

小班剥鸡蛋教学反思总结 小班教学反思(精选9篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小班剥鸡蛋教学反思总结篇一

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易

导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

在前三年的工作中我一直 是带的大班，对于小班的孩子真的是没有接触过，所以 今年是我第一年带小班 ，在这一个月的教学中我确实有很多的反思。

1、 对于不同年龄的孩子来说，确实要根据不同的年龄特点来与孩子进行交流和教学。原来大班的孩子的规则意识会更强烈一些，但是对于小班的孩子来说，一味的强调规则对于他们则是没有太大的成果。对于小班的孩子首先要让孩子们感受到安全感，他们才能听进去我们说的话。才能和我们交流。

2、 更加关注孩子的身体。小班的孩子年龄小，抵抗能力都比较弱，所以孩子的一日三餐和喝水一定要特别关注。

3、 关注孩子的情绪。对于新小班的孩子来说，他们的情绪很不稳定，首先要安抚孩子的情绪，这样孩子才有心情和老师交流各种事情。

4、 新小班的孩子情绪紧张，对于家长来说，他们也比较焦虑。我们在安抚孩子情绪的同时，我应该注意家长的情绪，只有家长的情绪稳定，才能给孩子一个好的影响，家长们才能放心的将孩子送到幼儿园，提高出勤率。

5、 关注特殊孩子。对于新小班的孩子，我们对于过敏的幼儿，性格特别的孩子给予更多的关注，稳定孩子情绪。

6、 小班的孩子行动比较慢，我们要有更多的耐心，给孩子们更多的时间来了解幼儿园的事物，并喜欢上幼儿园。

20xx年9月29日

小班剥鸡蛋教学反思总结篇二

作为一名到岗不久的人民教师，教学是我们的工作之一，写

教学反思能总结我们的教学经验，教学反思要怎么写呢？以下是小编为大家整理的小班科学《鸡蛋里的秘密》教学反思范文，欢迎大家分享。

《鸡蛋里的秘密》是一次科学活动，活动以故事“鸡妈妈和她的宝宝”作为引子，让幼儿产生探索的兴趣。了解鸡蛋的外形特征和内部构造，愿意用自己的语言表达自己的发现。

本来是想把故事完整的说一遍，结果孩子们在讲述中就开始七嘴八舌的讨论起来，没有嘴巴，没有手，是一个怪物！我决定把故事一分为二，让孩子们先讨论，也是对已有经验的一种表达。我问，这个宝宝是鸡妈妈的孩子吗？孩子回答后，我马上接着说；鸡蛋真神奇，它的里面会钻出小鸡，我们来看看它的秘密吧！互动较为自然。

在让幼儿摸摸感受蛋的外形时，滑滑的，凉凉的，后面的孩子都是照搬前面的几个孩子，我没有及时的引导幼儿用光溜溜，圆圆的，白的，黄的等词语描述鸡蛋的特征。有几个孩子观察的很仔细：上面有一个个小的洞洞。通过鸡蛋的图片孩子们认识了蛋白，蛋黄和蛋清，我又给每一组都准备了一个打开的鸡蛋，让他们去观察这三部分都在哪里，蛋白在哪里呀？孩子的好奇心一下就上来了，我也给了孩子们自己去发现的机会，最后我总结了生鸡蛋和熟鸡蛋不一样的地方，虽然并没有讲的很深入但是也让孩子们有了两者不同区分的初步印象。

我想，在活动中为幼儿创设相应的教学环境，注意随机教育，适当保留一些有难度的内容让幼儿自己去尝试、探索，这点很重要。

小班剥鸡蛋教学反思总结篇三

小朋友们，大家好！看到阿姨的这身着装，你能说出阿姨的工作吗？对啦，真聪明，阿姨是一名警察，一名市中巡警。

那么，接下来，阿姨想问小朋友几个问题。当你看到有人生病，需要救护车时，要拨哪个号码呢？对，是120；当你看到着火了，需要消防车时，要拨哪个号码呢？对，是119；当你看到坏蛋，需要警察帮助时，要拨哪个号码呢？对，是110。

首先展现在大家眼前的是警用腰带，上面有五个小套子，它就像是一个“家”，“家”里分成五个房间。每个小套子里放一种警械，工作时系在腰间，方便携带。下面隆重介绍第一位“嘉宾”——对讲机。对讲机的身体是长方形的，头的一边有一条天线，便于接受信号，身体上有0到9等按键，现在的对讲机就是一部移动手机，有拨打号码，收发短信，卫星定位等功能，它的作用就是方便警察工作时能够及时与指挥中心联系，处理各种警情。第二位出场的“嘉宾”是位武打明星——伸缩警棍。它可以神奇的长高，由一节变成三节。伸长使用时可以用来对抗坏蛋的武器，比如棍棒，刀子等，不用的时候就收起来，小小的，很棒吧！下一位出场的神秘“嘉宾”是催泪喷射器，俗称“辣椒水”。因为它的肚子里就装着类似“辣椒水”的液体。别看它的个头不大，长的也不漂亮，但威力不小。小朋友们都吃过辣椒吧？啊，吃在嘴里辣的出汗，辣的会伸舌头，是不是呢？那你能想象如果喷在脸上是什么滋味吗？对了，会非常难受，不断地流鼻涕，流眼泪。所以当警察在工作时遇到醉酒的人不配合等情况，会使用它来让他们暂时失去反抗的能力。需要注意的是，使用时要顺着风的方向，不要逆着风，如果逆着风就会喷到我们自己的脸上，不过大家也不用担心，只要用大量清水清洗脸部，这种难受的感觉会逐渐消失。第四位出场的“嘉宾”是强光手电，俗称“千里眼”因为它发出的光束是集中的，在夜间可以照到比家用手电更远的距离，方便警察夜间在小巷，角落发现坏蛋。最后的“嘉宾”是警用手铐，俗称“银手镯”小朋友们都不会陌生，会经常在电视上看过。它就像是一个平躺的“8”，将坏蛋的双手反铐，可以限制他的自由。有所改进的是锁眼必须是两边成直角才可以露出来，避免坏蛋自己打开手铐。

今天和小朋友一起看了警察常用的警械，每一位都非常认真。阿姨希望小朋友健康成长，学好本领，长大也当警察，为祖国保平安！

小班剥鸡蛋教学反思总结篇四

因为孩子们还小，对绘画一无所知，所以他们只能用钢笔涂鸦来反映他们的快乐、愤怒、悲伤和喜悦。有了这样的经历，他们逐渐对绘画产生了浓厚的兴趣。因此，在这个时候，老师不能急于教孩子画什么，也没有必要强调孩子是否喜欢画画，因为很容易使孩子对绘画失去兴趣和热情，而应该引导、关心和培养他们。提高孩子们的兴趣，比如为孩子们提供各种绘画工具和材料，让孩子们在高兴的时候随时挑选自己喜欢的材料，自由地绘画和表达。老师应该经常鼓励孩子们“画他们喜欢的”，这样孩子们就可以自由地画画，感受艺术活动的乐趣。

在儿童绘画中，我们不能只使用一种绘画工具进行绘画，这很容易导致儿童缺乏新鲜感。因此，每一位绘画老师都应该在绘画课上努力让孩子们感到新鲜和好奇。一开始，我让孩子们用水彩笔学习绘画。当孩子们对水彩笔有了必要的了解后，他们在使用水彩笔时会感到不耐烦。此时，教师不得不更换其他绘画工具，如油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色板等，让孩子感受到绘画工具的多样性，进一步提高他们的绘画兴趣。

在教学过程中，我们必须从浅到深，从易到难，向孩子们传授一些简单的基本知识和技能。比如小点代表花、草、树干，横线代表棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让孩子们练习画气球、泡泡、太阳等，然后逐步画栏杆、格子、房子，让孩子们逐渐掌握一些基本的笔和控制笔。

生动的儿童歌曲和故事能唤起儿童的情感共鸣，给儿童以美好的享受。利用生动、生动、有吸引力、有感染力的文学作

品、儿童歌曲和故事，使教学成为一种有趣的活动，容易引起儿童的兴趣，集中儿童的注意力，使儿童易于理解和掌握。

v.举办画展，注重作品评价，给予表扬。

每次孩子们完成作品后，我会把他们一个个安排在室内，引导孩子们观察、分析、评价每个孩子的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让孩子们生动直观地欣赏作品。正如俗话说，“我们必须；好孩子会受到表扬&因此，孩子们的作品如果好就应该受到表扬，而那些不好的应该首先受到表扬。同时，机智地提出缺点，然后表扬。让孩子在表扬中得到提高和发展。当孩子们受到同龄人和老师的表扬时，他们的情绪会更高。然后绘画会在他们心中升华。

小班剥鸡蛋教学反思总结篇五

又到了区域活动课，孩子们在各自的活动区快乐的玩着，个个兴奋的不得了。我也被他们的兴奋所感染，穿梭于各区之间，为他们提供适当的“服务”。当我走到图书区时，忽然发现图书区的地上散落着几个小玩偶。显然这是孩子们玩的高兴时掉在地上的。我看了一会儿，发现图书区的3个孩子并没有在意它们，没有一个人去把它们捡起来，好像根本就没看见，有的还从它们的“身上”迈过去。我走过去对正在那儿看书的子煦说：“子煦，你们的小玩偶掉了，你把它们捡起来吧！”子煦看了看地上的玩偶，又看了看我。眼皮一垂，慢悠悠地说：“那个不是我弄的。”说完之后极不情愿的离开位子，把地上的玩偶一个个的捡了起来。在捡的时候还不时地用眼睛瞟我。

又是新的一天。各区的活动依然像以往一样令孩子兴奋。在钢琴前面两只小兔的玩偶静静的躺在地上。不知道已经躺了多久。我望了望图书区，刚才还是4个孩子有声有色的讲故事，而现在却只剩子煦一个人在认真的看书了。我不想再次强求他捡起玩偶，就故意的大声说：“哎呀！这怎么有两只小兔

躺在这呀！真是可怜！它们找不到妈妈了，不知道有哪个好心的小朋友愿意和我一起把它们送回家呀？”说话的时候我试探地用询问似的眼神看了看子煦。没想到，我的话音刚落，身边的子煦就转过头来看了看我，又看了看地上的小猪，笑着对我说：“那我帮你把它们送回家吧？”说话的时候脸上露出了两个甜甜的小酒窝。我高兴地用力地点了点头。子煦一蹦一跳地跑过来，把小兔捡起来，送回家了。嘴里还悄悄的说着：“别急，小兔，我带你找妈妈去。”

两次相同的情景，两句不同的话语，就能引出了两个截然不同的结果。

第一次，在老师的提示下极不情愿的捡起了地上的玩偶，他心里是不甘的，想的是这个玩偶并不是我掉的，老师为什么要让我捡？而恰在此时我又是以命令似的口吻要求他捡起来。当子煦用生气的眼神瞟我，表示对我不满的时候，我的心里猛然一揪。那种感觉我至今都记得。我忽然发现我一句不经意的话伤到了一个孩子幼小的心，虽然我只是想让孩子了解，玩具掉在地上不论是谁掉的，我们都应该把他捡起来。但孩子似乎并没有理解我的用意。他想的是老师在要求我，他们虽然小，但他们和成人是平等的，也需要成人的尊重。

在我们实施教育的过程中，要考虑到很多因素。平等、尊重是首要的，教师通过自己的言谈举止、行为态度与幼儿积极有效地交流和互动，使幼儿不断感受和体验到教师对自己的尊重、理解和支持。另外还要考虑到孩子的年龄特点。由于小班孩子的年龄特点，孩子喜欢儿童话、游戏话的语言。儿童把生活当成游戏。让幼儿在游戏的情景中感知、体验、操作，对他们的成长也是十分有益。

小班剥鸡蛋教学反思总结篇六

认识长短小班教学反思的内容有哪些？认识长短小班教是培养学生的观察力和判断力，体验学习的快乐。认识长短小班

教学反思是对教学过程有哪些地方做不好的进行总结。

在孩子的周围生活中，长和短的物体随处可见，如户外活动时的绳子、画画用的油画棒等，在进行语言表述时，孩子们一般都会把生活中知道的经验直接进行判断：这个长，那个短。依据小班幼儿的生活经验，在开展数学《认识长短》教学活动中我利用小班孩子学习的年龄特点，通过创设情境以及实际操作比较的方式让孩子们在游戏中自主学习，获得经验。

首先我把活动的重点定位为：1. 通过对应比较的方法感知物体的长短，体验学习的快乐。2. 在操作中学习比较物体的长短，找出最长和最短。

其次在教学活动中先以进入“纸条城堡”导入，把长短和颜色不同的纸条送给孩子们，引导孩子们通过观察认识长短，在孩子们做出初步判断后及时进行比较长短的经验梳理——比较物体的长短需要把一端对齐才可以，并进一步启发引导幼儿在3张纸条中找出最长和最短。随后让孩子们继续进行“比较长短”的游戏，通过纸条比较以及花片拼比较两个实践操作环节，在两次游戏中让孩子们运用之前获得比较长短的经验来完成游戏任务，在获取游戏乐趣的同时进一步体会比较长短需要在两端对齐下进行。

最后的操作比对：选择一种颜色花片进行拼插操作环节是孩子们最喜欢的，孩子们不仅能很好地操作，而且在操作中对颜色选择和长短比较也能很好地进行，整个活动激发了孩子们参与的兴趣，让孩子们在主动参与中学习、体验并获得经验。

小班剥鸡蛋教学反思总结篇七

今天上第二单元的故事部分，这部分是杨玲写的一篇日记，故事教学反思。我充分利用多媒体，播放歌曲，导入本节课

的教学。孩子们对歌曲特别感兴趣，我连续播放两遍后，开始提问，这是一首关于什么主题的歌曲，学生很容易回答出来，关于天气主题，接着，要求学生再听，找出描述天气状况的词汇，学生迅速能做出反应。接着通过简笔画教学课文中四个关于天气的词汇。这个环节在学生做完操进教室到上课前的几分钟就完成了。

上课开始，我呈现自己的一些情况，十五年前的我在哪儿，而现在在哪儿，我喜欢的食物，动物，我的周末活动等，与学生交流，了解彼此的兴趣爱好，引起共鸣，教学反思《故事教学反思》。通过黑板上的天气，了解当天天气，昨天，上周日的天气状况，描述上周日的活动，提供学生动词短语，以便降低难度。

高年级的孩子启用静坐模式，老师唱独角戏，自己奉献一双耳朵。今天课上最肯积极发言的是王瑞，只要懂，立马举手。不会用英语，他就用汉语抢说，思维活跃。

鉴于孩子们的情况，本节课只能初步理解课文。我把上周日的活动情况设计的动词过去式打出来，让学生思考原形，并提供原形进行搭配，记一记原形与过去式。整体观看动画，回答问题，孩子们去哪儿，那天天气情况如何。

一节课下来，总体感觉孩子们还是有点累的，一直围绕着我设计思路转，而他们独立思考的时间还是偏少，以后课上得注意这点。

小班剥鸡蛋教学反思总结篇八

在本次活动中，我利用菊花的图片，充分调动幼儿的多种感官，利用ppt课件，让幼儿欣赏各种各样的形态和颜色的菊花，让幼儿有好的视觉上的享受，在认真观察的基础上，认识了菊花的主要特征，了解菊花的形状和颜色，知道菊花是由花杆、花叶、花心和花瓣组成，更进一步加深幼儿印象，通过

给幼儿讲解，让幼儿明白基本的构图和颜色搭配，给幼儿提供画好的花杆和花叶，幼儿通过仔细观察，总结花瓣和花心的形状和特点，然后幼儿用棉签点画菊花的时候，大部分幼儿的作品完成的很好，整个课程活动流程按照绘画课的流程进行，幼儿的注意力集中，表现的很积极！

绘画活动是一种开放性的’活动，更需要注重的是发散幼儿的思维，提高幼儿的创造性。在本次活动中，我发现幼儿的想象力很丰富，日常生活经验充足，比较善于观察。当我问到圆形的菊花像什么时，有的幼儿回答：“像毛绒绒的黄色圆球”；有的回答：“像棒棒糖！”我提问幼儿：“这朵菊花像什么？”他们回答“像“嘭”的一声爆炸的烟花；像蜘蛛；像螃蟹！”他们回答的特别棒，想象力出乎我的意料！在日后的生活中我们也要多启发幼儿多观察思考。但是本次活动也有不足的地方。比如：

- 1、活动目标不够详细，我写的是“尝试用棉签画菊花，感受用棉签作画的乐趣。”没有写清楚是用棉签点画还是自由线画，所以幼儿在操作的时候就有点不太理解应该点画还是画成线条的菊花形状。

- 2、在讲解规则的时候，一边讲一边给幼儿发操作材料，幼儿的注意力已经集中在操作材料上，不能很好的听规则。所以在之后上课的时候一定要先把规则讲解清楚之后再发操作材料，避免幼儿注意力的分散。

- 3、在本次活动中，我给幼儿示范了绘画，忽视了幼儿创造性的发挥。其实我可以先给需要用到的画纸、棉签和颜料出示出来，让幼儿说一下应该怎样画菊花，让幼儿尝试完之后再进行选择自己喜欢的方式画他们喜欢的菊花，给他们更大的自主性。

- 4、在出示菊花图片的时候，没有充分了解小班幼儿的年龄和身心发展特点，没有根据幼儿的经验准备图片，选择了一朵

紫色的菊花，幼儿不太认识紫色。

5、最后在作品评价的时候，我说了一句“老师最喜欢这一副菊花，因为……”这句话要改成“小朋友们画的菊花五颜六色的，非常漂亮，老师都喜欢。”

让幼儿自己评价，再挑两幅好的画再进行点评。通过给幼儿上《菊花开了》这一节绘画课，我发现自己在教学的过程当中还有很多的不足和需要改进的地方。所以在这学期我会主动地向其他两位老师学习，观察她们的上课流程，借鉴她们的丰富教学和组织经验，同时也多向自己的师傅请教，多向我的学习，多准备让她听我的课，让她给我指点，让之后的教学活动越来越好。

小班剥鸡蛋教学反思总结篇九

《谁的耳朵最灵》是一堂音乐教学活动。在设计教案的时候，可能对孩子的能力估计不够，教学的重难点有所偏移，单方面设想孩子们对重复、简单的歌词应该掌握没有多大问题，把教学的大部分时间放在节奏的掌握和按节奏进行动作的模仿，其实，我的用意是想让孩子们巩固歌词中出现的4个节奏型，增加音乐活动的趣味性，可是在执教的过程当中，就觉得问题来了：四段歌词内容虽然重复、较简单，但正是因为它的简单和重复使得孩子们失去了学习演唱的兴趣，而且花费的时间又相当长，所以我只让幼儿聆听和学唱了各一遍歌曲，便匆匆进入了下一个教学环节，接下来的几个教学步骤虽然孩子们都挺喜欢的，但与教学主题的关联性并没有较好的体现，所以值得我深入地进行反思。

其实对这一堂音乐教学活动，设计的时候我花的心思真的不够多，这也是导致我教学出现诸多问题的关键因素。课后沈老师在给我进行教学反馈的时候，一一指明，记录思考之后，我想关键问题有这么几个：

- 1、对孩子的能力水平单方面估计过高；
- 2、由于过高估计导致教学目标定位不明确，目标达成度大打折扣；
- 3、教学环节设计的关联性不够，整个过程不够流畅；
- 4、劳动动作的创编，虽然孩子们较感兴趣，但与教学的目标和内容并无多大关系，可以选择舍去，而是把更多的精力与时间放在目标的达成上。其实课前在熟悉教案的时候，我也隐约发现了一些问题，但出于懒惰思想作祟，我想已经挺认真了，上上看再说吧，所以也就没有进一步修改，现在想想，你如果要真正上好一堂课，一定要不断地思考、不断地磨合，更要不断地进行修改，最终虽还不是最完美的，但会缩短与完美的距离，这样也才能加快自己进步的步伐，否则只能是停滞不前。

沈老师的意见是中肯的，对我来说，更是及时雨，因为别人眼中的自己才是最真实的。收集一点、两点、三点的意见和建议，对我日后或许就会有一倍、二倍、三倍的收获，这会是给我多大的帮助和教学财富啊！

最后通过这次教学活动，我也想告诫自己：挤出时间，完善教学，不断学习，更快成长。