- 4、感悟课文、思考人生——“好好儿活”

整体上，我完成了学习目标。现在我从一下几个方面来具体反思我这节课的教学：

1、就是作者材料的引入，我并不是在整体感知时一股脑儿的’把作者介绍完了事。而是在两处插入。一是抓住文眼“好好儿活”这句话后，出示史铁生不幸的遭遇。让学生结合他悲惨的遭遇去理解文章中作者当时的心情——暴怒无常。二是在结尾，出示他取得的成就，来理解他明白了母亲的话，自己“好好儿活”。两处材料的引入，让学生有助于理解“好好儿活”的含义。

2、我在抓住核心“好好儿活”这句之后，通过几个渐进的问

题来研读课文：

当时“我”好好儿活了吗？

母亲活的好吗？母亲如何对待病中的“我”？

一个人究竟应该怎样“好好儿活”？

在理解最后一段话时，我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。主要是有个平时不爱发言的学生也参与发言，我立刻请他起来，他说：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”我听他说到这，我马上提出表扬：“说实话我都没想到这儿，说得太好了。”他都有点不好意思了。

通过对母亲的动作、语言、神态的细致描写来刻画形象的。我引导学生体会“扑”“抓”“忍”动作背后母亲的心情，让学生感受到母亲对作者那种深沉的爱。抓住“央求”“喜出望外”“高兴”“敏感”等词语，让学生反复品读，分析母亲心情变化的原因。分析之后我指导学生读时。我没读好，但也感到学生读的不是太到位。

这是我的短板，我以后要好好练练朗读啊。

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇六

这样细雨绵绵的日子，是最适合上《秋天的怀念》的。只是史铁生怀念和思考的是母亲和人生，而现在的我，怀念和反思的则是这堂刚刚谢幕的课。

自我评价

语文是一门运用语言文字的综合性、实践性课程，工具性和人文性是其基本特征。《秋天的怀念》是一篇充满人性哲理的文学作品，作者以朴实含蓄的文字和真挚细腻的感情，展现了母爱的深沉与厚重，表达了自己对母爱的顿悟及对人生新的思考，从而乐观坚强地迎接人生的风雨。这节课我以“看花”为线索贯穿始终，通过引用明哲学家王阳明的话导入——梳理文章三次看花，理清文章线索——迁移拓展，对话心话——以花作结，寄语美好生活。为了实现语文课程的工具性，我把积累词语，体会借景抒情手法的运用及归结塑造人物形象的方法作为知识与能力训练点，帮助学生习得阅读方法。此外，我通过对资料链接和迁移拓展引导学生树立坚强乐观的信念，勇敢地面对人生的挫折，从新的角度思考爱和人生，从而获得有益的人生启示。

学生是学习的主体，在教学中要关注学生独特的情感体验，突出学生的主体地位。在教学中，我以学生现有的阅读水平为支点，设计了三个层面的探究活动，引导学生通过合作、探究一步步走进文本深处。第一个层面是在让学生破题质疑，带着问题进入文本，在此基础上进行释疑、探究、归结。第二层面是放手让学生根据自己的阅读感受，自主地选择探究的内容，并归结方法。比如对关于看花，关于“我”和关于母亲三个问题的探究，让学生在合作、交流、分享中深入理解作品的内涵，体会作者的情感，突破教学重、难点。第三个层面引导学生换位思考，对话自己或母亲，使其情感受到熏陶，深刻地理解文本的主旨。

《秋天的怀念》出现在鄂教版六年级上册，冀教版五年级下册，则本文则出现在人教版七年级上册。应该怎样选择适宜的教学内容呢？王荣生教授说：“一堂好的语文课，其主要标志是教学内容正确并使学生获得有益的启示。”因此，在教学中，我根据学生的阅读层面，将体会借景抒情手法的作用及塑造人物形象的方法作为教学重点，将体会“我”对母爱的顿悟及反思，树立乐观自信的人生态度作为教学难点。我以读为主线，以“看花”、“我”、“母亲”三个关键词

为课眼，通过齐课、自由读、范课、跳读、择读等不同形式不同层次的朗读，让学生在读中品，在品中悟，读品结合，引导学生体会作者在字里行间洋溢的情感及文字背后的深意。

## 教学反思

### 1、对话还可以更充分

阅读教学是教师、学生、教科书编者与文本之间平等对话的过程。在教学中，我关注了学生的主体地位，生与生之间的对话较多，而我与学生之间的对话不够充分和透彻，比如对母爱的顿悟及反省有时未能引起学生的情感共鸣，走进学生的心灵深处。

### 2、预设可以更全面

《秋天的怀念》作为一篇经典散文，值得精讲的地方很多，且学生受阅读水平和阅历的影响，对文本的质疑和解读也不同。在教学中，我对文本的预设还不够充分和全面，翻转课堂的能力还有待提高，对课堂的生成点还不能做到游刃有余。

## 课堂重建

### 1、努力地实现平等对话

提升自己解读文本的能力与素养，多角度立体化地解读人物，提高文本解读的深度、厚度、温度，与学生、教科书编者与文本之间实行真正的平等对话，进行心与心的交流与共鸣。

### 2、努力让预设与生成相得益彰

精彩的生成源于全面而充分的预设。在教学中，要提高自己的对课堂的驾驭和应变能力，抓住课堂的生成点，让课堂在生成中变得灵动而有活力，让预设与生成相得益彰。

教学，即生长。感谢史铁生为我上了生动的一课，感谢这次预赛，又让我经历了一次历练与生长。我也要像烂漫的菊花一样，在语文教学的天地里顽强地生长，努力地绽放！

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇七

上完《秋天的怀念》，心里有点沉重。看到听课的老师们和同学们，有人红了眼圈。

《秋天的怀念》是作家史铁生先生对已故母亲的回忆，表现了史铁生对母亲深切的怀念，以及史铁生对“子欲养而亲不待”的悔恨。娓娓叙来，感人至深，催人泪下。我想是史铁生对母亲的怀念，对生命的敬畏感动了我们，让我们想起了自己的母亲。课堂的重心在于品味词句，感悟真情，接受一次爱和生命的洗礼。

孩子们表现得很棒！从课堂的氛围，发言的积极，还有语言组织的连贯性，对生命的思考，都看得出孩子们平常的积累。一双双明亮的眼睛闪动着泪光，连贯的语言，智慧的火花在课堂中碰撞。“只要树根不曾枯死，你一样能发出新芽！”孩子们把课外阅读中读到的句子引入了课堂。“只要你坚强乐观，残缺的生命一样的焕发生命的光彩！”孩子们站在朋友的角度劝慰瘫痪后的史铁生。“我要像红色的菊花一样活的潇潇洒洒！”“要像白色的菊花一样纯洁善良”。“做一个对社会有用的人才算是好好儿活”。“健康快乐就是好好儿活”！这是孩子们讨论后发表的对“好好儿活”的理解。恰当的时候我总结：菊花有不同的颜色和姿态，但只要在秋天尽情地努力的开放，花儿的一生就是灿烂的！人生也是如此，不管你以什么样的姿态活着，只要你是乐观的，坚强的，你的人生就是精彩的！……教室里鸦雀无声。这时候就应该回过去好好读读这句描写菊花的句子，但我给忘了。

对自己是越来越不满意了。太在意时间，怕超时，所以在该着重指导朗读的时候没敢花太多时间，在抽读齐读之后便急

急地奔向下一个环节。我忘记了指导朗读一直是我的强项。通过各种不同的方式朗读，鼓励，领悟，孩子的朗读应该上到一个层次。而本节课，自己都感觉朗读的时间不够充分。怕超时，在孩子们还想侃侃而谈的时候，便收回了话题。一节课都在赶时间，怕讲不完所准备的内容。导致有些句子体会不够，深入不够。

总以为多一点幻灯片会更直观。结果上课时总惦记着什么时候该出示幻灯片，什么时候该把孩子引向幻灯片的内容，反而禁锢了孩子的思维。孩子们说得不那么尽兴了，而我，怕时间不够用，也没再引导孩子们去深入理解母亲的语言和神态。

有些地方借鉴得不够自然。母亲扑过来，抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩，一块儿好好儿活，好好儿活……”这句话读完我便急着抓出动词：扑、抓、忍，然后问了几个比较突然的问题：扑下去的是什么？抓住的仅仅是母亲的手吗？忍住些什么？（这里的设计借鉴了窦桂梅老师的设计）这个地方显得有点生硬。

在我娓娓道来的一字一句中，老师和同学们被我感染。尽管我的过渡或总结的语言很生动，但孩子们的朗读却缺少了那么一点震撼人心的力量，那就来自于对文本的理解不够深入，我指导得不够到位。

感谢所有听课和评课的老师们！

路漫漫其修远兮，我将上下而求索！

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇八

老师就应把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。

对文中自己最感兴趣的句或段让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如：《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切完美的东西都失去信心，砸东西，但是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白\*\*的话，懂得珍惜生命和妹妹一齐应对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五，六两个自然段，因为那里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，这不都是为了我们儿女吗还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎样办，根本都没思考自己，这就是母爱。让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来吧！

对于觉得有更深入的资料需要袒露的同学，也能够给以补充说，如：《秋天的怀念》一文的教学，有位同学站起来补充说，自己也很喜欢最后一个自然段，原因是作者写了之后妹妹推着“我”去北海看了菊花开得烂漫，作者写菊花这种能在寒风中开放的花，就说明菊花能战胜恶劣环境，依然开放，自己也要像菊花那样，与生活中的困难斗争，勇敢活下去。再如：《地震中父与子》一文的教学，有位同学说，文章最后一自然段赞扬父亲在危难中坚持不懈地寻找儿子，最后把儿子从死亡线上拉回来，父爱是伟大的。另一位同学补充说，我认为儿子也是值得赞扬的，儿子在灾难中先让父亲救出同学，这种精神也是了不起的。教师把他们说的话综合起来说，这就是一对“了不起的父与子”。

对同学的想法有不同体会的学生能够说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去

北海看菊花，看到“黄色的花淡雅，白色的高洁，紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”。我觉得作者写菊花的淡雅，高洁，热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚，无私的感人挚深的母爱。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，在我翻阅的许多教学用书中都没有提到这一点。学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！

就是要让没有发言的学生，对学文过程中你比较赞同或欣赏的说法，做有选取性的重说，旨在辅助差生。学生的差异是存在的，对于阅读不够深入的学生，往往是能找到自己喜欢句，段。但却说不清自己喜欢的原因，没有与作者的情感产生共鸣。当他或她听到同学所说之后，再来用语言表达哪怕只是重述，也是有益的。多次的磨合，这种差异就会日趋减少。

让学生人人都说，人人都有体会，人人有收获。改变了课堂教学以往情形以教为主，以学为辅，变学生被动学为主动学，以动带静，以优促差，全班同学学习语文的主动性，用心性更高了。文章中重点，难点在学生无拘无束的说的过程得以消化。更重要的是语言表达潜力在师生间，生生间交流过程中得到提高，何乐而不为。

上完《秋天的怀念》，心里有点沉重。看到听课的老师们和同学们，有人红了眼圈。

《秋天的怀念》是作家史铁生先生对已故母亲的回忆，表现了史铁生对母亲深切的怀念，以及史铁生对“子欲养而亲不待”的悔恨。娓娓叙来，感人至深，催人泪下。我想是史铁生对母亲的怀念，对生命的敬畏感动了我们，让我们想起了自己的母亲。课堂的重心在于品味词句，感悟真情，接受一次爱和生命的洗礼。

孩子们表现得很棒！从课堂的氛围，发言的积极，还有语言组织的连贯性，对生命的思考，都看得出孩子们平常的积累。

一双双明亮的眼睛闪动着泪光，连贯的语言，智慧的火花在课堂中碰撞。“只要树根不曾枯死，你一样能发出新芽！”孩子们把课外阅读中读到的句子引入了课堂。“只要你坚强乐观，残缺的生命一样的焕发生命的光彩！”孩子们站在朋友的角度劝慰瘫痪后的史铁生。“我要像红色的菊花一样活的潇潇洒洒”！“要像白色的菊花一样纯洁善良”。“做一个对社会有用的人才算是好好儿活”。“健康快乐就是好好儿活”！这是孩子们讨论后发表的对“好好儿活”的理解。恰当的时候我总结：菊花有不同的颜色和姿态，但只要在秋天尽情地努力的开放，花儿的一生就是灿烂的！人生也是如此，不管你以什么样的姿态活着，只要你是乐观的，坚强的，你的人生就是精彩的！……教室里鸦雀无声。这时候就应该回过去好好读读这句描写菊花的句子，但我给忘了。

对自己是越来越不满意了。太在意时间，怕超时，所以在该着重指导朗读的时候没敢花太多时间，在抽读齐读之后便急急地奔向下一个环节。我忘记了指导朗读一直是我的强项。通过各种不同的方式朗读，鼓励，领悟，孩子的朗读应该上到一个层次。而本节课，自己都感觉朗读的时间不够充分。怕超时，在孩子们还想侃侃而谈的时候，便收回了话题。一节课都在赶时间，怕讲不完所准备的内容。导致有些句子体会不够，深入不够。

总以为多一点幻灯片会更直观。结果上课时总惦记着什么时候该出示幻灯片，什么时候该把孩子引向幻灯片的内容，反而禁锢了孩子的思维。孩子们说得不那么尽兴了，而我，怕时间不够用，也没再引导孩子们去深入理解母亲的语言和神态。

有些地方借鉴得不够自然。母亲扑过来，抓住我的手，忍住哭声说：“咱孀儿俩，一块儿好好儿活，好好儿活……”

这句话读完我便急着抓出动词：扑、抓、忍，然后问了几个比较突然的问题：扑下去的是什么？抓住的仅仅是母亲的手

吗？忍住些什么？（这里的设计借鉴了窦桂梅老师的设计）这个地方显得有点生硬。

在我娓娓道来的一字一句中，老师和同学们被我感染。尽管我的过渡或总结的语言很生动，但孩子们的朗读却缺少了那么一点震撼人心的力量，那就来自于对文本的理解不够深入，我指导得不够到位。

感谢所有听课和评课的老师们！

路漫漫其修远兮，我将上下而求索！

## 秋天的怀念四首教学反思中班篇九

这是一篇特别感人的文章，设计的时候也想走煽情路线，但是课堂效果来看煽情没有煽到位，因此，课堂气氛有些怪怪的。课堂预设的时候就考虑到蜜罐中泡大的孩子，根本没有办法体会史铁生内心的痛苦和苦闷，更别说到去理解史铁生母亲当时痛苦的境况，没有感情理解的基础的话，很难把课文中的很多细节部分理解透彻。

针对这一问题，第一课时开头就对史铁生进行了一个详细的介绍，尤其是他的自嘲——“专业生病，业余写作”，也引用了他自己的话来标记他的人生病史，让同学们想象自己也如史铁生一般在最美好的年纪瘫痪了双腿时的痛苦和绝望。从同学们的表情来看，是稍有理解的。但是，当我开始播放范读录音的时候，那一句句发自肺腑的真挚文字和深情的声音根本没有办法把他们带入史铁生的世界，很多孩子觉得句与句之间停顿过长，一颗心老悬着，听到后面就恹恹欲睡了。当我对全文的感情进行一个解剖的时候，说到潸然泪下这个词，有好几个同学笑了，很多同学就被逗笑了，前面所有的努力前功尽弃。因此我有些生气，瞪了笑的同学一眼，他立马捂上了嘴。课后想起这件事情来，我发现我的做法是不对的，孩子是有表演天性的，他的行文很好的诠释了“潸然泪

下”这个词，我应该对他的机敏表示称赞，然后再说感情不够真实，这样应该比简单粗暴的表示自己的愤怒要好一些。接下来的内容是让他们自行读课文，用自己喜欢的方式读，好多同学不愿意出声，提问时也都沉默着。可能这和他们的心理发展有关系，这个阶段的还是习惯于将自己的想法封闭起来，尤其是女生。因此，我立马决定上晚自习的时候，抽五分钟跟他们聊一聊上课发言的问题，鼓励他们大胆说出自己的想法。

第二课时则是对课文进行分析，重点分析了一些细节描写的地方及其在表现人物性格方面的作用，教他们抓关键词分析理解文意的方法。这一课时基本上是在分析、品读中进行结束的。由于细节分析比较细致，因此品菊和插叙、拓展就留到了第三课时。

总体来说，还是比较顺畅，同学们也理解了，总觉得这么深情的文字是从孩子们的脑子里过去了，被我肢解成一句一段，反而丧失了它本身的韵味，丧失了文学美。想到这里，就觉得自己是一个杀猪匠了。语文的文学性和它的工具性总是矛盾的两端，我也总是找不准中间的节点。

如果硬要说教授本课有什么优点的话，应该是其中的人文性表达还算是比较完整，至于同学们的接受程度则是层次不均了；拓展也做的很足，引用了很多史铁生的原句，帮助同学们深入体会母亲对“我”的深爱及“我”对母亲的愧疚和怀念；对菊花意向、文本中的细节描写、重点词句分析比较细致。

当然，缺点也有很多：对教材和学生反应估计不足，没有办法按照预期的三课时完成教学任务；朗读部分本来是亮点，帮助他们理解文意的部分，但是不管是范文还是同学们自己读都表现得不理想；个别点没有讲到，如最后一句“好好活”的深意；学生的课堂反映比较机械，跟我的互动不够充分.....

看到了如此多的缺点，以后要深入研习新课标；走入学生中间，去了解他们，最主要的是理解他们想要什么；加强对课堂的掌控能力，各环节之间设计紧凑，每一步都要做到心中有数。