幼儿园所见教学反思总结(通用6篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园所见教学反思总结篇一

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种有意之情又被一种亲切之感所代替。

在这首诗的教学中，我认为教学重点是让学生读懂诗句，体会诗人所表达的思想感情。同时，我希望在学习古诗中，让学生知道学习研讨的方法、步骤。

课堂上，我先出示学习古诗的步骤，再引导学生一步一步地去学这首古诗。由于学生学习的目的明确，孩子们从学诗题、理解诗意到感悟诗情都很积极，教学进行得也较为顺利。一节课下来后，我觉得这样的`做法是有效的，但是，在体会诗意和感悟诗情上我还是感到有一些不足。

幼儿园所见教学反思总结篇二

我们知道：朗读是实现语文教学目标的一种有效手段，也是学生学习语言的一种基本方法。对于教授一首古诗来说，朗读教学显得尤为重要。

因而，在教授《所见》这首古诗时，我特别注重运用朗读的方式来达成教学目标。俗话说得好：“书读百遍，其义自

见”。一开始，我让学生自由读诗歌两遍，圈出生字或难读的字，自己再多读一读；接着让他们同桌合作读，他们中一个读一个听，同时相互正音。接下来我就要检查他们读的情况——指名读与开火车读了，同时我补充提示诗歌的’节奏以及诗句中容易读错的字，这些字基本上就是本课的生字，因而就利用随文识字的方式把生字解决了。

我示范着读完古诗之后，又把读的权利还给学生，我充分信任学生，相信学生能够靠自己的力量读懂课文，并鼓励他们不断探索。在接下来的教学中，我采取齐读、分组读、男女生赛读等形式让学生反复地朗读诗歌，因为歌是唱出来的，诗是诵出来的，诗只有朗读出来，才能完成她的全部生命。在这一课中，诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是通过吟诵来完成的。在吟诵中，学生体味到牧童骑在牛背上的神气十足；在吟诵中，学生感受到牧童生怕吓跑蝉儿的心思；在吟诵中，学生化牧童为“我”，化“我”为牧童。他们通过反复朗读，在吟诵中吟出情，诵出趣。经过一节课的学习，他们中大部分能够背诵出这一首古诗了。

幼儿园所见教学反思总结篇三

袁枚诗作的《所见》描述了一个乡间牧童坐在牛背上，在林中快乐地边唱歌边放牛，突然间见到了一只蝉，想把它抓住，所以闭上嘴巴，跳下牛背这一动静结合的搞笑的画面。

本诗生动搞笑，生活情趣盎然，诗情画意，跃然纸上。

古诗中，天真烂漫、童心童趣的小牧童，是孩子们喜欢的：坐在牛背上高声歌唱时的情景，是那样自在神气！捉蝉时屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！整首诗童趣横生，情趣盎然。因此，诗趣，就应是我教学这堂课的灵魂所在。只有让孩子在学习的过程中领悟到这种诗趣，他们才能在学习全过程中全心投入，浑然忘我。而一旦学生领悟到这种诗趣，那么他对诗的意境就体会得更真切。那么，在教学

中怎样帮忙学生领悟到这种情趣呢？我主要实施了以下几方面的教学：

第一、反复朗读，学生的感受是透过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在这一教学片断中，我充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生靠自我的力量就能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。事实上，对同一篇课文或同一个人物形象，学生站在不一样的角度读，往往会产生不尽相同的感受。歌是唱出来的，诗是诵出来的，诗只有朗读出来，才能完成她的全部生命。在这一课中，诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是透过吟诵来完成的。在吟诵中，学生体味到牧童骑在牛背上的神气十足；在吟诵中，学生感受到牧童生怕吓跑蝉儿的心思；在吟诵中，让孩子们化牧童为“我”，化“我”为牧童，完全融入到诗境中。

第二、运用多种艺术手段，充分调动学生的想象力，在情境的再造中觅得诗趣。

想觅得诗趣，须进入诗境。想象是通往诗境的佳径，只要透过想象，才能欣赏到绝佳的美景，才能感受到美妙的旨趣。我运用了多种艺术手段，张开学生想象的翅膀。让学生在音乐声中，仿佛看到小牧童朝我们走来，让学生在小牧童停步凝神望蝉的神情中，想象小牧童的想法。

但在诗的教学中，我发现理解古诗的意思以及正确地朗读古诗都没有多大的问题。但在想象古诗的意境的时候，学生就不太流畅了。我让学生在理解了古诗的意思后，让学生闭眼伴着老师的范读想象古诗所描绘的景象，然后让学生来述说自我脑海中呈现的画面。但是发言的学生们寥寥无几，即使发言了也是语言平淡，没有多少拓展，只是把诗意重复一遍。我很茫然，为什么学生们的想象力是如此贫乏，语言的表达是这样的枯寡。在以后的教学中，要注重学生说话潜力的培养。

幼儿园所见教学反思总结篇四

《所见》是清代诗人袁枚的作品。诗人向我们展示了一幅生动的牧童行歌捕蝉图：一个乡间牧童坐在牛背上，在林中快乐地边唱歌边放牛，突然间见到了一只蝉，想把它抓住，所以闭上嘴巴，跳下牛背。本诗生动有趣，生活情趣盎然，诗情画意，跃然纸上。

意境，是诗歌的核心。教学古诗，应该运用多种形式，如形象生动的语言、鲜明逼真的画面、优美和谐的音乐……通过这些手段，让学生张开学生想象的翅膀，想象古诗所表现的情境，使自己如临其境、如闻其声、如见其人。如果学生只是抓住了诗歌的主要内容，最多只能算是抓住了一些表象的东西，算不上读懂了诗歌，更算不上入其境、悟其神了。教学本首诗的时候，我在播放《小牧牛》的`笛声后，再有声有色地描述：在一条林间小路上，树木枝繁叶茂，遮住了似火的骄阳，迎面吹来了凉爽的风，野花飘来醉人的香味。咦，哪儿有歌声传来？声音越来越响，清脆悦耳，震荡在林间。

噢，原来是放牛的小孩儿，正自由自在地骑在牛背上，摇头晃脑、眉飞色舞……在这样的情境中，学生仿佛看到小牧童正朝自己走来。忽然，他紧紧地闭住了嘴巴，原来他发现了一位歌手正在和他较量呢……学生通过想象，体味到牧童骑在牛背上的神气十足；感受到牧童生怕吓跑蝉儿的心思。后来，学生在吟诵中，完全融入到诗境中，觉得自己就是这一位天真烂漫、活泼可爱的小牧童了。

幼儿园所见教学反思总结篇五

知识与能力：学会本课6个2。

了解词语的意思。

正确、流利地朗读课文，背诵课文。

通过朗读，感受诗中牧童的机灵活泼，天真可爱。

结合想象进行古诗的学习，让学生学会学习古诗的方法。

多媒体课件，生字卡片

一、谈话导入

师：同学们你们认识这是什么动物吗？它的名字叫蝉，也就是我们说的知了。虽然样子大家不太熟悉，不过它的叫声你一定听过，有人捉过它吗？老师就认识一个喜欢在夏天捉知了的孩子，这不有一天被诗人袁枚看见了，还为他写了一首诗呢，这就是我们今天要学习的第13课古诗两首中的《所见》。（板书课题，齐读课题）

二、学习探究，理解古诗含义

师：袁枚到底看到了些什么？下面就让我们一起来到几百年前的的一个夏天，共同来欣赏一下这首诗。（播放课件，学生听范读古诗）

师：听出来了吗？袁枚看见了些什么？

生：他看见了一个小牧童。

生：他还看见了树上有一只蝉。

生：他看见了一片小树林，小牧童骑着黄牛在小树林里唱歌。

师：原来他看到了一个可爱的小牧童。多有意思的一首诗呀！就让我们带着下面的目标来学习吧！（出示学习目标、读一读）

师：在明确了学习目标后，现在就请同学们自己读读这首诗，边读边用自己喜欢的符号把不认识的字画下来，好好地读一

读。

学生自由朗读古诗后，教师了解学习情况，了解字词的认读情况，采用的方法是“苹果”字卡认读，读好了，就表示果子成熟了，就可以摘下来了，在认读的过程中，教师通过三言两语的引导帮助学生强化认识：

所：（引导：你在生活中见过这个字吗？）

闭：（引导：闭上我们的小眼睛。）

立：（引导：立正的立就是这个立。）

蝉：（引导：蝉是一种特别可爱的动物，夏天的时候，他特别怕热，就趴在树上不停地叫，热呀，热呀，所以人们也就叫他“知了”。你看，这只蝉飞呀，飞呀，飞到了大树上。（将图片贴到黑板上的大树上）

牧童：（引导：放牛的孩子就叫牧童）

捕捉：（引导：小动物是最害怕小朋友捕捉他们的。）

师：现在，调皮的字宝宝跑回了家，躲进了课文中，但是，同学们还认识他们吗？让我一齐来读一读古诗。

第二版块：再读古诗，入情入境。

师：这首诗一共有几句话？（两句）我们先来看看第一句，谁来给大家读一读。这句话是什么意思呢？下面教师就带领大家穿越时光隧道一起去看一看！

播放笛子曲：《快乐的小牧童》，课件出示画面：牧童骑在黄牛背上，快乐地唱着歌儿。

师：（动情地）你们看，你们听，小牧童坐在黄牛宽厚的背

上走来了，他摇呀，晃呀，就像坐在摇篮里，真舒服呀！小树林里，花儿在笑，风儿在吹，蝴蝶儿在飞，多美呀！

多快乐呀！小牧童忍不住放声歌唱，歌声飞出了密密的树林，小牧童的心情怎么样？那就请你带着这种心情来读一读吧。

（学生自由练读——点读——点读——男生读齐读）

师：你们都是快乐的小牧童，那小牧童是怎样骑黄牛的？

生：他是这样骑黄牛的。（边说边做动作）

师：做上动作，你再来读这两行诗，看看是什么感觉？

生：（得意的边做动作边朗读。）

师：好神气呀！小朋友们是不是都想骑一骑黄牛呀？那我们一起做上动作再读这两行诗，每个人的动作可不一样哦！

生：（骑黄牛，读古诗。）

师：小牧童高高地坐在牛背上，他的歌声那么嘹亮！（突然停止音乐）“嘘！咦？歌声怎么停了？你们看，（出示画面：牧童呆呆地站在树下。）小牧童怎么不唱歌了？他为什么不唱了呀？”

生：因为他可能唱累了，想歇一会儿。

生：他可能怕吵着别人了。

生：小树林里没别人，他是看见了树上有一只蝉，他想把这只蝉捉回家。

师：你为什么这样想啊？

生：因为他眼睛一直看着大树上，大树上有一只蝉，所以我这样想。

生：还有诗的后面说了，“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”就是说他想住蝉。

（学生在你一言，我一语中体验到小牧童是想捉树上的蝉。）

师：小牧童太喜欢这只蝉了，特别想把它捉回家，于是，就马上停止唱歌，一声不响地站在树下。咱们读这两句的时候，可要小点声，千万别把蝉给吓跑了！”（引导孩子在读的时候入情入境。）

（自由朗读）

师：谁来读一读？

生：（很大声地读）

师：哎呀，蝉儿飞跑了，你太大声了。你再读一读。

生：（小声地读）

师：我们一起来读一读，注意，可千万别把蝉吓跑了。

生：（齐读）

师：你们说，小牧童捉到蝉了吗？

生：（众说纷纭，有的认为捉到了，有的认为没捉到。）

师：假如你是小牧童，你说捉住了，怎么捉住的？来，到讲台上来试一试，看看小牧童是怎么捉住这只“蝉”的？（指大树上的“蝉”）

鼓励孩子有独特的意见，引导孩子帮小牧童想办法，克服困难，把蝉捉住。让孩子用自己想出的办法模拟表演，捉住黑板上的那只蝉。

师：小牧童终于捉住了这只蝉，你高兴吗？

生3：高兴。

生：喜欢。

师：那我们记住这个可爱的小牧童，我们把这首诗背下来。

（练习背诵）

三、指导书写。

1、示范指导：这节课，还有几个生字朋友，我们要会写。（粉笔演示）

2、自由练习书写。（播放音乐：《快乐的小牧童》。）

四、拓展延伸

教后反思：

这是一节古诗课的教学，我认为古诗最重要的是诗趣，诗趣，应该是这堂课的灵魂所在。只有让孩子在学习的过程中领悟到这种诗趣，他们才能在学习全过程中全心投入，浑然忘我。因此在这节课中我主要从以下两点入手。

一、运用多种艺术手段，充分调动学生的想象力，在情景的再造中寻觅得诗趣。想象是通往诗境的佳径，只要通过想象，才能欣赏到绝佳的美景，才能感受到美妙的旨趣。本节课的教学中就运用了多种艺术手段，张开学生想象的翅膀。在想象中，整首诗不再是20个汉字的排列，破纸而出的是嘹亮的

歌声，是生动的画面，是盎然的诗趣。

二、 通过反复朗读，让学生在吟诵中吟出情，诵出趣。歌是唱出来的，诗是读出来的，诗只有朗读出来，才能完成她的全部生命。在这一课中，诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是通过朗读来完成的。

当然，在教学的环节中也存在着一些问题，比如在朗读中孩子们不能全部的集中精神，想象与现实不能很好的结合等，在今后的教学中还要针对性的进行改进。争取达到更好的效果。

幼儿园所见教学反思总结篇六

《所见》是一首充满了童趣的古诗。对于一年级学生来说，古诗还是初步接触。学习古诗，重在吟诵。应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。教学这一课的重点及难点是：通过引导学生反复诵读，体会诗歌的韵味和美好的意境。诗中那个天真烂漫、童心童趣的小牧童是孩子们非常喜欢的。当他坐在牛背上高声歌唱的时候，是那样自在神气！当他想着捕蝉的时候，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！整首诗童趣横生，情趣盎然。因此，诗趣，应该是这堂课的灵魂所在。只有让孩子在学习的过程中领悟到这种诗趣，他们才能在学习全过程中全心投入,浑然忘我。而一旦学生领悟到这种诗趣，那么他对诗的意境就体会得更真切。在教学中怎样帮助学生领悟到这种情趣呢？我在教学本节课时是这样做的：

第一，运用多种艺术手段，充分调动学生的想象力，在情境的再造中觅得诗趣。

想觅得诗趣，须进入诗境。想象是通往诗境的佳径，只要通过想象，才能欣赏到绝佳的美景，才能感受到美妙的旨趣。本节课的教学，运用了多种艺术手段，张开学生想象的翅膀。

1、利用课文插图，把学生带到绿色的树林中，林荫小道上，牧童和黄牛是那样的充满田园的气息，感受着初夏的新绿和泥土的芬芳，学生的情绪瞬间萌动起来。

2、借助录音带，播放《快乐的小牧童》，在悠扬的笛声中，仿佛看到小牧童朝我们缓缓走来，一下子让学生融入诗歌所描绘的意境中。

3、与此同时，我提出一个这样的问题：走在这林荫小道，你仿佛听见什么？很多学生一下子就说，听到了牧童的歌声，还有的说听到知了的叫声。我继续追问，还有耳朵灵敏的同学还听到什么？学生们楞了一会儿，马上就有人回答说，听到了黄牛的叫声，风吹过树林的沙沙声，甚至还有的学生说听见山涧溪流的哗哗声。他们在自己绘声绘色的描述中来到了诗歌的情境中，和牧童一起骑牛，玩耍。

第二，通过反复朗读，让学生在吟诵中吟出情，诵出趣。

“读书百遍，其义自见”，诗歌只有通过反复朗读、吟诵，才能完成对它的全方位理解体会。在本课教学中，对于诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是通过吟诵来完成的。通过集体吟诵，男女声吟诵，师生吟诵，分组吟诵，表演吟诵等多种方式，让学生在反复回环吟诵中，体味到牧童骑在牛背上的神气；在吟诵中，学生感受到牧童想捕蝉又生怕吓跑蝉儿的忧虑以及“忽然闭口立”的机灵；在吟诵中，孩子们将自己化为牧童，真真切切地领会了农村孩子乡间生活的乐趣。

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。课堂中学生在自读自悟中领悟诗意。教学中作为教师稍作点拔，旨在引导学生入情入境，激发学生的情感，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，与作者的情感达到共鸣。