

公司部门第一季度工作总结 公司部门工作总结(大全7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。可是观后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

怦然心动观后感篇一

这是一部温暖得可以让人从开始一直微笑地看到最后的电影，这是一部美好得可以让人觉得时间停了1小时30分钟的电影，这是一部让人心生感激，心生感动，如它的名字一样——怦然心动——的电影。

我第一次看到布莱斯洛世奇，我就怦然心动了，因为他的那双亮晶晶的眼睛，名叫朱莉贝克的的小女孩说。她有一张天使一样的脸，她对新搬来的邻居家的小男孩一见钟情，她执着地勇敢地坚信小男孩一样喜欢着自己。可小男孩并不是这样想。

在美国五六十年代温暖的阳光中，一切都在朝气蓬勃地成长。故事里的小孩子们变成了升入初中的青少年，布莱斯竟出落得如此俊雅的一张脸，以及他那标志性的温柔的深邃的明媚的眼睛，和他说“i am sorry”时那如同从天鹅绒上滑过的声音，不仅迷死了故事里的女孩子们，也让像我们这样的电脑前的一众花痴女们狼嚎不已。

而我们的“小天使”朱莉也成长成一个非常美好的女孩子，她的美不在那张朝气蓬勃的脸上，而在于那颗洋溢着温暖和爱的心灵。她勇敢，为了保护社区里一棵高大的梧桐树免遭砍伐的厄运，她在树上待了一天表示抗议，这个“光辉”的事迹让她上了《五月镇时报》的头条；她勤劳，将在科学博览会

上孵化的小鸡养成可以下蛋的母鸡，将家门前乱七八糟的庭院收拾得干净漂亮；她善良，坚持和爸爸一起去看望智障的叔叔，为了帮尴尬的艾迪脱离窘境便花8美元“买”下了他；她爱着她的家庭，虽不富裕却充满了笑声与希望，她爱着她的小鸡们，爱着那棵曾给她带来的无限奇壮美妙的快乐的梧桐，爱着从梧桐的高枝上看到的日落和世界。布莱斯的切特外公说得好，我们的朱莉，是一个如同彩虹般绚丽的女孩子。

正如所有美好的童话故事那样，在朱莉已经快要放弃这段单相思时，布莱斯终于看清了自己内心的爱，最后，镜头从两个栽种梧桐树苗的小身影渐渐往上，延伸到蔚蓝的天空——这也是这部运镜相当朴素的电影唯一一个广角镜头——happy ending 然后主题曲let it be me响起，第一句是i bless the day i found you.

真佩服这部电影的字幕组啊，把英文片名"flipped"译成“怦然心动”，如此传神的译法到底是怎么想到的？还有这一句i bless the day i found you. 若是让我翻译，打死我也想不到还可以把"bless"译成“感激”，于是我们便看到了一句如此美好的话：我感激遇到你的那一天。安谧得时光都静止，轻柔得岁月都无声。

我感激遇到你的那一天。

这句话，是我对朱莉说的，是你让我看到了一个美好的女孩子应有的姿态，是你让我读到了一个从小被爱包围的女孩子向身边的人撒播爱的故事，是你让我想起了温馨的童年和我的妈妈爸爸，让我通过你的眼睛看到了高高的梧桐树上看到的，粉红或紫色的落日，橙色的余晖点燃地平线的晚霞；这句话，是我对布莱斯说的，你让我想起了记忆中的那些男孩子们，清秀、羞涩、善良。这句话，是我对这部让我难忘的电影说的，是你让我看到了一个干净温暖，充满爱的故事，是你让我仿佛沐浴在片中那静谧的阳光里，让我行走于片中

那怀旧的氛围中，让我拥有让身心如此愉悦舒畅的1小时30分钟，让我的心帘被这朴素安静的温暖轻轻探入，于是，我怦然心动，于是，我深深感激，深深感激，感激遇到你的那一天。

怦然心动观后感篇二

故事发生在1957年的夏天，二年级开学的前夕。

梅菲德小镇，小朱莉·贝克正坐在自家门前，恰好碰上7岁的布莱斯·洛斯奇全家搬到对门。小朱莉热心地跑过去帮忙，看到布莱斯的第一眼，她迷上了那双明亮照人的眼睛，怦然心动。

小朱莉自认为布莱斯对自己也有意思，为了助其克服羞涩，她在教室里旁若无人地熊抱布莱斯，用无限爱慕的眼神凝视布莱斯。从此，“布莱斯和朱莉”成了轰动学校的名人，为少不更事的男女生们津津乐道。

而这对于布莱斯来说，无疑是巨大的麻烦和困扰，此后他最大的愿望便是朱莉·贝克能离他远点。从二年级到六年级，朱莉幽魂似的晃荡在布莱斯的周围。可怜的布莱斯只能寄望于上了更大的初中以后，能摆脱花痴一样的朱莉。

有一天，少女朱莉坐在院子里看父亲画画，父亲突然问她，你和布莱斯·洛斯奇是怎么回事？你总是谈论他。

朱莉有些不好意思，笑着回答，我不知道，我猜是因为他的眼睛，或许是他的微笑。

那他的人呢？父亲问。

朱莉似乎从未想过这个问题。

然后父亲对朱莉说了一段颇值得玩味的話：“你得观其全貌。一幅画并不是各个部分的简单相加，奶牛单独看就是奶牛，草场就其本身也只是草和花，而穿过树枝的阳光也不过是一线光束，但当你把它们结合到一起，奇迹就发生了。”

朱莉家附近有一棵梧桐树，她喜欢坐在高高的树上饱览风光，有时一坐就是几个小时，在这棵树上，她看到了整个世界。有次她坐在树上专心地观看落日，在风景的层面上，她忽然领悟到父亲所说的“整体大于部分之和”。

不久，梧桐树被砍了。朱莉哭了足足两个星期。父亲送给她一幅梧桐树油画，告诉她不要忘记坐在树上的感觉。

朱莉关注的世界，渐渐不再只有布莱斯的眼睛和身影。

在布莱斯扔掉了朱莉送去的鸡蛋并羞辱了她家的院子后，朱莉认识了布莱斯的外公切特。令人惊讶的是切特非常清楚“整体大于部分之和”的含义，而且认为人也是如此。朱莉开始观察身边那些从小学就认识的人，她发现很多人作为整体却小于其各部分之和。比如女同学雪莉·斯图，金发披肩、笑容甜美、外表漂亮，整个来看却轻佻虚荣。但她唯一不能确定的是布莱斯，拥有一双明亮迷人的眼睛的布莱斯作为整体时是更大了还是更小。

朱莉认清布莱斯，是偶然地在图书馆听到布莱斯和他的死党伽利特嘲笑朱莉的智障叔叔之后。实际上，在外公的启发下，布莱斯已经开始重新认识这个从小到大挥之不去的“恶梦”朱莉，并不自觉地对“色彩斑斓”的朱莉产生别样的情愫。当伽利特拿朱莉和她的智障叔叔开玩笑时，他真想揍他一顿，但他没有，反而陪着笑脸。而这一刻，正好被朱莉看在眼里。

在洛斯奇家和贝克家的晚宴上，布莱斯向朱莉解释他在图书馆的行为，这让朱莉更加相信自己所得的结论，布莱斯只是一个懦夫。朱莉感到“平静和超脱”，她对自己不再关注布

莱斯而感觉很好。

一年一度的校园筹款活动开始了。布莱斯当选为1963年度的9号“午餐男孩”，“午餐男孩”们要拎着装午餐的篮子登台，竞价者高的女孩能够获得与之共进午餐的机会。朱莉看到站在台上西装笔挺的布莱斯时，又心动了，然而她糊里糊涂地选了布莱斯的前一位“午餐男孩”，而布莱斯则被雪莉·斯图用50美元天价竞得。

当朱莉和布莱斯心不在焉地与各自的另一半吃午餐时，布莱斯兀地从座位上起身，径直走向朱莉，拉着她走到众人前面，闭上双眼，笨拙而忘我地，意欲一吻。

朱莉逃跑似的挣脱布莱斯。这正是蒙童时期的她自第一眼看到布莱斯就时刻幻想的初吻呀，但她并不想以那种方式出现。

朱莉躲在家里不愿见布莱斯。直到一天下午，她在客厅看到布莱斯在她家的院子里挖坑，然后，一棵小梧桐树被种了进去。朱莉满心欢喜地走到布莱斯跟前，看着那双重又闪亮迷人的眼睛，与布莱斯一起站在明媚春光里。

怦然心动观后感篇三

《怦然心动》[flipped]看了五六遍，尤喜其中的两段话。其一是上文所引朱莉父亲的“整体大于部分之和”的概念，其二是布莱斯的外公对于人的评价，“我们有的人暗淡无光[flat]有的色泽艳丽[satin]有的则光彩照人[gloss]但是偶尔，你也会遇到色彩斑斓[iridescent]的人。当你真遇到时，其他的一切都不重要了。”韩寒译为：“有人住高楼，有人在深沟，有人光万丈，有人一身锈，世人万千种，浮云莫去求，斯人若彩虹，遇上方知有。”

人生在世，必深谢有几个能点悟你的人。比如朱莉的父亲，又比如布莱斯的外公。由此说来，《怦然心动》的小清新里

增添了几丝大智慧的魅力，贯穿影片始终，也渗透到朱莉和布莱斯的成长轨迹上。虽讲述早恋题材，但又不仅仅止于此。哪怕如我这般过了早恋年纪的人来看，仍旧受益匪浅。

除了朱莉和布莱斯，其他的每个人似乎都散发出各自的气息，宛如一部活字典，通过片言只语，一不小心就透露了生活的很多秘密。家庭的矛盾，生活的艰辛，内心的失衡，性情的懦弱等等，都隐于豆蔻年华情窦初开之际，从容不迫娓娓道来，还原真实的生活，整饬个人的心扉，使人更加坚定和清醒。有一个镜头让人很感动，当朱莉在晚餐时讨论修饰院子的计划时，父母亲为了家庭花销不禁大吵一架，过后父亲和母亲各自到朱莉的卧室与她谈话。家庭成员之间的挚爱深情，很温暖，羡煞旁人也。

电影讲故事的方式有些意思，抛开平铺直叙，采用了叙述人称变换的手法，从布莱斯的独白切换到朱莉的讲述，如此交叉进行，共分为7段。这使得影片保持在平稳和舒缓的节奏上，如潺潺流水，波澜不惊，自然生动。

同时，这部电影也很赏心悦目。朱莉披着一头柔顺的棕发，略带着东方女性刚柔相济的气息，很讨人喜欢（让人想起90年代香港的某位女影星）；还有晨曦或落日中的梧桐树，本身就是一处蕴涵象征性的美丽风景；还有异国乡镇的淳朴风情等等。

怦然心动观后感篇四

片中女孩是个特立独行的孩子，女孩从二年级开始就因为男孩那亮晶晶的双眸对男孩一见钟情，而一开始她的热情就遭到来自男孩父亲的阻碍，但对于女孩来说，别人的态度并不会改变自己的坚持，她一直坚持喜欢男孩，其间女孩父亲在女孩看自己画画时的一段谈话也值得我们家长思考，智慧的父亲通过画画的道理告诉女儿，画不是各种物体简单的组合连接，而要看整体，人也一样要看整体，而不能只看一点来

引导女孩重新审视自己喜欢的男孩。女孩母亲在男孩追到家中向女孩表达感情时，母亲的表现也是值得我们家长学习，母亲懂得尊重孩子的意愿，孩子不想说的话不想做的事，不会强迫孩子去做。看到这一段时，我想了一下，如果我是女孩的妈妈，我会怎么做，我大概会像大多数父母那样喋喋不休的问，表达自己的“关心”，当了解事情真相时，男孩一来，我会怒不可遏的表达我的愤怒，决不会心平气和的说“我的女儿现在不想说话”客气的把男孩拒绝在门外。我会行使我家长的权利，体现家长的威力，谴责他对女儿造成的伤害，甚至大骂对方为“小流氓”。在片中女孩父母表现出的对待青春期的早恋态度值得我们学习、孩子们在成长过程会遇到很多孩子们自己都不知道如何面对的问题，作为父母我们一定要学会把孩子当做我们的朋友，学会尊重、学会和孩子平等交流，把我们的经历、经验教给我们的孩子，让他们能够正面成长中的各种问题和困难，少走弯路。

电影中除了男孩女孩之间的事情外，让我印象深刻的就是那次男孩妈妈邀请女孩一家的“正式的晚餐”了。席间，男孩的父亲一直有意的故意嘲笑讽刺女孩一家。当男孩妈妈提到男孩的爸爸以前在音乐上也有所成就，而女孩的两个哥哥建议他可以加入他们的时候，男孩父亲的脸，我们可以看到上面的尴尬，难过，而他用一句：很久不玩了。结束了这一段的话题。而此后，这位父亲在整个晚餐中一直沉默。

这部电影看完一遍，觉得还有必要再看，我觉得是一部很有内涵的影片，给我们家长很多启示，家庭是孩子成长的主要环境，父母是孩子成长的镜子。我们要努力为我们的孩子创造健康成长的环境氛围，希望孩子们健康快乐度过他们的青春期。

怦然心动观后感篇五

感谢小野继续向我推荐了和《断舍离》一个主题的日剧：

《怦然心动的人生整理魔法》。秉承日剧一贯的风格：精致，

细腻，善于挖掘人性中的细节。

剧中，二子玉川薰说“我也想过哪天要来好好整理的”，乘田磨辉子直截了当地说：“‘哪天’是永远不会到来的。”

二子犹豫着面前的一堆衣服是去是留，乘田让她一件一件再穿一遍，用心感受每一次的心情。当二子表示有一点悸动或有慢慢渗透的感觉时，乘田告诉她，这是对物品动心了，人和物会有情感的交流，要慢慢提高自己心动的灵敏度。

二子扔掉物品时，把东西一甩，说“不要了”，乘田要她对物品说“谢谢”，以此告别。《断舍离》中也有相似的叙述：那些长期以来一直非常爱惜地使用着的東西，打算把它们扔掉的时候，要说上一句“谢谢”，而对那些完全没有用到的东西，就要说句“对不起”，这样的情绪表达出来，可以让人更快地整理心情。

剧中，一位母亲和儿子斗气多年不见面，家中杂乱无章，到处塞满了儿子用过的东西。母亲沉溺在往事的死海里，看不到现实，丝毫没有幸福的生活。乘田中肯地对她说：“诚然之前的人生很珍贵，但之后的人生更重要。”母亲在乘田的指导下，和过去的物品告别，不再拘泥于过去。整理了屋子，也整理好了心情，去见儿子的那一刻，脱离了苦海。

下午时分，我开始收拾家里的物品，一边想着“留着和好好使用完全是两码事”，一边把长期不穿的衣服打包了，把不舍得用的高级保温杯拿出来了，把不想用又舍不得扔的粗糙毛巾做擦地巾了，把玩具柜里久存的毛绒玩具洗净，挂在适合的地方了，把枯败的植物摘取大部分黄叶，只留下几片新叶继续养护了，把抽屉里不明来路的小物件清除了，把厨房里餐具的位置微调了。虽然只整理了局部，但是心情大好，正如《断舍离》所说：只集中于一点，以这一小块整齐的地方为突破口，得到激励，更愿意努力行动起来。

怦然心动观后感篇六

《怦然心动》（这部电影是姐姐再三推荐我看的，我一直以没有时间为借口一直没有去看。在高考结束后的暑假，整个人虽然是放松了许多但仍然很多事情都不愿去干，姐姐因此找了一天跟我一同看这部电影，对于她可能是耐人寻味的重温，对于我却是一次无法理解的强加。每个人的价值观和兴趣都不同，看了一半我就放弃了，可能我需要一个人的状态才能好好去感受这部电影当中的美好。现在自己真正静下心来看完这部电影之后，心生温暖之余更多的是对姐姐的愧疚，自以为是导致我无法接受别人所认为的好的东西，以后我也需要做出改变，努力去看到更多不一样的东西。以下是观影感悟：

第一，女主角朱莉·贝克在看到男主角的一瞬间就心动了，她直接付出行动，上前帮男主角一家搬家，却被父亲的冷漠拒之于千里之外。男主角面对女主角的过分热情显得手足无措，这在女主角看来是同样的心动但因过于害羞而不敢表达，于是女主角想方设法地接近男主角，有时可能做出一些旁人无法理解的举动，为的是让两颗心的慢慢靠近。也许在中国传统的关乎女性的定义可能认为女性不能过于奔放张扬而应该温婉一点，但在开放的外国可能不失为一种好的品质，不同的文化可能塑造出不一样的性格。

第二，朱莉·贝克身上有很多优秀的品质。作为一个有了心上人的女孩，她勇敢行动，丝毫不畏惧旁人的眼光。在梧桐树即将被砍时，她可以坐在树上好几天，跟警方对峙，虽然结局是树被砍了，但是她为了守护某种东西付出了也努力过，这是值得人佩服的。而反观其他同学，他们为了不迟到不旷课，坐上校车就走人了，没有理会女主角哀求的目光。也许他们压根没想过跟女主角同进退，努力守护一些东西，这将减弱他们往后抗争生活不公的勇气，他们会慢慢后退，最后无力前进改变。多么可惜，有些事情少年时代你不尝试去做，到老年时候你真的鼓不起勇气去做了。在拍卖篮子男孩时，

为了不让一个男孩难堪而勇于出价也让我看到她的善良。善良是一种可贵的品质，请努力让自己的心中多点善意，最后你会发现这个世界很温暖。

第三，男主角和女主角的爸爸呈现出来两种不同的生活状态，男主角的爸爸steven是一个自私，自大，怯懦，冷酷却又可怜的人。面对邻居的不修整的草坪，他首先想到的是对方给自己带来了不开心，在了解了邻居的困难之后没有想到提供帮助，却对自己的父亲向他们提供帮助耿耿于怀，这是一个多么自私的灵魂。当面对女主角的两个有唱歌天赋的哥哥时，非但没有进行鼓励支持，却对他们不看好甚至贬低，可能源自自己青年时期同样唱歌但是失败，也许他的用意是好的，怕他们失败，但无论如何，任何梦想都不应该被嘲笑或是看不起，应该予以鼓励和支持。steven整个人在中年时光看起来显得很浮躁，首先家庭关系并不和睦，家人之间缺乏沟通。其次是不愿意与他人打交道，不愿意请十几年的邻居来家里吃一顿饭，在妻子说出邀请邻居做客时，他甚至放下了作为一家之主的尊严恳请妻子不要邀请他们，很难想象这样的话出自一个十几十年的邻居口中。而女主角的父亲richard却是一个有担当的父亲，弟弟因出生时被脐带绕住脖子而在精神方面有一点问题，作为哥哥，他向父母承诺会照顾好弟弟。一家人过得十分拮据，为的就是让弟弟接受更好的治疗，妻子埋怨丈夫让一家人陷入困窘，没有了自己生活，在邻居面前抬不起头，而丈夫没有卸下这个重担。也许他不是合格的丈夫或者父亲，但他一定是一个合格的哥哥。

第四，剧中男主的爷爷也是一个亮点，失去老伴之后住到儿子的家，可是一整个家中都没有人能够理解或者安慰爷爷，看起来是那么地孤独，虽说是家人也还不如作为邻居的朱莉·贝克。她让爷爷看到了年轻时的老伴，交谈时也能收获一点慰藉，减弱了内心的一点孤独感，而作为儿子的steven非但不鼓励父亲反而诸多埋怨。从中可以看出，即使是有血缘关系的亲人，有时候也并不一定就能理解我们，茫茫人海

中遇到一个能理解你的人很难，如果你遇到了请你好好珍惜。另外，爷爷在男主角和女主角起着纽带般的关键性作用，加深了彼此的了解。

第五，虽然bryce作为男主角，长着英俊的面貌，我却没怎么看到他的优秀品质。首先，他不懂得回应别人的心意，也许是因为不够成熟。其次，他不懂得礼貌性的拒绝，女主角多次给他们家送鸡蛋而不收钱，而他所做的就是一次次的将之扔进垃圾桶，他所做的应该是和女主角好好沟通解决一些疑问而不是自作主张自以为是。最后，在勇敢告白之后女主角开始回避他，他选择的.是在女主角家的院子里种下一颗梧桐树，他知道女主角难以割舍那颗被砍掉的大树，可能显得很善解人意吧，知道别人想要的是什么。这可能也就是少有的一个优点吧。

总之，这部关于初恋的电影还是很值得一看的，细细品味之后也许你会发现不一样的东西。

怦然心动观后感篇七

电影《怦然心动》是一部描写青春期女孩的心理成长故事，也正是我们家长所怕孩子在青春期所做的事情。此片中所描述的是一部青春期孩子心理成长变化的历程，认识自己，认识他人，最终在自己的判断中一步一步的从浮云中判断社会中的一些人和事，慢慢长大，找回自我的过程。

影片一开始，小女孩朱莉在7岁时，对新搬来一位邻居小朋友布莱斯，她一看到布莱斯的迷人双眼，便怦然心动了，然后，她想尽一切办法去找内心欣赏他，渴望与他交流，是怦然心动的开始。可是两个孩子的家庭，朱莉的家人清贫却乐观积极，一家人互相关爱，其乐融融。布莱斯家境富裕，父亲却是个古板刻薄的人，总是对朱莉一家抱着极不公正的偏见。布莱斯因父亲对朱莉的偏见，自己认同了父亲的观点，朱莉家中有一位智障叔叔，因此词语中带有嘲讽朱莉家人的味道，

甚至认为朱莉家的鸡和鸡蛋都有让人致病的细菌。朱莉一开始便给布莱斯留下了“过于热情”的印象，他很反感讨厌眼前的朱莉，尽管他并不了解真正的朱莉是一个怎样的女孩，只是第一印象加上父亲的偏见，滋长了布莱斯厌恶朱莉的心理情绪。

朱莉在两家聚会中说了那男孩是懦夫之后，他承认自己做不到真诚坦率，缺乏承担的勇气，只能以谎言应付生活中的种种冲突，以至于一次次伤害了朱莉真诚的心。但这个本质善良敏感的男孩依然有着蜕变的可能，朱莉的独特言行触动了他的内心，他不由自主地感到困惑，对那个多年的小邻居和痴迷他的女孩，终究有着不同于他人的亲近和好奇。从此改变了男孩子的看法。

后来让朱莉对布莱斯有了新的看法，感觉真善美的阳光男孩，在自己的脑海里是多余和烦恼的事情。直到朱莉看见布莱斯在自己家院子里种树，她看见布莱斯的爱心，看见布莱斯的真诚，于是朱莉走向布莱斯，男孩女孩一起种树，在阳光下布莱斯不声不响地在朱莉的窗前种下了一颗小树苗，不用说，那是一棵梧桐树。现在站在朱莉面前的是一个完全不同于以往的布莱斯，朱莉长发飘拂微笑着向他走去。在小树苗前，两人的手握在一起，相视而笑。

影片原本一直单独分开、各自疏离的两人心理独白交叉在了一起，两颗心灵终于相遇，在相识多年之后，从幼稚的小孩成长为亭亭玉立的少年，这才是他们第一次真正意义上的相识相知。

怦然心动中的男孩女孩，一波三折的成长故事，真的是为了怦然心动的那个他吗？值的我们思考，青春期的情感是美好的，也是苦涩的，让我们应该知道的是：青春期的男女孩，将要经历的一场寻找自我的历程，这个历程将变的不仅美丽而且充满魅力，当年的丑小鸭在蜕变过程中终于找到了自我，蜕变成一只白天鹅。

影片中的朱莉是一直特立独行地成长，愈发卓尔不群，布莱斯却经历一个脱胎换骨的过程，在这一点上最重要的标志就是他在精神上与父亲的决裂，他清醒地认识到，自己是一个懦夫，父亲也是一个懦夫，他开始改变自己，也在寻找自我中蜕变。朱莉拥有一颗发现美的心灵，在爬上社区的高大梧桐树之后，她看到了辽阔田园和绚丽的霞光，每一天的日出日落，她领略到这个世界另有一番神奇博大的美好。她开始对世界有了自己的认识，一步步意识到什么是外在与内在的差异，什么是“整体大于部分”。这个热爱思考积极自省的女孩逐渐活出她的独立风姿，她坚强独立，热爱思考与探索人生，努力地生活，对于更美好世界的梦想，人与人之间简单、真诚、坦然的关系，对人生中困难的包容与接收并勇敢地承担，是我们的孩子应该学习的地方。

我们应该教育孩子中成长中不停反思与寻找自我，在情感轨迹上才能有了倒转。正如布莱斯的外公切特所说：“有些人平庸浅薄，有些人金玉其外、败絮其中。让孩子真正认识到生活中彩虹般绚丽的人，当你遇到这些人以后，会觉得他们是匆匆浮云。”的道理。

怦然心动观后感篇八

我不禁又回想起影片的末尾，迎着阳光两人一起种下一棵树苗，相视而笑，时光在那一刻静止成温柔的永恒，我想这就是初恋最美好的模样吧。有人住高楼，有人在深沟，有人光万丈，有人一身锈，世人万千种，浮云莫去求，当你遇见那个人，你才会感叹斯人若彩虹，遇上方知有。