

幼儿园中班爸爸的本领大教案及反思(通用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园中班爸爸的本领大教案及反思篇一

今天上了阅读教学导读课的公开课。在上阅读教学前，针对一年级学生知识面及兴趣的特点，我将“绘本”作为上课的材料。上星期在网上找了很多儿童绘本，反复阅读比较后还是决定把《我爸爸》这本绘本作为上课的材料。《我爸爸》这本绘本内容简单，富有趣味性，而且还有很多的深意。对于今天的课堂呈现总体来说还是比较完整，但是也存在着及方面的问题：

- 1、阅读教学重在一个“导”上，在教学过程中，我虽然能引导学生来进行绘本阅读，但是在个别几个环节中教师对于换面解读的引导还不够，致使学生思维上还不能完全对个别绘本图画加深理解。（本环节的缺失，是在教学过程中对文本解读还不够深入，还没有做到从一年级学生的认知特点出发的原因）
- 2、在上课过程中教师教态自然大方，但是语速太快，这样会影响学生听问题的效果（这是今后在课堂教学过程中要注意加以改正的）
- 3、作为一年级的课外阅读教学，但是对于学生的语文学习能力及基本语文知识积累能力还是需要更多的重视。比如，在教学过程中可以根据文本内容进行说话练习（就像课堂中已呈现的：爸爸像_____）；在绘本导读过程中应多引导学生

观察绘本、进行发散思维想象，培养学生的想象能力与创造力（次环节在本次教学过程中比较欠缺）；对于课堂中呈现的学生未学过的词语可以设计某一个教学环节来集中认识词语，增加学生的语言积累。

4、学生课堂习惯还需要加以重视，回答问题的习惯，说话喜欢，做到“动中有静”

此时，我不禁想起了王崧舟说过的一句话，大致是这样的，“作为一个老师想要上好一堂课，不仅要备课文，而且还要备学生、备作者”。确实，王崧舟老师在备课的过程中都是反复查阅各种资料，加以整合，进行创新的。

今天上完课后，给我的感觉是，自己在课堂上行走的路确实太浅了，现在只能是处于最初的学习阶段，在课堂中也做不到“放手”来让学生充分展示，并且能做到游刃有余，心中不免发出这样的感叹：课堂，一门多么深奥的学问！

幼儿园中班爸爸的本领大教案及反思篇二

绘本是以手绘图画来讲故事的儿童读物。以画为主，字少而画面丰富，以画传达故事情节，很符合儿童早期阅读的特点和习惯。借助绘本，在听说读写的综合性游戏式的活动中，可以提高低年级孩子听说读写的综合能力，培养对阅读的兴趣，对美的感受力、丰富的想象力，对周围世界的认识能力，培养乐于观察、乐于动手、乐于合作、乐于探究、乐于学习语文的情感。因此，我在考虑讲课时，选择的是绘本教学。在具体选择哪本绘本时，我着实动了一番脑筋，最后从可读性和情感性两方面去考虑，选择了《我爸爸》这本书。爸爸是孩子们最亲近的人，每个孩子的爸爸在他们的心目中可能都不一样，但那种爱的情感是相通的，选择这本书除了培养孩子看图说话的能力，还希望让孩子从书中获得情感的相通与共鸣，重新审视与体验父爱这种伟大的感情，把孩子们心目中朦朦胧胧的情感得以升华，这两点也是我本节课的教学

重点。那如何来实现这两个目标呢？我主要从以下三个方面入手：

第一：教师的指导性。绘本阅读指导不能等同于绘画欣赏，尽管画面占有主体地位，文字不过三百余字，但绘本仍然是一种文学读本。同时绘本阅读指导不能上成简单的语文课，要重在激发学生阅读兴趣。所以绘本的阅读应该定位在图文结合阅读欣赏，实现读读想想说说写写演演玩玩的有趣的阅读过程，让孩子在轻松愉悦的氛围中完成情感的升华。要完成这一过程，作为教师的自己要真正走进文本，理解故事，对“我爸爸”产生感同身受的情感。只有教师真正被故事打动，才有可能把这种情感渗透给孩子。因此，选择这本绘本后，我一遍遍读，试图走近作者，了解作者的创作意图。整本绘本所有的画面爸爸都穿了一件格子上衣，这是为什么？不断出现的太阳图案，作者要告诉我们的又是什么？通过不断探寻，了解到了画面背后的故事：这件上衣是作者安东尼的爸爸的遗物。作者在绘画过程中每一次画到这件格子上衣，都是对爸爸的一份思念和缅怀。在自己与文本进行对话，与作者进行对话，深入理解文本后，下面是想办法引导学生来感受文本。在这点上，我主要通过情境感受这一方法来实现，让孩子把作者的爸爸与自己的爸爸联系起来，实现一种情感的共鸣，并通过配乐等多媒体手段，给孩子制造一种或者快乐、或者悲伤的氛围。其中，当我配乐读一段安东尼自叙时，孩子们被深深感动了，他们从欢乐嬉闹变得沉默感伤，有的甚至流出眼泪，并说出“我爱你，爸爸”这样发自内心的话语，我想这节课我要指导的情感体验的目标就达到了。

第二，充分发挥孩子的主体性。猜读是一种重要的阅读策略，孩子也有自己的阅读期待视野，在文本的关键之处停下来让孩子自己去想、去猜，既能调动孩子上课的积极性、集中孩子上课时的注意力，又能让孩子主动地去观察去发现去感受，通过自己的语言将自己的感想表达出来。当他们的猜想与文本一致时，我看到了他们欢快的笑脸，当不一样时，我发现他们也有恍然大悟的感受。经过这种思想的交锋，才会

使孩子把绘本中所蕴含的主题、内涵内化为自己的一种情感体验。因此我在带着孩子观察了“我爸爸吃得像马一样多”等几幅图后，停下来，放手让孩子想象，充分发挥他们的想象力，猜一猜、想一想爸爸还会怎么样？从而在不断的想象与情感升华中小结出爸爸在“我”心中的形象。

第三，在读故事讲故事的同时，充分发挥孩子的听说读写等各方面能力，培养孩子的语文综合素养。我们提倡快乐学习，孩子在欣赏精美的图片，倾听有趣的故事时候，思维活跃，乐于学习探索，所以在课堂中能结合文本加强听说读写画等能力训练则事半功倍。因此，我在课堂上抓住“像…一样”这一句式，让孩子联系自己的爸爸来夸夸他。在孩子倾诉对自己爸爸的感情的时候，也不失时机训练了孩子的表达能力，我想这也是阅读课的重要任务之一，那就是在读中学会写。

在课的结尾，我本来设计的是让孩子画一幅画，然后在旁边用“我爸爸像…一样”来夸夸爸爸，主要练习“像…一样”这个句式。但到最后，看到孩子们在这节课中感受最深的应该是对爸爸爱的感情，所以临时决定丢掉句式的桎梏，改成让孩子把最想对爸爸说得话写在旁边，让孩子们更能感受到那种情感的升华与共鸣。我想这一点我是做得比较好的，体现了课堂的灵活性。当然，在本节课中，还存在很多不足。

首先，教师的对课堂的控制力不够。一年级的孩子注意力不够集中，这节课上的时间又比较长，因此，中间有一段时间出现孩子们注意力分散的现象。在遇到这种情况后，自己虽然也采取了一些办法，比如带孩子们做游戏等办法缓解他们上课的疲劳，但感觉还是没有备好学生，对突发情况处理的教学机智有所欠缺。

其次，评价语、亲和力欠缺。对孩子们的回答，虽然也尽力使用多元评价，但由于经验等方面的原因，与老教师上课相比，自己的课评价语、与孩子的亲和力等还是有很多不足之处，以至于对孩子的引导还是不够，需要在以后的教学中进

一步完善。

幼儿园中班爸爸的本领大教案及反思篇三

《我爸爸》这本书的作者是安东尼·布朗，故事内容很简单，以一个孩子的目光生动的表达了对爸爸的崇拜和赞美，表达了“我”和爸爸的爱。

我觉得要进行绘本指导，首先要完成教师自身与文本的对话。对于成年人，如何看待绘本。绘本阅读指导不能等同于绘画欣赏，尽管画面占有主体地位，文字不过三百余字，但绘本仍然是一种文学读本。同时绘本阅读指导不能上成简单的语文课，要重在激发幼儿阅读兴趣。所以绘本的阅读应该定位在图文结合阅读欣赏，实现读读想想说说写写演演玩玩的有趣的阅读过程。

要完成这一过程，教师自身要真正走进文本，理解故事，对“我爸爸”产生感同身受的情感，树立起孩童时期爸爸在我们心目中的高大形象，那是孩子对父母的极端的尊重和崇拜。随着年龄的增长，“我爸爸”的形象越来越趋向于一个非常平凡的人，可是爸爸对我的爱却从来没有减少过。

教师自身真正被故事所打动，还要走近作者，了解作者的创作意图。所有的画面爸爸都穿了一件格子上衣，这是为什么？孩子课上也许会说爸爸变成了马的爸爸。这是因为孩子不了解画面背后的故事：这件上衣是作者安东尼的爸爸的遗物。作者在绘画过程中每一次画到这件格子上衣，都是对爸爸的一份思念和缅怀。

教师与文本进行对话，与作者进行对话，深入理解文本后，再想办法引导幼儿感受文本：由《我爸爸》，到“我爱爸爸”，最后到“爸爸爱我，我爱爸爸”的情感升华。

绘本指导仍需要扎扎实实落实三维目标，在课中，我有很强

的目标意识：在理解绘本内容的过程中娓娓道来，俨然一位出色的故事姐姐。同时，我还扎扎实实进行语言文字训练，如：抓住一个“酷”字贯穿始终，“酷”是什么意思？爸爸的“酷”到底表现在哪儿？我出示了“我爸爸很酷”的课件，帮助幼儿丰富对“酷”的理解：厉害、强壮、快乐、高大、温柔、聪明，步步推进，丰满认识，对爸爸的爱也就越来越自然入心。

我爸爸像……一样温柔。

我爸爸……一样高大。

我爸爸……一样勤劳。

我爸爸……一样能干。

教学中要教给幼儿认真观察的方法，要关注画中画，在细节里学会读图画，悟情感。在凶恶的大灰狼背后是胆小的小红帽，还有三只小猪，这些都衬托出了大灰狼的可怕，但是我爸爸一来，凶恶的大灰狼却夹着尾巴逃跑了，对比强烈，生动有趣。在注意引导幼儿观察中感受爸爸的厉害和勇敢，受到了良好效果。同样在结尾处，爸爸的纽扣画成了太阳的形状，在这个细节中我也注意引导幼儿体会到爸爸的爱如阳光时时温暖着我。

《我爸爸》给我们带来了那份柔软的父爱的润泽。

幼儿园中班爸爸的本领大教案及反思篇四

美术活动《爸爸的领带》已经过去好多天了，脑中还是不时的闪现孩子们作画的情景。睿睿的话也好像就在耳边，使我有种要写下来的冲动，记住他的话也给了我更深的思考。

那天，我给孩子们准备好了领带的轮廓，请小朋友们给领带

装饰，就是用不同的方式装饰领带的花纹和图案。首先我请孩子们欣赏了几幅颜色鲜艳的范例，引导孩子们用颜色和简单的线条、形状进行装饰，孩子们都在仔细而专注的装饰着爸爸的领带，只有睿睿坐在那里没动。

我走过去问他：“睿睿，你怎么不画呢？”

“我爸爸就是喜欢这样的领带的”

“怎么样的呢？”

“就是这样的啊”睿睿指着没有装饰的领带对我说。

“爸爸喜欢白颜色的领带吗？”睿睿点点头。

我的思维有种凝固的感觉，不知道怎么和他说。或许睿睿的爸爸是有那种银色的领带呢！或许领带的概念在睿睿的脑中是模糊的，他有自己的想法，领带是白色的未尝不可啊，我该怎么和他说呢？我指着旁边小朋友的画说：“你看，静静给爸爸的领带装饰的多漂亮啊！他爸爸肯定喜欢的哦”我边说边指着给他看。

后来睿睿还是拿起画笔进行了装饰，但是脸上看不到丝毫的快乐，他是无奈的。迫于孩子们的想法、还是对我的敬畏，哎，我的心也很矛盾。但又一想引导孩子欣赏生活中的美，学会去欣赏和表现也没错啊，孩子还小不正是需要我的指导吗？可是孩子丝毫没感觉到设计领带带来的乐趣。

反思整个活动我是否可以从以下几个方面进行调整呢：

- 1、给孩子生活经验上的准备，丰富幼儿的生活体验。
- 2、用图案装饰对小班幼儿来说可能有一定的难度，使孩子的兴趣减弱，其实我可以提供一些颜料、图案贴纸，既便于小

班孩子操作，又能使形式多样化。

3、是不是可以创设相应的情景来促使幼儿顺利的表现，活动开始有点单调，形式单一使孩子的表现受到了阻碍。

幼儿园中班爸爸的本领大教案及反思篇五

1、阅读教学重在一个“导”上，在教学过程中，我虽然能引导学生来进行绘本阅读，但是在个别几个环节中教师对于换面解读的引导还不够，致使学生思维上还不能完全对个别绘本图画加深理解。（本环节的缺失，是在教学过程中对文本解读还不够深入，还没有做到从一年级学生的认知特点出发的原因）

2、在上课过程中教师教态自然大方，但是语速太快，这样会影响学生听问题的效果（这是今后在课堂教学过程中要注意加以改正的）

3、作为一年级的课外阅读教学，但是对于学生的语文学习能力及基本语文知识积累能力还是需要更多的重视。比如，在教学过程中可以根据文本内容进行说话练习（就像课堂中已呈现的：爸爸像_____）；在绘本导读过程中应多引导学生观察绘本、进行发散思维想象，培养学生的想象能力与创造力（次环节在本次教学过程中比较欠缺）；对于课堂中呈现的学生未学过的词语可以设计某一个教学环节来集中认识词语，增加学生的语言积累。

4、学生课堂习惯还需要加以重视，回答问题的习惯，说话喜欢，做到“动中有静”

此时，我不禁想起了王崧舟说过的一句话，大致是这样的，“作为一个老师想要上好一堂课，不仅要备课文，而且还要备学生、备作者”。确实，王崧舟老师在备课的过程中都是反复查阅各种资料，加以整合，进行创新的。

今天上完课后，给我的感觉是，自己在课堂上行走的路确实太浅了，现在只能是处于最初的学习阶段，在课堂中也做不到“放手”来让学生充分展示，并且能做到游刃有余，心中不免发出这样的感叹：课堂，一门多么深奥的学问！

幼儿园中班爸爸的本领大教案及反思篇六

教学目标：

1认识生字7个。 2积累词语5个。 3正确流利地朗读课文。

教学环节：

一谈话引题

2生交流。

二整体感知课文

1听课文录音。 .

2你听到了什么？你听懂了什么？

3生交流。

三深入课文，体会语言文字。

1分小节，抽读——a评价

b评价中学习字，词。（叮咛，鞠躬）

过渡：这么琅琅上口的语句，同学们肯定急着想试一试，请小朋友自由的读吧！读出你的感受吧！

2自由读课文，想一想：（1）"我"想象中爸爸的老师应该怎样的人？

（2）"我"见到的爸爸的老师又是怎样的人？

3生交流。

附加板书：想象中爸爸的老师眼中见到爸爸的老师

胡子很长我一年级时的老师

满脑子学问

是位老数学家

过渡：爸爸的老师就是我的老师，我的老师就是爸爸的老师，我和爸爸竟然成了校友。多么有趣，多么有缘。让我们再来读一读这有趣的儿歌吧！

5多种形式的朗读课文

（师生对读，指名读，同桌读，小组合作读，让生在读中体会）

四拓展说话

1说说爸爸妈妈眼中的老师是怎样的？

2你最希望老师是怎样的人？

教学反思

首先，在这节课中，我一开始采用谈话引题的环节。教学时我让学生交流你心目中最喜欢、最尊敬的老师是谁？他们的发言较积极，而教师在此没有及时的把握交流的时间，也没

有对学生的回答作出及时地、鼓励性地评价，反而对他们的回答进行了无谓的重复，更加浪费了许多时间，今后在这方面应引起足够的重视。

其次，在朗读指导上，通过一节课的训练，学生的朗读几乎没有什么突破。当时我只采用了男女对读、师生对读、集体朗读的形式对他们进行训练。仅仅是浮于表面的形式化的朗读。我想如果在朗读上先让学生有一个选择性的朗读，然后让他们挑选自己喜欢的读，这样学生的学习兴趣也有了，再请同学起来读一读，做做表率，让学生心中有个朗读优秀的尺度，老师再做适时的评价，如此，老师的指导有了坡度，学生的朗读有了层次性的提高。