

# 养花教案与反思(精选7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 养花教案与反思篇一

### 1、教学目标：

学习7个生字，正确理解词语，了解作者从哪几方面写了自己养花的乐趣。

### 2、教学重难点：

抓住课文中心段，体会语言特点，理清课文的叙述顺序，概括每一部分的意思。

### 3、教学过程：

一、检查自学，导入新课。

1、检查生字自学情况，注意读音“置”“砸”“载”；字形“秉”等。

2、检查词语理解情况。

3、小结并引入新课，板书课题：养花

二、初读课文，概括“乐趣”。

1、提问：同学们养过花吗？谁来说说自己养花的感受。

2、初读课文，思考：本文主要写什么？（为什么养花及养花的乐趣）

3、快速浏览课文，看看课文那一段话总结了养花的乐趣。

4、学生自学课文后交流：课文最后一段话总结了养花的乐趣。

5、小结：这段话语言非常精练，建议同学们把它背下来（学生背诵最后一段，老师板书后检查背诵情况）。

三、精读最后一段，体会语言特点。

导读：请同学们再认真读读最后一段话，看谁能发现它语言上的特点及段的结构。

1、用词准确

比较“须”与“需”的异同，作者为什么用“须”？

体会“既……又……”在句子中的作用，用这个关联词说一句话。

句式工整的排列及反义词的使用等。

2、层次清楚：从情感、成果、意义三方面总结了养花的乐趣。

3、小结。

4、感情朗读。

四、再读课文，了解“乐趣”。

1、默读思考：课文哪几段写了养花的乐趣，都是什么乐趣？

2、学生自学课文后交流归纳：

增长见识

有益身心

分享快乐

伤心落泪

3、帮助学生解决可能遇到的问题：养花中的伤心事怎么会是乐趣？

4、小结（感受老舍先生对生活的热爱）。

五、总结拓展，推荐读物。

通过本节课的学习，我们已初步了解了老舍先生养花的乐趣，并且感受到了他那深厚的语言功底及他对生活的热爱。读读他的书，我们定会受益匪浅。老师向大家推荐一本他的散文集，大家可以抽空读一读。

板书设计：

增长见识

养花{ 有益身心 } 有喜有忧，有笑有泪，有香有色，有花有果，分享快乐既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

伤心落泪

[课后反思]

提高课堂的实效性，就应该抓好语文本体的学习，只要把握教材，扎扎实实地在课堂上落实“双基”训练，就能起到事半功倍的效果。

《养花》这篇课文是老舍比较有名的一篇散文，无论是文章的思想、结构，还是语言的表达都是一篇非常典型的范文。结合本班同学作业中常出现的问题，在教学中，我充分利用教材，让学生在欣赏作者的遣词造句中感悟作者的语言魅力，体会作者深厚的语言功底，以此受到熏陶，扎实地掌握语文基础知识。

## 一、区别“须”与“需”

在学生的作业中，同音字、形近字混淆使用的情况屡见不鲜，有的甚至十遍八遍地更正仍然不见效。例如《养花》一课中出现的“既须劳动，又长见识”中的“须”，很多学生就与“需要”的“需”混为一谈。教学中，我问学生，作者为什么不用“需”，而用“须”。通过分析比较，学生们不但明确了两字的异同，而且进一步体会到了老舍用词的准确。更可喜的是，在后来的作业和考试中，同学们都能准确地使用这两个字。

## 二、适时背诵，积累好词句

语文的学习，需要一个积累的过程，其中积累好词好句很重要。这种语文的实践活动应适时在课堂上落实。在教学《养花》时，当同学们找到概括老舍养花乐趣的那句话时，我决定把这一重要的句子板书出来。利用板书的间隙，我鼓励学生把它背下来，看谁背得又快又好。学生的积极性很高，我边板书，他们边背。待我板书结束，他们中的大部分同学已背下句子。这样既充分利用了课堂时间，又丰富了学生的语言，提高了课堂的效率。

可见，结合学生的实际情况来备课，会使我们的教学更有实效性。

## 养花教案与反思篇二

《养花》是小学语文六年级教材“综合复习”中的第一篇课文，老舍先生用朴实的语言写了养花过程中的真实感受，表达了作者热爱生活的情感。

参考“综合复习”的使用说明及练习提示，结合本班学生的实际认知水平，我制定了以下教学目标：

- 1、复习巩固借助字典或联系上下文认字、理解词语的方法。
- 2、检查综合运用各种方法理解文中含义深刻的语句的能力。
- 3、自读自悟，体会作者从养花中得到的乐趣，培养热爱生活的情感。
- 4、学会发现生活中的美，并能表达其中的乐趣。

在这节课中，我以飞花令引入课题，孩子们在诵读描写花的诗句中开始了学习，接着交流了作者的相关资料，尤其是老舍先生的散文，语言朴实、幽默，生活气息浓厚，蕴含的哲理耐人寻味。课文是个很好例子，引着孩子们去发现和感悟生活中的许多细小的美。

课件使用，音乐的播放，增强了师生、生生间的互动，孩子们在读书中感受到作者对花的热爱，对生活的热爱。

这节课中我还使用了结构图来帮助孩子们梳理文章脉络，导图的方式可以延伸到其他章节的学习中，这样，孩子们会在头脑中形成一个知识的系统，进行归类和分析。

## 养花教案与反思篇三

在新课改的理念下，我努力追寻着新的教学模式，并力求使

自己的课堂教学独具一格。在《养花》教学时，我在第二课时采用了别开生面的教学形式，即聘请三位同学做老舍的代理人，而后请下面的同学就课文内容及他们感兴趣的问题向“老舍”发问。但是独领风骚的外在形式，并没有使内在的内容得到充分的体现和展露。相反，整节课的教学内容显得有点零乱无章，而我声情并茂的解析和总结也没起到力挽狂澜的成效。

新课改滋润着我的课堂教学，并使之充满生机和活力。但由于我过于注重其外在的表现形式，而使《养花》这篇脍炙人口、耐人寻味的文章并没有得到合理的、预期的教学效果。想来想去，这篇文章朴实无华、于平淡中蕴涵着深刻的意味和道理，在教学中，更应侧重于让学生在不同形式的诵读中体会作者的思想感情，同时，还应相机抓住文中一些重点句子适时引导、点拨，反复朗读，使学生情感得到升华，让简单而深刻的道理铭刻于学生的心中。

繁文缛节，新颖的外壳并不是新课改的精髓所趋，教学的最终目的还在于通过一些精心设计的、别出心裁的教学思维来为教学内容服务。毕竟，内容主宰着一切外在形式。

我认为，在新课改的影响下，语文教学应该做到以下几点：

著名教育专家张庆、高万同老师常说，阅读教学要“强化初读，延迟开讲”；还说，“课文不读熟不开讲”。把课文读正确、读流利是基础，是“保底工程”。因此，在教学的设计上，花了大量的时间让学生充分地练读课文，与书本的语言文字进行对话。课堂上学生在练读时，我着意在一些读课文有困难的学生身边进行指导，帮助他们将课文读通顺、读流利。而那些本身有着较好学习基础的学生在多次读课文的过程中读懂了文章、有了自己独特的感悟，也对课文的理解更加地深入，而第二课时的教学实际也证明花在第一课上充分的读书时间是值得的。

我就负责准确而有效地对学生进行评价。课堂评价是教学的一个重要组成部分，它的基本功能是在于促进学习者的发展和提高。而在过去，我们的教学中经常存在着老师眼里盯的只是教案，脑中想的只是下一个教学环节，对孩子的发言并没有认真倾听、仔细地思考，因而产生了对学生发言进行盲目地鼓励，不加辨析地进行肯定的现象。我在这节课的教学过程中着意留心了这一问题，对学生的朗读、发言进行了适当的鼓励，对学生有时不准确的发言进行了及时地纠正，对一些分散性的发言进行了梳理，起到了教师的评价性语言在课堂上的导向性作用。如，在开课之初，我和学生交流时，问了这样的两个问题：“你爱养花吗？为什么？”有的孩子回答喜欢养花是因为花开得香，我说“原来你看到了养花的成果，感到快乐”；又有的孩子回答自己喜欢养夜来香，我顺势问他为什么叫“夜来香”，当学生回答因为这种花是夜里才开花的，我表扬他“你从养花里还增长了不少知识，真了不起！”看似不经意的谈话，却将孩子们自己从养花中得到了的乐趣与老舍先生的感受相靠拢，让孩子与作者产生共鸣，既激发了学生往下读课文的兴趣，又帮助学生梳理了思绪、理清思路，起到了一举两得的作用。不过，要想使在课堂上的评价语准确而得体，生动而有效，决非一日之功，它虽产生于即兴，却根植于深厚的教学积淀和文化底蕴。因此，要想使学生获得求知路上的“别有洞天”，只有对自己的课堂语言提出更加严格的要求才行。

通过这一课，我还深深地感到了自己对于课文的钻研仍然很肤浅，往往总停留于语言文字的表面，没有深入地去思考文字背后所包含的深意，因此在驾驭教材的时候，仍不能达到“读透纸背”的功力。

可以说，我由这一节课所想到还有许多，绝不仅仅只是以上简单的几点，不过，我想，反思最重要的还是落实到今后的教学实践当中去。希望我在这节课中所学习到的，所悟到的能帮助我将以后的教学工作搞得更好。

## 养花教案与反思篇四

1、能认识7个生字。

2、引导学生自读自悟，体会作者的情感变化；有感情地朗读课文，感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

3、通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

教学重难点：引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格。

教学准备： 图片及相关资料

教学时间： 1课时

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱生活的老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍笔下的母鸡又是怎样的呢？这节课我们来学习老舍先生的另外一篇文章《母鸡》。板题，齐读课题。

师：老舍先生是地地道道的北京人，他的语言就有着浓郁的“京味”，这也是他写作的风格。

2、这是一篇略读课文，请自由读阅读提示，看看提示，给我们提出了怎样的学习要求：

（1）作者对母鸡的态度是怎样的？

（2）老舍先生笔下的母鸡是怎样的？

（3）比较一下，《母鸡》和《猫》两篇文章在写法上各有哪些特点？



1、自由读课文。思考作者对母鸡的情感态度是怎样的，找到作者直接写对母鸡态度的句子，用“ ”划出来。

2、学生汇报 一向讨厌

不敢再讨厌

3、读这两句话，体会“一向”、“不敢”，理解这是两种完全不同的情感态度。

4、质疑：读了这两句话，你有什么疑问吗？

1、品母鸡之短，体会讨厌

(1) 自由读第1—3段，找找母鸡让人讨厌的原因，越多越好。

(2) 交流讨论，教给方法：

“听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。”

先让学生读一读，然后引导学生抓住：没完没了、颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡的叫声烦人，接着再指导学生读出自己的感受，最后总结学习方法：抓重点词感悟也是一种很好的学习方法。

(3) 放手让学生抓重点词感悟第2、3段。

抓“欺侮、趁其不备、狠狠”，体会母鸡的欺软怕硬、暗箭伤人。

抓“发了狂、聋子也被吵得受不了”，体会用夸张的写法写

出母鸡的居功炫耀。

(4) 总结并指出：先说讨厌母鸡，再具体写出讨厌的三个方面，这叫做“总分结构”。

师：我们在最近学的哪篇课文也看到这样的段式？（《猫》）

(5) 师：后来他却不敢再讨厌母鸡了？他的感情为什么会发生变化的？

2、品过渡段，体会感情的转变

3、品母鸡之长，体会母爱

(2) 出示中心句：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。”

学生读句，找出关键词：老舍先生是这样评价的，谁能抓住重点词来读？

(3) 小结：这一切的一切，都证明了它当之无愧是一位（ ）的母亲，一位（ ）。

(4) 引导学生带着对鸡妈妈的敬佩和喜爱，再读中心句。

(5) 现在你对这句话又有了哪些新的体会？

(6) 对这样一位母亲，一位英雄，我们还讨厌吗？难怪作者会发出这样的感叹：（引读）。此时，作者对母鸡已经不是简单的喜欢，而是对母爱的一种纯洁、神圣的尊敬了。

老舍先生认为“一个母亲必定就是一位英雄”，你是如何理解母爱的？

《猫》和《母鸡》都是老舍爷爷写的，而且都是写小动物的，在写法上各有哪些特点呢？

1、积累好词佳句：把文中自己欣赏的词句摘抄下来。

2、推荐阅读：屠格涅夫的《麻雀》。

板书设计：

16、母鸡

无病呻吟 负责

讨厌 欺软怕硬 尊敬 慈爱 伟大英雄 勇敢

发狂炫耀 辛苦

《母鸡》是一篇略读课文，内容浅显，贴近生活学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的爱；比较文章表达上的不同特点，感悟作者的语言风格。在学习《母鸡》一课时，我以作者的情感变化为线索，引导学生通过具体的事例去体会作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬，体会作者对母爱的赞颂之情。再结合学生实际，让学生谈谈自己对母爱的感受，提升对母爱的认识。忽略了略读课文的略，在教学5、6、7、8自然段的时候学生很容易就总结出母鸡的伟大之处，3这时候我又总结了一遍所以就显得啰嗦。此外，还有就是在品评母鸡可敬之处时过细，未留有更多空间让学生发挥。今后的教学中我应该注意放手让学生自己感悟。

## 养花教案与反思篇五

1. 会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津

津乐道”等词语。

2. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
3. 感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。
4. 学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

## 养花教案与反思篇六

教学目的：

- 1、使学生体会养花既须劳动，又长见识，能给人们带来乐趣。
- 2、在实践活动中加深对课文的理解。
- 3、选择一种你喜欢的花草写一个片段，要写出它的特点和你为什么喜爱它。

教学重点：

引导学生理解课文的思想内容，体会作者的思想感情；  
了解作者是怎样把养花的乐趣写具体的。

教学难点：

- 1、了解作者是怎样把养花的乐趣写具体的。
- 2、学习课文写法，选择一种你喜欢的花草写一个片段。

一、谈话引入：

二、自由交流：

咱们请出今天的特邀嘉宾是著名作家老舍先生。下面请记者朋友、观众朋友们与老舍先生就养花这个话题进行面对面交流。

### 三、理解感悟

3、朗读第五自然段，“自生自灭”、“秉烛夜游”是什么意思？

4、闻香味，看花开，送花给别人，这是养花的什么？（养花的成果）

5、想一想，养花是不是只有这三件成果？还可能有哪些？

7、这种喜欢、骄傲、自豪是一种什么乐趣呢？享受劳动果实的快乐。

8、最后一段与前边具体的讲述有什么联系？总分

9、从作者讲的养花的乐趣中我们可以体会到作者对花的什么感情？你是从哪些地方体会到作者爱花之情的？找一找、划一划、读一读，再小组交流。

10、谁能把你体会最深的一段有感情地读一读？

11、通过了解老舍先生养花的乐趣，你有什么收获？在写法上还有没有收获呢？

### 四、实践运用

老舍先生不愧为大作家，一篇短短的《养花》竟给我们这么多启发。同学们，你们在养花中有些什么感受呢？你能写出来让大家同你分享吗？如果觉得有困难，也可以写写你最喜爱的花草。

## 养花教案与反思篇七

一、导入新课。

二、作者简介。

韩愈(768——824)，字退之，河阳(今河南孟县)人。祖籍河北昌黎县，所以后人称他为“韩昌黎”。他二十五岁中进士，二十九岁以后才登上仕途，累官至吏部侍郎。他先后做过四门博士、国子博士、国子祭酒，直接从事教育和教学工作。凡经他教授、指点过的学生，皆自称韩门弟子，足见韩愈是唐代一位很有影响的教育家。他还是唐代古文运动的倡导者。他反对魏晋六朝以来浮华艳丽的文风，竭力主张“文以载道”，提出了“惟陈言之务去”、“辞必己出”的口号，对当时和后世的影响极其深远。韩愈不仅是唐代古文运动的领袖，而且也是杰出的散文作家。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，风格刚健，气势雄壮，后世尊他为“唐宋八大家(韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石)之首”。

三、解题。

《师说》是韩愈的代表作之一，是他三十五岁时在长安任国子博士时写的。“说”是古代的一种文体，属议论文范围，一般陈述自己对某种事物的见解。像《捕蛇者说》、《马说》都属这类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。“师说”意思是解说关于“从师”的道理。

四、教师范读课文。

五、学生初读课文：

- 1、初步了解各段基本内容；
- 2、划出文中能表明中心论点的句子。

六、学生读出文中能表明中心论点的句子，试用自己的话概括中心论点。

- 1、古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

古代求学的人一定有老师。老师是靠他来传授道理、讲授学业、解答疑难问题的。

这两句是论述教师的作用，说明从师学习的必要，这是构成中心论点的一项重要内容。

- 2、无贵无贱无长无少，道之所存，师之所存也。

无论地位高低，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

这一句论述了择师的态度与标准，意思是说，从师是为了学道，应不论其地位高低和年纪大小。这是构成中心论点的另一项重要内容。

本文的中心论点是：人应该从师学习，从师是为了学道，应不论其地位高低和年纪大小。

七、找出与课文中心论点有密切关系的句子，并解释说明。

- 1、师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。

从师的风尚不流传已经很久了，想要人们没有疑难，也难啊！

这一句是从反面证明中心论点：人应该从师学习。

## 2、圣人无常师。

圣人没有固定的老师。

这一句包含着广泛学习的意思。世上学问门类众多，人总是各有长短，要想得到广泛的知识，就要向许多内行的人学习，体现了以有道者为师的观点，从正面证明中心论点。

## 3、弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

学生不一定不如老师，老师也不一定比学生贤能，懂得的道理有先有后，学问和技艺各有专门研究，如此罢了。

这一句是进一步澄清从师学习的目的，阐明了一种新型的师生关系，扫除了从师学习的思想障碍。这是对中心论点的深入阐述。

## 八、研读第1段。

### 1、学生诵读，之后点评。

这一段作者运用排比句和反问句，并且一口气连用了八个“吾”字，语势流畅，跌宕有力。朗读时力求把文章的语势读出来。

### 2、引导学生疏通文句。

重点理解：

(1)本段中的古今异义词语：

古：求学的人

学者



今：在学术上有一定造诣的人

古：用来……的凭借

所以

今：因果关系连词

古：跟从……并且

从而

今：连词，表示结果或目的。即因此、就

(2) 本段中的词语活用现象：

吾师道也师，名词用作动词即“学习”

吾从而师者师，名词用作意动词即“以……为师”

3、引导学生分析层意：

教师的作用和任务——传道、受业、解惑(前两句)

从师学习的必要性——解惑、师道(中间三句)

择师的标准——“道”在即师在(最后一句)。

这一段从正面阐明从师之道，统领全文。(句中的“道”，包含“仁”、“义”等具体内容的儒家之道，即儒家的政治、哲学、伦理、文化、教育等思想观点；“业”就是儒家的经典著作，即下文所说的“六艺经传”；“惑”就是上述“道”和“业”中的疑难问题。)

在韩愈看来，教师最重要的任务就是“传道”，他“收召后

学”，“抗颜而为师”，主要目的就是要“传道”，恢复儒家的“道统”，因而提出“师道”的口号。这个意图是贯穿全文的。“受业”是教师的起码工作，即下文说的“授之书而习其句读”，人尽皆知。开头全面概括教师的任务时不可不说，但不是论述的对象。