

增资协议简易(模板8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

华尔街观后感篇一

我觉得导演(马丁西科塞斯)似乎故意留着这个遗憾。看似不加道德评判，把一切论断留给观众，但电影结尾处留了个经典的镜头来讽喻世情，就知其价值判断了，时代和世人造就了穷奢极淫的乔丹，看电影的我们，若和结尾镜头中充满崇拜仰慕地望着乔丹的观众一样的话，那就得赶快警醒反思下了。

我会把《华尔街之狼》归结为一部心理学片。乔丹即是这个天生的有毒瘾、性瘾且受虐狂的心理缺陷患者。他身上没有正常的地方，和老爸高谈阔论外面的姑娘多么野，和所谓的朋友只有利益，和老婆只懂重金买礼，和女儿只知粗暴占有，他是个感情能力缺乏者，没有办法拥有和体验真正的亲情、爱情、友情，及至轮船将翻、生命面临危险的时候，他的第一反应是让同伴冒死去拿毒品，理由是它可不想临死时是不服毒品、保持清新的状态。当然，生病了就得治，只可惜有些病无药可治。尤其这种天生的、与生俱来的、没有缘由的毛病。

莱昂纳多在一年半的时间里，连续拍了《被解救的姜戈》、《了不起的盖茨比》和《华尔街之狼》三部不很正常的角色，真得好好休息调整一阵子了。就像《达拉斯买家俱乐部》里的奥斯卡最佳男配，饰演了那个异装癖之后，根本不敢看自己演出的电影。大抵因变态得超出想象吧。

我是个好奇的人，加上对马丁的信赖和预期，一直期待着剧情的进展和结尾的处理，丝毫不觉得三个小时的片长长。当然这也和我看的高清版不无关系。马丁是彭浩翔在处女作《买凶拍人》里反复致敬的人物。真想知道下彭导此次的观后感。

不管怎样，人首先是万物之灵，可别为欲望主宰了大脑，搞的禽兽不如。

华尔街观后感篇二

华尔街，一直以来都是一个让人又爱又恨的名词，如果你渴望成为金融界的精英，那你就会以自己在华尔街工作而自豪；但是如果你的企业或是你所在的企业因为华尔街的金融操作而倒闭破产，那你就会认为那是一个充满罪恶的地方。营利是企业的本质，但是营利的过程中面临人情世故的时候，人能否抵挡住金钱的诱惑呢？《华尔街》这部电影，就是利用华尔街这个备受争议的关于金钱、人性的典型代表，让人性中的贪婪与道德法律来一场正面交锋。

电影一开始，除了我们平时可以在其他电影中见到的拥挤的道路和电梯、忙碌的办公室之外，就是男主角巴德的那一句“嗨，丹，今天什么股票看好？”“华尔街”一词已超越这条街道本身，甚至可以借指对整个美国乃至全球经济具有影响力的金融市场和金融机构。很多就像戈登·盖柯的手下欧里，“一流的炒手”、“魔鬼终结者”一样的炒手，通过对某一家公司的股票的炒作，从而左右公司的命运，而这些炒手所在的投资公司就从中赚得大量的财富。所以，在华尔街，你可以看到一家公司的伟大，也可以看见他为金钱而面目狰狞。道格拉斯主演的金融大亨盖柯在股票市场上叱咤风云，极其贪婪，言谈举止咄咄逼人，似乎一切尽在掌握中。但是，很显然，这种性格的人要么令人讨厌得彻底，要么令人着无比崇拜。所以，在华尔街的人们相信“做不成真正的玩家，就只能当无名小卒”。这也是华尔街的文化。

巴德一步步地成为亲人、朋友身边的魔鬼时，他也正从道德法律的边缘走向贪婪邪恶的深渊。我们可以看到，开始在说出他老爸所在公司的秘密时，巴德还是充满恐惧和不安的，但是在金钱、地位、美女这些的诱惑下，他也开始不会为他的不道德、违法行为感到羞耻，努力为盖柯收集情报。大胆设想一下，如果最后巴德没有因为盖柯要卖掉蓝星航空的股票而觉醒，那么他最后应该也会成为华尔街的金融大亨，继续坑害着市场上的公司。但是，这是一场道德法律与人性丑恶的较量，导演一定是会安排故事顺着光明方向前进的，所以我们就能看到巴德如何为保住父亲所在的公司而反击盖柯。

联系一下采购，我觉得能扯上关系的，就是采购中涉及的回扣。这个也是金钱与道德法律之间的交锋。做采购的，如果是想着以最快最轻松的方式赚大钱，那就有可能出轨。每一个岗位都有相应的薪酬，如果想要赚更多的钱，那就让自己掌握更多的知识和技能，凭实力让自己升值，升工资。旁门左道就像是在刀刃上行走，终有一天会失足。

唉，问世间钱为何物，直教人生死相许。

华尔街观后感篇三

复仇是荧幕永恒的主题之一；他就像爱情，表面上是一种情绪的升华，却被人类表现得千变万化。有人因复仇而活，有人因复仇而死，有人从复仇中寻得快感，有人又在复仇中挣扎，有的复仇被定义为正义的制裁，有的复仇又被渲染为罪恶的枷锁；古人虽说，冤冤相报何时了，但在艺术工作者看来，复仇这个行为，无论因果，放大的往往是观者内心深处最真实的情绪。

故事以美国金融风暴为故事背景，从一开始便用新闻录音引导观众对华尔街的金融家们产生对立情绪；而后华尔街金融机构里高层之间交流频繁说出如“我们要救的是公司，不是客户”“我们的任务是自救，让他们去死”这样直白残酷的

对话，让观众对这些金融家的负面情绪逐渐积累；就在整个市场岌岌可危时，他们的对策依然是不断地推销基金，贪婪的本质一览无遗。这时，镜头切入主人公吉姆的生活；妻子患病，而他只是一名普通安保人员，高额的治疗费用让他们的生活愈发困难；而当吉姆见到对他避而远之的投资经纪人时，被告知他的投资出现了问题，更为滑稽的是他还因此背上了6万美元的赔偿金。在这样的困境下，律师的狮子大开口和银行毫无妥协让他们的住宅都变成了抵押物；工作的特殊性甚至让吉姆丢掉了工作，就在此时，无法承受压力以及不愿再拖累吉姆的妻子选择了自杀；福不双至，祸不单行，就在来自各方面的火上浇油后，妻子的离去压倒了吉姆的最后一根稻草，让他彻底沦为家破人亡的丧家犬。影片用了一半时间循序渐进地展现吉姆逐渐家破人亡的过程，但细节的堆叠又让这一切充满说服力：报纸与电视广播随时都在控诉资本家的丑恶嘴脸，他与妻子之间细碎短暂的亲密肢体接触让这对患难夫妻看上去并不是流于表面；身边朋友与上司的言语鼓励安慰，切实的经济帮助又与趁火打劫的律师、冷面无情银行与经纪人形成鲜明对比，展现了导演的阶级思想：富人们大多为富不仁，而普通的工薪阶层之间却大多有着善良与怜悯。但在金融风暴席卷的时代背景下，深陷其中的普通人却只能是被抛弃的棋子，无力回天；而现实中每一位经历过甚至遭受过金融风暴影响的普通人或许不会有如此极端的遭遇，但在电影一系列不厌其烦的铺垫下也能对吉姆产生深刻的同情以及对金融家们的愤恨；无论是吉姆抑或观众内心深处的恨意都达到了顶点；而在吉姆一次无意导致其中一位金融高管意外身亡之后，观者与吉姆的仇恨得到了一部分释放，情绪的调动非常到位，一场复仇已无可避免。至此，吉姆开始从各方面搜集金融高管的信息后开始了自己的无差别复仇，第一次的射杀还伴随着惊恐，第二次行动吉姆的眼里便只有木讷，就像自己仅仅是坐地铁兜了一个圈。讽刺的是媒体对金融高管的接连被杀似乎并不感到惊讶，在他们看来这些贪得无厌的金融大鳄仇家太多，完全是咎由自取；而在这样带有强烈私人恩怨的复仇大戏中，代表法律的警方往往被导演弱化；在电影的世界观中，当复仇变得容易时，主人

公、观众、导演都已进入狂热，得到些许慰藉的内心期盼的只会是一场更大的杀戮。果不其然，导演对于暴力的随性很快暴露，吉姆在击杀了他的经纪人后又在一高楼中对着对面办公楼中随意射杀；看着玻璃窗后那一个个直立标靶一样的看客倒下，不得不说，有些观众是会有些许快感的，也许吉姆的仇恨与那些人无关，但暴力仍然是人内心深处最呼之欲出的黑暗；好在乌维。鲍尔并没有让主人公一直开启无脑杀戮模式，最后设计一个圈套让金融高管被姗姗来迟的警方甚至依然带着对这些金融家最终极的讽刺。

复仇在这部电影中不再具有“冤有头，债有主”的宿命感，我们更多看到的只是一头失去理智的死魂灵通过行使暴力寻找他生存的意义。与其说这是复仇的快感，不如说是暴力的快感；导演不知疲倦的添油加醋就是想让主人公与观众对于伤害生命没有不安与愧疚感，他通过对资本主义煽动式的剖析得出这样一个让人失望的事实：在有秩序的资本主义社会中，赢家永远都是实业家，金融家，普通的人穷其一生所做的不过是巩固他们的地位，名望与金钱；而吉姆用最原始的暴力翻转了这一现实，因为只有这样才能激发观众感同身受的情绪，从而不再对剧中主人公肆无忌惮地伤害生命产生不安与愧疚；抨击资本主义之丑恶的同时又能满足自己的暴力诉求。

片中有句台词我印象比较深刻，大致意思是说抢个5万块的加油站得判刑，而投资银行家搞跑了20万亿却啥事没有。只能靠武力解决了，美国对阿富汗、伊拉克就是这么干的。

我不禁想，这片的导演得亏了多少钱，才能够宣泄出如此的情绪！类似我一样的小散，看完此片估计会很爽！

华尔街观后感篇四

影片根据美国著名股票经纪人乔丹·贝尔福特的自传改编，30出头就成了百万富翁，在金融市场呼风唤雨，赚到钱以后就

开始各种荒淫无度的生活，直到最后诈骗了一亿多美金后锒铛入狱，贝尔福特的无耻生活这才戛然而止。他虽然并非金融专业出身，学历也不高干，但是他的推销才华在售卖金融产品，也就是垃圾股票时得到了淋漓尽致的发挥，贝尔福特迅速纠集了一批手下，将他的推销技巧传授给他们，然后把自己的金融公司越做越大。入狱之后狱友们对贝尔福特的经历都很有兴趣，鼓动他把自己的经历写出来，贝尔福特为此还专门研究了美国著名新闻作家汤姆·沃尔夫的著作，才写出了这本惊世骇俗的《华尔街之狼》。

导演斯科塞斯对书中的记述几乎是毫无忸怩的展演了出来，譬如贝尔福特的推销技巧，一个推销钢笔的桥段就首尾贯穿：发家前的贝尔福特用推销钢笔举例，给他的手下灌输独特的推销知识；到了片尾，刑满释放的贝尔福特做起了演讲，还是举着一只钢笔，又讲起了他那个屡试不爽的推销故事。而除了贝尔福特的荒淫生活，影片中最集中展现的就是华尔街对于从业人员的洗脑——女人剃头、男人自渎，还有传销式的疯狂鼓动，以及赚到钱后办公室一片毒品和随处做爱的不堪景象。所谓金融，老百姓理解就是“钱生钱”，空手套白狼的意味很重，既然不提供具体的劳动产品，那就必须燃烧起自己的欲望，再让自己的欲望之火引燃客户，才能让他们进入瓮中来。

贝尔福特本人无疑是个传奇，他已经宣布自己从这本书和电影中获取的收益将全数捐出，以补偿那些曾遭受过他伤害的人们。事实上，出狱后的贝尔福特过得很不错，放弃版权收入的他靠演讲和一些矿业投资，依然过上了富足优渥的生活，而他传奇跌宕的前半生，也跟他追求完美主义、专注和认真等特质密切相关。虽然起起伏伏好几次，但贝尔福特始终是个人的赢家。为了演好这个角色，迪卡普里奥也多次亲身请教，譬如迪卡普里奥演绎吸毒后的惟妙惟肖，就是贝尔福特手把手教出来的。

鲁迅说，一部《红楼梦》，“经学家看见《易》，道学家看

见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。而《华尔街之狼》也是仁者见仁，智者见智。有人见到的是满屏的f**k,有人见到的各种肉欲，有人见到的全是金钱，而作为一个法学系学生，看到的是满满的诈骗。

我国刑法第一百九十二条到第二百条规定了金融诈骗罪，包括集资诈骗罪、贷款诈骗罪、票据诈骗罪、金融凭证诈骗罪、信用证诈骗罪、信用卡诈骗罪、有价证券诈骗罪、保险诈骗罪几种。

喜剧片《华尔街之狼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

华尔街观后感篇五

世界上最大的邪教叫金融，总部设在华尔街，无教主，信仰为金钱。教徒无需教规督促，而自愿地献身于追求信仰的事业，为资本永无止境的最大化贡献自己全部的智慧以及本就不多的自尊、廉耻和良心，努力画饼，不懈行骗，每分每秒呈现一个在欲望身后不停奔跑的身影。

莱昂纳多饰演的乔丹·贝尔福特，有幸生于欲望爆炸和自由泛滥的年代，并干着一份无中生有的工作——股票经纪人，靠销售毫无投资价值的垃圾股票发迹，终至身家亿万。他把一群混混、餐馆服务生、和老妈住在一起的窝囊废，改造成一支职业骗子队伍，整日衣冠楚楚，坐在仓库改成的简陋办公室里，钻研如何把客户的钱掏到自己兜里。当那些在除此之外的任何一个年代都注定当一辈子傻瓜的家伙，目不转睛地看着乔丹忽悠客户时，他们朦胧地感到，自己的救世主出现了。他们看见金融和股票，带着一张模糊又美丽的脸，散发着祥光落在自己身边，并在不久的将来彻底改变他们的命运。谎言作为一把钥匙，贯穿了财富诞生的全过程，它把经纪人变成客户的“投资顾问”，把整日和妻子吵架的普通男人变成“股东和客户”，把用自家车库diy零件的作坊变成“高科技通讯设备公司”，过去种种不敢想或敢想不敢做的，在这个时代都轻松化作一个个五光十色的泡泡，飞上了天空，而欲望，则是促成这种改变的终极动力，哪怕再清高无知呆板颓废的人，在它面前都会乖得像绵羊，任其指使，最终饿得像豺狼。

金钱，作为交易工具而诞生，其本身的价值取决于你所交易之物的价值，而所交易之物的价值，则来自于劳动。劳动创造价值，是个亘古不变的真理，可当所有物品的价值都用金钱来衡量后，金钱本身，反而成了最有价值的东西，更好玩的是，金钱未必要靠直接的劳动获得，因为钱可生钱，这是金钱自身的繁衍和进化。于是，当金钱产生的过程和劳动创造的过程并不贴合在一起后，金融便产生了，人性的狡诈和贪婪也就有了可趁之机。这就是价值的错置，一个人或劳动力的价值与他所获得的金钱的价值不成正比，而金钱作为普遍的流通手段又绝对支配了购买力，结果就是，勤劳致富成了一个笑话。人们不停追逐的也不再是某种具体的劳动、技术或产品，而仅仅是一些彩色的纸片。当欲望直接与金钱挂钩之后，这世界上最价值和意义的工作便诞生了，那就是乔丹贝尔福特所毕生从事的事业。