

大班美术神奇的脚印教案(精选7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

大班美术神奇的脚印教案篇一

笔者以《金色的脚印》一课的教学为例，就课改背景下小学高年级独立阅读课文的教学做点有益的探索。

《金色的脚印》是小语十一册课本中的独立阅读课文。故事情节曲折生动，引人入胜。全文讲了日本小朋友正太郎与动物狐狸全家一波三折的感人故事。说明人与动物之间能够和谐相处，并且还能建立美好友谊，告诉小朋友要爱护动物。课文题目高度凝练，含义隽永。给人以鲜明印象。此文具有鲜明的时代生态特色，是教育学生做真做善做美，受到情感熏陶的极好素材。牢牢地抓住三救这条主线。老狐狸营救小狐狸为一救，其中蕴涵着动物之间生死相依的浓浓亲情，这是金色的；老狐狸和正太郎共同救护小狐狸为二救。其中渗透着人与动物之间互相信赖的美好情感，这又是金色的；最后是老狐狸救助正太郎为三救，这是文章最感人之处，集中体现了动物对人的感恩之情。三救之后放小狐狸回归自然这一举动更显其情谊的珍贵而美好。故事层层递进，人与动物的感情由敌对仇视到互相信赖再到友好救助，不断升华。因此，文末以映着耀眼的阳光，狐狸的脚印闪着金色的光芒，延伸至密林深处。结句，这句点睛之笔，照应文题，一语双关，言有尽而意无穷，蕴涵着人与动物情感相融，生死与共，这种真情犹如金子之光熠熠生辉。作为教者，如果在备课中不能领悟课文中深蕴的思想内涵，抓不住三救的脉络主线，扣不住金色所蕴涵的真情，则势必归于浮浅。

小学高年级独立阅读课文犹如一首形散而神聚的散文诗。

《金色的脚印》这篇课文为独立阅读课文，授课时短。如何高效快捷，优质完成教学任务，真正提升学生阅读能力显得至关重要。笔者认为，这类课文应围绕抓住主线、领悟内涵、大胆放手、巧妙拓展这十六字展开教学，扣住金色的魂，散聚有度，收放自如。

所谓散，指课堂的组织形式。课堂中的双基落实，难点突破，拓展延伸，深情朗读，巧妙记忆，复习巩固，说读后感，都是课堂形式的散，是指课堂的各种教学活动都为三救中蕴涵的真情这个神服务。如深情朗读他费力地睁开眼，朦胧中看见一只大狐狸正在不停地舔他的脸颊和嘴唇，另一只蹲在他的胸脯上，温暖着他的身子这段狐狸救人的感人句子，就能深刻体会出其中美好而真挚的情感，受到美德的陶冶。教师还可以如对《金色的鱼钩》《珍珠鸟》的追忆，可巧设平台，迁移知识，突破难点，因为这些课文与本课有共同之处，温故而知新。就述说读后感受而言，探究这些课文与本课的异同之处，达到温故而知新，举一反三之效。在学生充分了解课文内容之后，可以进一步引导学生探究，挖掘其深层内涵，进行思维训练，点燃灵感火花，进行即时写作训练，达到一课多得之功效。

独立阅读课文的教学本身是形散而神聚的散文诗。教学工作是最富有诗意的，好的课堂本身就是诗，她是现实的，又是浪漫的，具有实效性，又具有艺术性，她是知识的海，又是感情的洋。做为教者，对这类课文必须深刻领会其神，课堂教学形式必须大胆地放，做到形散而神聚，此为独立阅读课文的教学之要领。

大班美术神奇的脚印教案篇二

今天研读《金色的脚印》，被文中的一对狐狸打动了。带着这种感动，我走进课堂：

我先让孩子们谈谈自己心目中的狐狸，孩子们谈得很热烈。这种交谈既丰富了孩子们学课文的背景知识，又为下面教学作了准备。接着我说：“孩子们，我们今天还要读一篇关于狐狸的故事，有兴趣吗？”于是孩子们开始认真地读起书来，在引导孩子们把课文读正确、读通顺的基础上，我要求他们再默读课文，划出感动他们的语句，记下自己打算提的问题。接下来便是汇报交流。课堂交流带来了孩子们的彼此触发，他们的发言也渐渐热烈，读得也渐渐入境。最后是提出自己的问题。没想孩子们的问题很集中，就是“正太郎为什么不早点放掉小狐狸？”这个问题我在备课时也想过，但是没有去细想答案，因为我觉得让孩子们带着些问题走出课堂也许更好。结果孩子猜测了很多可能，有的主可能是正太郎想看看老狐狸到底怎么救自己的孩子；有的说可能正太郎在放与不放之间犹豫，最后被狐狸感动了，才决定放了小狐狸。

大班美术神奇的脚印教案篇三

一直以来，课堂上的提问是教师才有的“特权”。教师问，学生答，似乎天经地义，已成为一种定势。而教师的提问是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的，在这种接受式的学习方式中，学生在失去了提问的权利的同时也失去了质疑和深层次思考的机会，最终失去了发现问题、解决问题的能力。因此，在这一课的教学过程中，我改变了以往“以教促学”的习惯，在初读课文后，让学生自主学习，自主提问，以学生提出的问题决定教学目标。

教学《金色的脚印》这课时，我在学生交流预习、感知课文，懂得文章写了一件什么事后，放手让学生细读课文，自己设计能帮助大家进一步领会文章表达情感的问题。当学生将自己所设计的问题展示出来时，我发现他们所设计的问题虽然五花八门，但大部分都十分精彩。整理如下：老狐狸为什么不多生几只小狐狸，却要冒着生命危险救小狐狸？小狐狸是被正太郎家的佣人捉走的，老狐狸为什么还要救正太郎呢？阳光再耀眼也不会把狐狸的脚印照成金黄色的，课文为什么

说狐狸的脚印闪耀着金色的光芒？课文为什么以“金色的脚印”为题等。

大班美术神奇的脚印教案篇四

《金色的脚印》(人教版第10册)这篇课文讲述了一个人与动物的传奇故事，通过课文的学习，让学生体会狐狸一家及它们与正太郎之间的感情，懂得与其他生命互爱互助，和睦相处。

这篇课文的重点是了解故事的内容及意义，难点是如何引导学生通过这个故事认识人与动物的关系，知道人应与地球上所有的生命和谐相处的道理。

师：(出示狐狸教学挂图)同学们，你们看图画上是什么动物？你们喜欢吗？

生：(异口同声地)狐狸。(摇头表示)不喜欢。

师：(装作满脸疑惑地)为什么？

生：狐狸太狡猾了，我恨它还来不及呢！

生：大家都知道“狐假虎威”这个成语故事吧，就是讲狐狸很狡猾，依仗老虎来欺压别的动物。

生：狐狸还经常叼走农家养的鸡，太可恶了。

(学生聚精会神地读课文，看得出被课文里的故事深深地吸引了。)

生：我知道了，两只老狐狸想尽办法救一只被正太郎家的佣人捉回去的小狐狸。

生：两只老狐狸为救出小狐狸，冒着生命危险住在正太郎家的地板下面照顾小狐狸。这种生死与共的亲情，挺让人感动的。

生：小狐狸被送给邻居，正太郎为要回小狐狸，不慎掉下悬崖，两只老狐狸救护了严寒中昏迷的正太郎，蛮有人情味的。

生：(举手补充)正太郎不仅给藏在地板下的两只老狐狸投送食物，还从邻居家要回小狐狸，和爸爸一起把它放回山里，狐狸一家终于团聚并回到树林中。

师：(示意鼓掌)你们爱动脑筋，老师真是太高兴了。下面，请同学们细读课文，从课文中找出自己解决不了的问题，先在课文中做上记号，然后再提出来。

生：两只老狐狸为了怕自己的孩子挨饿致死，就叼来鸡给小狐狸吃，以保全自己孩子的性命，它们这样做是不是太残忍了。

生：狐狸生性多疑，正太郎为什么能和狐狸建立亲密关系，并得到狐狸的救助？

生：他为什么放了小狐狸？要是真心爱护它，不放不行吗？

生：课文为什么要以“金色的脚印”为题目？

生：……

师：(投去赞赏的目光)大家真是善于动脑，提出了这么多值得讨论的问题。(学生在小组里兴致勃勃地讨论上面的问题，教师参与讨论。)

师：看来，这位同学说出了大家讨论时遇到的同样的难题，是不是这样的？

生：（异口同声地）是。

师：（提醒学生）请大家带着问题再读课文，边读边思考。

生：（一部分学生难为情地）老师，我们还是难以理解呀。

生：（恍然大悟地）“金色”一般用来形容那些十分珍贵的、有意义的或值得纪念的东西。

生：（深情地）小狐狸一家虽然是动物，但它们也像人一样，它们的生命同样珍贵，那回归山林的脚印正是珍惜生命的象征，这脚印中，饱含着人类对其他生命的珍重与爱护，体现着人类美好的思想感情，所以它是金色的。

生：小狐狸一家能得到人们的关心而和家人团聚，回到树林自己的家中去，这是最美好、最有意义的一件事，因而用“金色的脚印”来赞美这件事。

生：（高兴地）“金色的脚印”表面意思是阳光照耀下，印在雪地上狐狸的脚印，细想一下，它却有更深刻的含义：在这“金色的脚印”中，体现着狐狸一家生死相依的浓浓亲情以及它们对人类的友善。

生：（主动地站起来）我对狐狸有了新的认识：狐狸生性狡猾多疑是为了生存，只要人类友好地对待它们，它们也会对人类友善的。

师：不会的。大家想一想，狐狸也是有生命的，我们应该善待生命。狐狸为救自己的孩子藏在地板下，这种生死相依的浓浓亲情多么令人感动。

生：假若我遇到像正太郎这样的事，我会像正太郎那样好好照顾狐狸一家，然后让它们回到自己的家园。

生：老狐狸找不到自己的孩子，它们该多着急呀！我会马上带着小狐狸把它放回树林中，让它们一家团聚。

师：（赞赏地）同学们说得真好！

生：（有感情地朗读）“迎着耀眼的阳光，狐狸们的脚印，闪着金色的光芒，一直延伸到密林深处。”

1. 要把学习方式由被动接受转变为自主探究，关键在于设计好富有挑战性的问题情境。案例中以“课文为什么以《金色的脚印》为题目”这个问题，引导学生展开讨论，畅所欲言，具有较强的穿透力。如此以一问题统领全文，不仅产生了领悟作者意图的解读效果，而且赢得了“学生自主探究”的时间和空间。

2. “上课，在学生是报告和讨论，不是一味地听；在老师是指导和纠正，不是一味地讲。”展开讨论，畅所欲言，是自主学习的一个重要特征，对于调动学生的积极性，促进学生全身心地投入到学习中起着重要的作用。教学过程中，学生往往会遇到一些有深度、有争议的问题，一时搞不明白。这是我就引导学生展开讨论，让学生在讨论中交流，在辩论中明晰，互相启迪，共同提高。我深深地感到：学生自主快乐学习，就是老师在教学中最大的成功。

大班美术神奇的脚印教案篇五

本站后面为你推荐更多《金色的脚印》教学反思！

今天我和学生一起轻松愉快地学习了《金色的脚印》一课。

开课伊始导入新课，老师板书课题之后，学生就开始质疑：

1、老狐狸为了救小狐狸都做了哪些事？

2、正太郎与狐狸之间的关系发生了哪些变化？

3、题目“金色的脚印”有什么更深刻的含义？

4、学了这一课我有什么感受？

接着同学们就带着自己提出来的问题兴趣盎然读起课文来。片刻之后，同学们的小手都举起来了：有的说，我解决了第一个问题：老狐狸为了救小狐狸冒着生命危险采用调虎离山计来给小狐狸喂奶、送食物，还想尽办法咬木桩准备带领小狐狸逃走。有的说我解决了第二个问题：正太郎与狐狸的关系从陌生到熟悉，最后发展到非常密切，都源于人与动物互相关爱。最让我想不到的是学生谈“金色的脚印”的含义以及学了这一课后的感受时，有的同学说，金色的脚印指狐狸一家获得自由以后，走向大自然留下的闪烁着幸福之光的脚印，我觉得我们人类应该做动物的保护神，让世界上看不到猎人的身影，听不到猎人的枪声，让动物们自由幸福地生活吧！。有的同学说，金色的脚印”表面意思是阳光照耀下，印在雪地上狐狸的脚印。深层次看，在这里指狐狸一家得到人们的关心而团聚，又开始了它们美好的生活；这脚印，不仅包含着狐狸一家生死相依的浓浓亲情以及它们对人类的友善，也包含着人类对其他生命的珍重与爱护。动物是可爱的，友好的，更有感情的。当人类施惠与它们时，它们会全力报答人类对它们的爱护和尊重。当动物对人类流露感情时，一点也不亚于人类对人类流露的感情，而这份感情更让人感动和珍惜。学了这一课，我的感受是只要我们人类与动物友好相处，人类与动物之间也能架起友谊之桥，让我们人类与动物永远做朋友吧！。还有的同学说，这伟大的母爱不仅人间有之，动物身上体现得更是真切感人。

总之，学习本课，我让学生以自学探究为主线，通过质疑引导学生进行自主学习。自主学习后的生生交流、师生交流为学生提供了更广阔的舞台，思维的相互启发，会让学生的学习呈现百花盛开之势。所以，我们要相信学生的能力，大

胆放手，让学生成为学习真正的主人。老师与学生共同学习的课堂真轻松！

大班美术神奇的脚印教案篇六

《金色的脚印》这篇略读课文以主人公正太郎的观察视角为明线，用“老狐狸夫妻俩设‘调虎离山’之计营救小狐狸”和“老狐狸入‘虎穴’做窝，喂养、营救小狐狸”两个具体的事例体现了老狐狸爱子情深，展现了动物之间生死相依的浓浓亲情，歌颂了爱的力量。同时，课文也以正太郎与狐狸一家日益亲近的情感及行为变化为暗线，赞美了人与动物之间互相信任、互相帮助、和谐相处的美好关系，表达了作者的创作意图：大自然是人和动物的共同家园，人类要和动物和谐相处，这个世界才更加美好！课文按事情发展的顺序叙述了事件的全过程，观察细致，语言优美，描写生动，将这个看似平常却引人深思的故事以充满感情的笔触娓娓道来。故事本身就能激发学生的阅读兴趣，学生会和正太郎一起，为老狐狸的爱子情深而感慨，为老狐狸的聪明而惊叹、喝彩，为老狐狸的善良而感动，为狐狸一家最后的团聚而欣慰。但是体会狐狸一家及它们与正太郎之间的感情，懂得人应与其他生命互爱互助，和谐相处的深刻道理恰恰是学生学习的重难点。

在教学设计时我充分考虑了教学重点难点，从学生的‘读书感受出发，让学生围绕课题质疑，然后结合所提出的问题和课前阅读提示的要求引导学生自读自悟，并捕捉学生情感思想上的变化，使学生与文本进行对话。坚持以“读”为主线，让学生充分的读，在读中感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，珍视学生独特的感受体验和理解。

教学中也还存在着很多不足之处，如学生初读时对文本的整体感把握不够，以致于后来对课文的理解有些支离破碎的感觉；在揣摩作者如何把人与动物、动物与动物之间的感情写

得真实、具体的这方面只是让学生浅尝辄止；另外对本文的情感梳理欠缺必要的引导，以致于学生对“金色的脚印”的含义的理解不是很到位。还有待于以后改进。

大班美术神奇的脚印教案篇七

《金色的脚印》这篇略读课文以主人公正太郎的观察视角为明线，用“老狐狸夫妻俩设‘调虎离山’之计营救小狐狸”和“老狐狸入‘虎穴’做窝，喂养、营救小狐狸”两个具体的事例体现了老狐狸爱子情深，展现了动物之间生死相依的浓浓亲情，歌颂了爱的力量。同时，课文也以正太郎与狐狸一家日益亲近的情感及行为变化为暗线，赞美了人与动物之间互相信任、互相帮助、和谐相处的美好关系，表达了作者的创作意图：大自然是人和动物的共同家园，人类要和动物和谐相处，这个世界才更加美好！课文按事情发展的顺序叙述了事件的全过程，观察细致，语言优美，描写生动，将这个看似平常却引人深思的故事以充满感情的笔触娓娓道来。故事本身就能激发学生的阅读兴趣，学生会和正太郎一起，为老狐狸的爱子情深而感慨，为老狐狸的聪明而惊叹、喝彩，为老狐狸的善良而感动，为狐狸一家最后的团聚而欣慰。但是体会狐狸一家及它们与正太郎之间的感情，懂得人应与其他生命互爱互助，和谐相处的深刻道理恰恰是学生学习的重难点。

在教学设计时我充分考虑了教学重点难点，从学生的读书感受出发，让学生围绕课题质疑，然后结合所提出的问题和课前阅读提示的要求引导学生自读自悟，并捕捉学生情感思想上的变化，使学生与文本进行对话。坚持以“读”为主线，让学生充分的读，在读中感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，珍视学生独特的感受体验和理解。

教学中也还存在着很多不足之处，如学生初读时对文本的整体感把握不够，以致于后来对课文的理解有些支离破碎的感

觉；在揣摩作者如何把人与动物、动物与动物之间的感情写得真实、具体的这方面只是让学生浅尝辄止；另外对本文的情感梳理欠缺必要的引导，以致于学生对“金色的脚印”的含义的理解不是很到位。还有待于以后改进。

《金色的脚印》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)