

小学教学设计比赛设计(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学教学设计比赛设计篇一

教学目标：

培养学生的观察能力、判断能力。

学法引导：

引导学生通过观察、讨论、计算、探究、验证等方法研究比例的意义和比例的基本性质。

教学重点：

比例的意义和基本性质。

教学难点：

应用比例的意义或基本性质判断两个比能否组成比例，并能正确地组成比例。

教学过程：

一、回顾旧知，复习铺垫

1、请同学们回忆一下上学期我们学过的比的知识，谁能说说什么叫做比？并举例说明什么是比的前项、后项和比值。

教师把学生举的例子板书出来

2、老师也准备了几个比，想让同学们求出他们的比值，并根据比值分类。

$$2:34.5:2.710:6$$

$$80:44:610:1/2$$

提问：你是怎样分类的？

教师说明：因为这两个比的比值相等，所以这两个比也是相等的，我们把它们用等号连起来。（板书：两个比相等 $4.5:2.7=10:6$ $12:16=3/5:4/5$ $80:4=10:1/2$ ）像这样的式子叫做比例。这就是这节课我们要学习的内容。（板书课题：比例的意义）

二、引导探究，学习新知

1、教学比例的意义。

(1) 教学例题。

先出示教材上的四幅图，请同学说说图的内容。找一找四幅图中有什么共同的东西。再出示四面国旗长、宽的尺寸。

师：选择其中两面国旗（例如操场和教室的国旗），请同学们分别写出它们长与宽的比，并求出比值。

提问：根据求出的比值，你发现了什么？（两个比的比值相等）

教师边总结边板书：因为这两个比的比值相等，所以我们可以写成一个等式

2.4 : 1.6 = 60 : 40像这样由两个相等的比组成的式子我们把它叫做比例。

师：在图上这四面国旗的尺寸中，还能找出哪些比来组成比例？

比例也可以写成分数形式： $4.5/2.7=10/6$ 请同学们很快地把黑板上我们写出的比例，改写成分数形式。

(2) 引导概括比例的意义。

同学们，老师刚才写出的这些式子叫做比例，那么谁能用一句话把比例的意义总结出来呢？(根据学生的回答板书比例的意义。)

(3) 判断。举一个反例：那么2 : 3和6 : 4能组成比例吗？为什么？

“从比例的意义我们可以知道，比例是由几个比组成的？这两个比必须具备什么条件？因此判断两个比能不能组成比例，关键是看什么？(看两个比的比值是否相等)如果不能一眼看出两个比是不是相等的，怎么办？”(根据比例的意义去判断)

根据学生的回答，教师小结：通过上面的学习，我们知道了比例是由两个相等的比组成的。在判断两个比能不能组成比例时，关键是看这两个比是不是相等。如果不能一眼看出两个比是不是相等，可以先分别把两个比比值求出来以后再看。

(4) 比较“比”和“比例”两个概念。

引导学生从意义上、项数上进行对比，最后教师归纳：比是表示两个数相除，有两项；比例是一个等式，表示两个比相等，有四项。

(5) 反馈训练

用手势判断下面卡片上的两个比能不能组成比例。

6: 3和12: 6 35: 7和45: 9

20: 5和16: 80. 8: 0.4和4: 2

2、教学比例的基本性质。

(1) 自学课本，了解比例各部分的名称，理解各部分的名称与各项在比例中的位置有关。

(2) 检查自学情况：指名说出黑板上各比例的内外项。

(3) 探究比例的基本性质。

两个外项的积是 $4.5 \times 6 = 27$

两个内项的积是 $2.7 \times 10 = 27$

(4) 计算验证，达成共识。

师：“是不是所有的比例都有这样的性质呢？”让学生分组计算判断前面的比例式，发现所有的比例式都有这个共同的规律。

(5) 引导小结比例的基本性质。

师：通过计算，大家，谁能用一句话把这个规律概括出来？

教师归纳并板书：在比例里，两个外项的积等于两个内项的积。这叫做比例的基本性质。

师：“如果把比例写成分数形式，比例的基本性质又是怎样

的呢？”（指着 $4.5/2.7=10/6$ ）“这个比例的外项是哪两个数呢？内项呢？”

学生回答后，教师强调：如果把比例写成分数形式，比例的基本性质就是等号两端分子和分母分别交叉相乘，积相等。

(6)判断。前面要判断两个比是不是成比例，我们是通过计算它们的比值来判断的。学过比例的基本性质以后，也可以应用比例的基本性质来判断两个比能不能成比例。

反馈训练：应用比例的基本性质判断3：4和6：8能不能组成比例。

三、巩固深化，拓展思维。

(一)判断

1. 两个比可以组成一个比例。()
2. 比和比例都是表示两个数的倍数关系。()
3. 8：2和1：4能组成比例。()

(二)、用你喜欢的方式，判断下面那组中的两个比可以组成比例。把组成的比例写出来。

- (1) 6：9和9：12 (2) 14：2和7：1
- (3) 0.5：0.2和5：2 (4) 0.8：0.4和0.3：0.6

(三) 填空

(1) 一个比例的两个外项互为倒数，则两个内项的积是()，如果其中一个内项是 $\frac{2}{3}$ ，则另一个内项是，如果一个比例中，两个外项分别是7和8，那么两个内项的和一定是()。

(2) 如果 $2:3=8:12$ ，那么 $\square()x()=()x()\square$

(3) 写出比值是4的两个比是 $()$ 、 $()$ ，组成比例是 $()$ 。

(4) 如果 $5a=3b$ ，那么 $\square a\square b=()\square()$

(四) 下面的四个数可以组成比例吗?如果能，能组成几个?把组成的比例写出来。

2、3、4和6

拓展题：猜猜括号里可以填几?

$5\square 2=10\square()2\square 7=()\square 0.71.2\square 2.5=()\square 25$

四、全课小结，提高认识

五、布置作业。

练习六2、3、5

小学教学设计比赛设计篇二

二年级数学下册，课本第37~39页。

【教学目标】

结合生活中的现实场景认识锐角和钝角，了解锐角和钝角的特点。

会区分并在实物中找到直角、锐角和钝角，会用相关工具画直角、锐角和钝角。

学生体验在活动中学习，在活动中探究的乐趣。

【教学重难点】

- 1、认识锐角和钝角，并理解与直角的关系。
- 2、在认识理解的基础上，能够动手折叠或正确的画出锐角和钝角。

【教具准备】

三角尺、纸张、光盘。

【学具准备】

学生三角尺，纸张、小棒、剪刀、【教学过程】

一、导入新课：

1. 同学们，今天老师给你们介绍一位新老师，大家想见见她吗？
2. 新老师带我们到一个好玩的地方去看看。00：33播放光盘(游乐场)，00：50暂停。让学生先看：你发现了什么数学秘密。

然后点名让学生说说。

3. 同学们观察得真仔细，下面我们把这些角请出来02：00播放光盘，02：20暂停，你认识哪些角？学生回答。

他说得对吗？你有什么办法验证？请学生用三角板验证。

4. 生活中还有很多角。我们再到桥上去找找。05：25播放光盘，06：10暂停，你从中找出了些什么角？指名回答。

电视机里的小朋友还找到哪些角？08：27播放光盘。

5. 这些角在生活中起到了很大的作用。你能给这些角分类吗?09: 35播放光盘, 10: 25暂停。小组合作, 先分清每个人干什么。分类时可以请三角板来帮忙。

学生小组讨论分类。

6. 小组汇报分类情况。你们是怎么分的?为什么这样分?

还有不同的分法吗?

电视机里的同学是怎么分的?播放光盘10: 53, 展示机内学生分类情况。

7. 小结分类情况。你喜欢哪种分法?为什么?

二、探究新知, 动手操作

1. 我们刚才把这些角分成三类, 直角已经有了名称, 你能给这些角取个名字吗?你是怎么想的?指名回答。

我们来听听电视机里的同学取了什么样的名字。14: 08播放光盘。

小朋友说得真形象!数学上我们就把比直角小的角叫锐角, 比直角大的角叫钝角。

今天我们一起来学习锐角和钝角。

板书课题。

2. 谁能再说说什么样的角是锐角, 什么样的角是钝角?指名说。

3. 闭上眼睛想一想直角、锐角和钝角。

4. 生活中还有很多锐角和钝角, 你能找出来吗?

16: 03播放光盘

课前游乐场中的角是什么角?18: 58播放光盘, 19: 15暂停。
让学生说一说。

你在生活中见过锐角和钝角吗?让学生指一指。

5. 你会做一个角吗?请你动手做一个自己喜欢的角(可选择纸张、小棒、剪刀等材料)。

说说你做的是什么角。

学生汇报展示。

还有不同的吗?

6. 你能画一个自己喜欢的角吗?

学生动手画一个自己喜欢的角。

学生汇报。

同桌互相欣赏一下画的是什么角。

7. 接下来新老师请大家做一个游戏, 好吗?24: 05播放光盘,
猜角, 比比谁猜得又快又准。机内外互动。

三、课堂小结:

这节课我们认识了两位新朋友, 说说你有什么收获?

四、课后作业:

这节课同学们和电视机里的同学都收获不少, 下课以后找一找生活中的直角、锐角和钝角, 并说给家长听。

机动活动：用三角板拼一拼，能拼出哪些角？分别是什么角？

小组合作。

小学教学设计比赛设计篇三

两位数乘两位数的笔算乘法，学生通过前面学习不进位的笔算乘法，初步了解了乘的顺序及部分积的书写位置，理解笔算的算理。本课教学进位的，是为了进一步让学生经历两位数乘两位数需要进位的笔算过程，从而帮助学生掌握笔算乘法的方法。

两位数乘两位数的笔算是本单元的教学重点。掌握其计算方法，不仅可以解决与之有关的实际问题，还为学习多位数四则混合运算打下基础。而且，为学生解决生活中遇到的因数是更多位数的乘法问题，奠定了基础。

“数的运算”在小学数学课程中占有重要的地位。计算教学直接关系着学生对数学基础知识与基本技能的掌握，关系着学生观察、记忆、意志、思维等能力的发展，关系着学生学习习惯、情感、意志等非智力因素的培养。计算能力是每个公民具备的基本素养之一。

“数的运算”在小学数学课程中占有重要的地位。计算教学直接关系着学生对数学基础知识与基本技能的掌握，关系着学生观察、记忆、意志、思维等能力的发展，关系着学生学习习惯、情感、意志等非智力因素的培养。计算能力是每个公民具备的基本素养之一。

1. 结合彩笔问题，经历用已有知识解决问题，在口算乘法的基础上，掌握两位数乘两位数（不进位的）笔算乘法计算方法的过程。

2. 培养学生的迁移推理能力，掌握其数学学习方法。

3. 在与他人交流各自算法的过程中，体验算法多样化，提高学习数学的兴趣。

重点：理解算理的基础上掌握两位数乘两位数（不进位）乘法的计算方法。

难点：理解用一个因数十位上的数去乘另一个因数，得数的末位要与十位对齐的道理。

一、创设情景，导入课题：

1. 教师利用多媒体出示画面：学校买了一些彩色笔要奖给数学竞赛获奖的同学，每盒彩色笔24枝。

2. 让学生观察情景图，了解图中的数学信息，并根据画面情景提出问题，自己尝试解答。

3. 全班交流，进行互评。

学生可能提出两位数乘两位数的乘法，这时就可以沿着这个问题导入新课的学习。如果没有，教师也参加活动，提出问题。

比如：10盒一共多少枝？20盒呢？学生口答，说说你是怎么想的。

4. 导入例题，猜测得数。

再问：如果买了12盒呢？学生独立猜测，并记录结果。

二、主动探索，验证结果。

怎么验证你猜测的结果是否正确？（教师引导学生明确应该计算出结果）

1. 教学 24×12 的算法。

(1) 学生利用已有的知识，独立思考解法，并用算式表示出来。（教师巡视，了解学生的解答情况，对有困难的学生进行帮助。）

(2) 明晰计算思路，汇报交流，体验算法多样化。（在电脑上展示学生的算法）以小组为单位汇报，其它小组要认真听，及时补充。（学生的方法里可能有用竖式的方法，如果没有，还需要老师继续引导。）

(3) 讨论哪种方法最简便？

(4) 统一认识，确定最简便的方法，引导学生试写成竖式。

(5) 针对出现的情况讨论，关键处教师点拨，让学生领悟计算方法。

比如，讨论大头蛙提出的问题：这个“4”为什么写在十位上呢？（看竖式）

明确：因数12十位上的“1”乘24个位上的“4”得4个十，所以4要写在积的十位上。

(6) 练习：如果买了23盒呢？请一名学生板演，其它在本上做。

(7) 师生共同归纳两位数乘两位数（不进位的）笔算方法。

三、 识应用，扩展思维。

1. 第39页练一练的第1、3小题。

2. 趣味练习□ 11×11 12×12 13×13 你能发现什么规律嘛？

和同学说说吧！

小学教学设计比赛设计篇四

- 1、通过猜猜、听听，唱唱，找找、感受音乐形象，激发对杜鹃的喜爱之情，并从学生的所感所悟中引导他们热爱环境和小动物。
- 2、在游戏情境中参与音乐，掌握歌唱技能，认识低音的5 6 7，并能轻松地学唱曲谱和特殊记号。
- 3、通过聆听，比较，感受音乐要素在塑造音乐形象中的作用。

教材分析

重点

通过多种形式参与音乐，感受音乐形象，有感情的演唱歌曲《顽皮的杜鹃》。

难点：

- 1、音乐要素在歌曲中的理解和表现。

教具

课件

pci多媒体课件□piano□学具打击乐器

教学过程

一、组织教，师生问好。

二、导入新课：猜杜鹃

师：今天,我们班来了一位神秘的动物朋友,歌声很美,许多世界名曲里都有它的歌声。现在,就让我们来听一听下面几首根据他们而创作的世界名曲,里面还有同学们非常熟悉的乐曲呢。

播放：1亨德尔《杜鹃与夜莺》片段,继续听斯特劳斯的《杜鹃圆舞曲》片段,和《森林深处的杜鹃》片段。

三、听杜鹃：

通过聆听的对比,引出本科欣赏内容《森林深处的杜鹃》,感受它的音乐形象和主要乐器。

(一)、欣赏《森林深处的杜鹃》

1、师：哪首乐曲中杜鹃的叫声最容易听出来？

生：《森林深处的杜鹃》

2、感受音乐形象：

师：杜鹃藏在哪里？你为什么这样认为？

生：藏在森林里,可怕的地方,幽静的地方……

师：这是一只怎么样的杜鹃？你为什么这样认为？

生：孤独的,自由的,害怕的…

3、听辨演奏乐器,得出答案：

森林是由钢琴乐器演奏的

杜鹃的声音是单簧管乐器演奏的

（二）、欣赏 《顽皮的杜鹃》

1、师：这只杜鹃飞出了丛林。你们听它是怎么飞的？

师弹奏1 2 3 4 5 6 7 1。

学生感受出旋律的上行并跟着音乐飞一飞。

看老师的手势唱一唱音阶。

2、师：这回它又是怎么样飞的，你能感受出来吗？师弹2 5 6 7 1

学生感受出旋律的走向，并跟着音乐飞一飞。

认识低音的5 6 7并看老师的手势唱一唱。

3、这只杜鹃来到了我们身边，你听它的心情怎么样？（聆听《顽皮的杜鹃》伴奏）

生：很快乐，轻松……

师：和森林中的杜鹃相比怎么样？

让学生从情绪，速度等各个方面自由讨论，感受到音乐要素不同，音乐形象就不同。

4、师：你听到杜鹃的叫声了吗？它是怎么样叫的？叫了几声？

师生一起数一数。（一共6声，最后一声连着叫两次。）

（设计意图： 1、带着要求聆听，避免盲目性，又能熟悉歌曲。2、为下面的游戏做准备。）

5、给每句琴声的句末填唱杜鹃的叫声：“咕咕”。

6、要求：“咕咕”要唱出欢快之情。眉毛抬起来，眼带微笑。
(发声练习)

(设计意图：1、学生以参与的形式听音乐，会更有趣，对旋律的记忆会深刻。2、在情境中玩玩，动动，唱唱，既解决了歌曲的难点，完成了发声练习。)

四、唱杜鹃

(一) 师范唱《顽皮的杜鹃》。

问：杜鹃和我在干什么？这是一只怎么样的杜鹃？

这是一只顽皮的，可爱的，贪玩的，机灵的……杜鹃。

(二) 接唱旋律

1、注意旋律之间有没有联系。老师唱1 3 5句，学生唱2 4 6句。

2、男女生接唱。

3、两大组交换学习和互评

(三) 带入歌词

1、师带入歌词唱，生当杜鹃填唱“咕咕”。

2、学生轻声唱全曲，要求“咕咕”的地方要唱得不只欢快还要机灵，顽皮，加上跳音记号。

(四) 歌曲处理

1、处理歌曲的结尾

引导学生说出：应该渐慢，渐弱。并用歌声来表现。

2、处理歌声，并简单了解奥地利。

3、设计一个小的游戏活动，加深学生对歌曲的理解。

五、总结、互评

充分运用学生的所学进行互评、他评、自评

板书设计

顽皮的杜鹃

□1□5 6 7 1 2 3 4 5

(2) 顿音记号

(3) 课本练习题

教后反思

使用本教案在课堂教学中的感觉□a□好的地方□b□碰到的问题□
c□今后再教本节课的设想。

小学教学设计比赛设计篇五

本课以《新课程标准》为依据，坚持“以人为本、健康第一”为指导思想，以学生主动发展为目标，引导学生探究学习、合作学习，提高学生实践能力作为主要目标，并根据学生的心理和生理特点，寓教于乐，让学生通过自己的观察、思考、模仿，使他们在积极的看、学、练、比的过程中展示所学的运动技能，培养与他人合作的能力，使学生在轻松、愉快、热烈的氛围中，提高技能与体能，体验成功的乐趣。

二、教材分析

跑，是小学体育教学的基本项目之一，本节课是小学体育课教学中最为基础的一节课，也是较为单一、枯燥的一节课，站立式起跑姿势的掌握，对发展学生起跑时的反应能力，提高学生跑的成绩有着重要的作用，因此本课试图通过多种学练方法，提高学生的学练兴趣，让学生认识到掌握站立式起跑的正确动作的重要性，提高学生对站立式起跑学习的重视程度，以便教学目标的更好达成。

三、学情分析

本课设计对象为五年级学生，他们善于模仿，对新生事物接受能力强，有好奇心，乐于展示自我但自控能力欠缺是这一年龄段的显著特点，大部分学生对短距离跑的练习非常感兴趣，对站立式起跑有所了解，但是动作要领不清楚。本课通过教师适当的点拨，使活泼好动的低年级学生通过在反复的游戏活动中，主动探索并初步掌握浅易的生活知识和学习简单的动作技能，同时多用激励性语言，激发学生的学习动机，以便进一步促进学生的学习兴趣和努力提高动作质量。

四、教学目标预设

- 1、认知目标：通过教学，使学生知道站立式起跑的动作以及起跑动作。
- 2、技能目标：基本掌握并运用站立式起跑的动作，“预备”口令时的准备动作做准确，身体重心前移；加速时直线跑进，体会加速跑时上下肢的协调配合。
- 3、情感目标：通过模仿、想象，培养学生的创新思维能力。使学生在练习过程中体验成功的喜悦，提高学生主动参与充分展示的意识，培养学生的自学能力，发展小组合作的精神。

五、教材重难点？

教学重点：站立式起跑的动作基本姿势。

教学难点：蹬地快速有力及起跑后的直线加速。

六、场地器材

器材：粉笔若干

场地：操场

七、教学过程

1. 热身活动：通过游戏“抓尾巴”进行热身练习，使身体得到充分活动，为下面的学习做好准备。

2. 基本部分：

教师动作示范让学生模仿—激发学生的学习兴趣；

讲解示范动作要领—建立动作概念；

学生模仿—形成动作表象；反复练习—

掌握动作；个别展示，发现问题，通过以上教学环节，将学习的重难点贯穿于不断变化的活动之中，让学生在不知不觉中突破教学重难点，完成技术动作的学习，并在游戏比赛中体验到成功的喜悦，同时，发展体能达到全面发展学生身体素质的目的。