

2023年初中教师资格证教学设计(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中教师资格证教学设计篇一

了解_____（概念），理解_____（算理、公式推导过程），掌握_____（计算方法、公式），应用_____解决实际问题。

2、过程与方法

在自主探究，小组讨论交流过程中，提高发现问题、提出问题和解决实际问题的能力。

3、情感态度与价值观

通过学习，学生激发了对数学学习的兴趣，能够积极参与数学活动。

（二）教学过程

初中教师资格证教学设计篇二

杨钧

同学们大家好，现在我们开始上课。

上节课我们对文章结构进行了梳理，了解了本文按作者的行

踪和心情双重展开的圆形结构。

首先请你们回忆一下：作者的行踪怎样？请这位学生回答，嗯，他说得对，全文是遵循了“家——荷塘——回家”的圆形结构。那么作者的心情又是如何？你们能在文中找到原文吗？这位同学找到了：“颇不宁静——暂时宁静，淡淡喜悦——失去宁静，难以遣怀。”大家回答得都很好，由此看来，作者的情绪随景物的转化在发生着改变，情景相融，物我为一。今天再让我们继续学习朱自清的《荷塘月色》，去欣赏淡淡的景，去品味淡淡的情。

4、5自然段，再走近一些，看看作者为我们描绘了哪些具体的景，请大家拿起笔来，边读边在文中标示出来。在读的过程中也思考这样一个问题：作者选取哪些景物来写荷塘和月色的？我环视学生的自主学习过程，大家都找得非常准确。在第4段中描写了：荷叶、荷花、微风、荷香、流水等景物；在第5段中描写了塘中景物、月光与光影组合。

在读的过程中，我们能感受到作者对景物的描写形象生动，让人宛在其中，那么作者是怎样描写这些景物的，运用了什么样的写景技巧呢？请大家从修辞手法、写景角度和语言风格方面进行赏析。

请一位同学为我们朗读第4自然段，再请他的同座说说本段中有哪些修辞手法的使用及其效果？这位同学很喜欢这句话“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里运用了比喻的手法，把荷叶比作舞裙。还有没有同学想分享一下？嗯，这位同学选择了这一句“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，……有羞涩到打着朵儿的”，你能说说为什么很喜欢这句话吗？不错，这句话运用了拟人的修辞方法，把荷花的情态都写活了。

其实啊，朱自清先生在文中还运用了一种很特别的修辞方法，充分体现了汉语的语言之美。这种修辞方法就是“通感”，

所谓“通感”是一种特殊的修辞。是指把人们的各种感觉例如：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等，通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。又可称作“移觉”。例如我们日常生活中经常会说：“她笑得很甜”。这里就是把视觉转化为味觉。文中类似的例子还很多，请大家一起帮着老师找找？同学们都找得很不错，例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这句话将嗅觉上的感受与听觉上的感受相贯通，非常形象生动，将我们的各种器官和想象力都调动了起来，为我们展现出一幅纯净柔美、清新优雅的画面。

接着再看看作者的写景角度有何变化？大家可以从远近、高低、动静、虚实、视听、声色等方面入手。这位同学回答得很棒，他认为文章写景角度是高与低的结合，静态美和动态美的结合。那么大家请进一步思考这样写景角度的转换有何作用？看来大家都了解了，这种写景角度的转换，将荷塘最突出的美展现在我们面前，让我们仿佛身临其境一样。

朱自清先生作为一代散文名家，除了为我们描绘了一幅清新雅致的画面之外，在语言用词上也很有特点。那么请大家想想：这段中用词有什么特点？大家都找到了，这段运用了很多的叠词，那么我如果把这些叠词去掉或更换掉，行吗？大家都说不行，那么你能告诉我这样叠词的运用有什么作用吗？大家都说了自己的看法，但似乎不太全面，其实叠词的使用，可以使文章的韵律和谐，更富有音乐的美感，也给了我们充分的想象空间。这就是语言的魅力。

最后我请大家自主学习文章的第5自然段，试试从修辞手法、写景角度和语言特点方面去领略朱自清散文的魅力。

曾菲

尊敬的各位评委老师好！今天我试讲的题目是《故乡的桂花雨》。

人的一生会体验各种各样的情感，亲情、友情、师生情，喜怒哀乐等等。今天我们来继续学习《故乡的桂花雨》，全身心地投入课文中，去感受体会台湾作者琦君丰富美好的情感。

上一节课我们整体地阅读了课文，我们知道作者喜欢桂花的原因是什么呢？——对，桂花很香，还有——摇桂花很快乐。好的，下面我们就先来看看作者具体是怎么描写桂花香的。同学们自由朗读课文，找出描写桂花香的句子，读的时候呢要慢慢地细细地，带着感情去朗读，争取读出桂花的香味和作者的喜爱之情。——好，同学们都已经读完了。那么你找到了哪些句子呢？请最后一排红色衣服的男生来读一读你找到的。——同学们说这位同学朗读得怎么样呢，嗯，还不错，要是能再多投入点感情，增加点抑扬顿挫就更好了。好的，请坐。这位同学找到了四句描写桂花香的句子。一是：一提到桂花，那股子香味就仿佛闻到了。二是：可是桂花的香气味真实迷人。迷人的原因是它不但可以闻，还可以吃。第三句是：桂花开得最茂盛时，不说香闻十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。那么除了这四句还有其他的句子吗？有没有哪位同学要补充？好的，这位女同学还有。——嗯，很好，请坐。这位同学阅读很仔细，她在第一段中又找到了一句：我曾在走过人家围墙外时闻到这香味，一闻到就会引起乡愁。还有倒数第二段的：那股子淡雅清香是无论如何没有字眼形容的。即使不撒桂花也一样清香，因为栗子长在桂花丛中，本身就带有桂花香。好的，刚才这两位同学一共找出了六句描写桂花香的句子，很全面，说明同学们读得都很认真。在刚才两位同学回答问题的过程中呢我发现有很多同学很细心，边听边用笔把这些句子圈画出来了，这种习惯很好，在以后的学习中呢，希望同学们都能养成阅读时随手标注、做笔记的习惯，这样既可以帮助我们理清思路，有能加强记忆，还能培养我们的思考能力和总结能力。

好的，下面我们来具体地看一看这六句对桂花香是如何描写的。

第二段中这一句意思很简单，作者说桂花不仅可以闻，还可以吃，我想很多同学都吃过桂花做的东西吧，比如桂花糕等等。后面三句也不难，同学们尝试着自己分析好不好。下面前后两排为一组，一起讨论一下这三句的描写有什么妙处。——好了，大家都讨论差不多了。请右边第二小组派代表来分析下第三段这两句。——不错，这一组同学的感受能力很强，他们抓住了“浸”和“沉浸”两个词，说明桂花香的香味之浓和弥漫之广，也说明了人们的陶醉。那么，还有别的妙处吗？我们请左边第一小组补充下。——哎，很好，“全年，整个村庄，都沉浸在桂花香中”，全，整个，都这三个词都强调了香气传播的广，而且“全年”和“整个村庄”两个词语都用逗号断成句，有突出强调的作用。下面我们继续看最后一句，请左边最后一个小组的同学来说一说他们的分析。——哦~他们觉得这一句中的“即使”句型用的很好，即使不放桂花也很清香，因为生在桂花中的栗子早已染上了桂花香。栗子的清香足以说明桂花香味之浓。是不是用了衬托的手法来强调啊，哦，对了，正是这样。好的，今天我们对课文中桂花香的描写作了描写，那么同学们还知道哪些描写桂花的诗文呢？希望课后同学们搜集下，认真地读一读。

我今天的试讲到此结束，谢谢各位评委老师

直接导入有多种方式：

(1) 交代新课学习内容导入。

(2) 交代学习新课的目的与现实意义导入。如一位教师上课伊始便单刀直入地向学生指出：“今天我们学习的新课题是„英国工业革命”。(板书课题)“学好这一课，可以帮助我们对生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的辩证关系原理，对邓小平同志提出的„科学技术是第一生产力，论点以及对我国社会主义现代化建设的重要性等问题加深理解。所以学好这节课具有不寻常的现实意义。”这样导入不仅使学生明确了学习目标，更增强了学习这堂课的责任感，从而激发

他们学习的兴趣。

(3)直接解题导入。教师可以直接解释题目，直截了当点明课题基本特征及重要概念。如历史课“从„贞观之治“到„开元盛世“”，讲课时可先就该标题简要点明什么是“贞观”，什么是“开元”；什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”。

开门见山，直接点题的直接导入，可以使学生迅速进入主题，节省教学时间。但它过于笼统、概括，也过于刻板、枯燥，缺乏更强烈的感染力，因而不易激起学生的学习兴趣。这种导入法在高中使用尚好。这种导入法如果把握不好，容易平铺直叙，流于平淡，难以让学生在短时间内集中注意力，还可能造成“导而不入”的情况，效果不尽人意。

(二)温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理成章地引出新知识的一种导入方法。它由已知导向未知，过渡流畅自然，适用于导入前后连贯性和逻辑性较强的知识内容。教学例案如下：

师：“二年级时，我们已经学习过《小蝌蚪找妈妈》和《龟兔第二次赛跑》，其中有一个同样的小动物是——”

生：“乌龟。”师：“谁记得乌龟长的怎么样？”生：“四条腿，宽嘴巴，背上背着个壳，会游泳……”

师：“今天，老师要带大家认识乌龟的一位亲戚——(出示投影)你们看，它的形状跟乌龟像不像？”生：“像。”

师：“但和乌龟有什么区别？”

生：“比乌龟大。”

师：“它比乌龟大很多，身长可达1米多，轻的三四百斤，重的则有七八百斤，因为它生活在水里，所以称作海龟。今天我们就来学习《海龟下蛋》这篇课文。学习后，相信大家一定会大开眼界。”

这种导入方法能够使学生从已知领域自然地进入未知的领域，从而使学生回顾旧知识，获取新的知识。需要注意的是，这里所讲的旧知识不一定是指前一节课的知识，而是指与即将学习的新知识有联系的知识。回顾旧知识应简明扼要，不应占用太多时间，并且教师切勿喧宾夺主，应该尽量让学生自己来复习，以提高学生的参与程度。

(三)活动导入

小学生爱表演，很少害羞，乐于接受新奇、趣味性强的事物。一上课就让学生动一动、玩一玩，在不知不觉中进入新课、掌握新知识，这是老师和学生都能感到轻松、愉快的事。教师根据学生的年龄特点和心理特征，精心设计好的游戏，引起学生浓厚的兴趣。

(四)悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念性的问题，给学生造成一种神秘感，从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法，利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。悬念总是出乎人们意料，或展示矛盾，或使人困惑，常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋，想尽快指导究竟，而这种心态正是教学所需要的“愤”、“悱”状态。教学案例如下：

一位语文教师在执教李白的《赠汪伦》这首诗时，就是先给学生讲述这样一个布满疑团的故事。

教师：“李白是我国唐代的大诗人，可是他上过一次当，受

过一次骗。”

(悬念已成。)学生：“上的什么当?他还会受骗吗?”

教师：“这个骗他上当的就是汪伦。”(同学们面面相觑，悬念更悬。)教师：“汪伦是安徽泾县的一位隐者，他非常喜欢李白的诗，崇拜李白的为人，知道李白爱饮酒，„李白斗酒诗百篇”还了解李白„三山五岳寻芳遍，一生爱把名山游”于是写信给李白，信中说：

„先生好游乎，此地有千里桃花。先生好酒乎，此地有万家酒店。”，(师将“桃花”和“万”字写在黑板上。)教师：“李白和汪伦素不相识，接信后，连忙赶到汪伦那里，汪伦解释道：

„桃花者，潭水名也，并没有桃花;万家者，店主人姓万，并没有一万家酒店。”

教师在黑板上“桃花”后加一“潭”字，在“万”前加一“姓”字，这里就反转突变了。

教师：“后来，李白与汪伦谈论得很投机，李白离开时，汪伦送了马和布，还同村里人一同送行，李白很受感动，就写了这首诗。诗末说：„桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。李白要是不上当，就没有这首好诗了。”

学生们听得津津有味，故事听懂了，诗也记得了。

创设悬念要恰当适度，应结合教学内容及学生的心理承受能力而设置，不悬则无念可思，太悬则望而不思。只有巧妙而适度的创设悬念，才能使学生积极动脑、动手、动口，去思、去探、去说，从而进入良好的学习情境。

(五)经验导入

以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起回忆。自然地导入新课，鼓动起学生的求知欲。教学案例如下：

在“做功改变物体内能”的教学中，教师就可以从学生已有的生活经验出发。

老师：冬天，同学们的手被冻得发疼，这时候就会搓搓手，搓手有什么效果呢？学生：手发热，暖和。

老师：为什么搓搓手会暖和？接下来就可以引导学生探究做功和物体内能变化的关系。

(六) 实验导入

实验导入是物理、化学和生物等学科中常用的一种导入方法。根据学生学习之始的心理活动特征，在学习某些章节的开始，可由老师演示一系列实验。设计演示实验可从已知实验入手，向本章涉及的未知实验过渡，尽量挖掘富有启发性、趣味性的实验。通过大量的声、光、电、味等使学生在开始学习便在感官上承受大量刺激，获得大量感性信息，同时提出若干思考题，在一系列的“是什么、为什么”的启发下，促使学生有条理地思索问题。这样在某些章节学习开始时，巧布疑阵、设置悬念，就会使学习明确目的、增强动机，起到“激其情、引其疑”的作用。

(七) 歌曲导入

在课堂开头让学生欣赏英文歌曲或童谣，颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在，提前进入学习状态。如教birthday一课时，先让学生听听唱唱“happy birthday to you”自然进入了角色。

(八) 故事导入

青少年都爱听故事。在各学科的发现史和发明史中，充满了动人的故事。中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。爱听故事是孩子的天性。幽默、诙谐的故事不但有利于提高学生的学习兴趣，更是课堂教学的润滑剂。教学案例如下：

讲授《不求甚解》时，老师讲了这样一个故事：

有一个老太太做寿，满堂儿孙、亲戚朋友都纷纷送礼、问候。但有位客人没有买礼物，觉得不好意思，就提议做一首诗来祝贺。众人都很高兴，客人便吟诵起来：“这个婆娘不是人！”

大家听了很震惊，都斥责这个人胡言乱语。客人说：“别急，请听下一句——九天仙女下凡尘！”

好！好！众人转过了神，夸赞起来。客人又道：“儿孙个个都是贼！”

这下老太太的儿孙可不干了，围过来要揍他。客人又说：“别忙——盗得仙桃庆寿辰！”

儿孙一听又乐了，众人都赞扬这首诗得好。这个故事对我们很有启发，如果只看到第一句或第三句就认为是在骂人，便会误解。只有四句一起看，才发现是好诗。所以我们看问题不能一叶障目，不见泰山，不能根据只言片语就妄加判断，而应该“不求甚解”（即把握大意和梗概）。下面就来学习课文《不求甚解》。

(九) 事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

(十) 直观导入

包括两类：实物导入与电教媒体导入。

利用实物、教具引导学生直观观察、分析，引出新知识的导入方法。它可以使抽象的知识具体化、形象化，为学生架起由形象向抽象过渡的桥梁。例如，圆柱、圆锥、圆台的侧面积和全面积的导入，可以让学生观察模型及其侧面展开图，进而引导学生导出计算公式。

运用现代化的多媒体设备辅助教学，既有声又有像，形象、直观、生动、新颖、有趣，能迅速激发学生的学习热情，达到事半功倍的效果。运用录音机教学，先放录音让学生听，然后回答老师的问题，这对培养学生的听说能力有很好的效果。运用投影仪、多媒体既能节约时间，又形象直观，并且还有动态功能。

(十一) 问题导入

思维永远是从问题开始的。问题导入是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。问题导入的形式多种多样，可以由教师提问，也可以由学生提问；可以单刀直入，直接提出问题，也可以从侧面提问设置悬疑；可以由直接问句形式来呈现，也可以由“谜语”等形式来呈现。教学案例如下：

教师：同学们，咱们班最近参加了拔河比赛，你们说，拔河，从拉绳来看，赢方一端的拉力大，还是输方一端的拉力大？学生们先是一愣，接着争先恐后地回答：赢方一端的拉力大！

教师：不对！拉绳上两端的拉力一样大！学生：为什么？为什么？（同学们睁大眼睛惊奇地问道。）教师：因为牛顿第三定律告诉我们：作用力和反作用力相等，今天我们就来学习这一定律。

需要注意的是，提出的问题要有一定的难度，要使学生暂时处于一种“愤、悱”状态，并且要以疑激思，使学生的思维尽快活跃起来。

1. 为什么要选择教师这个行业？【参考答案】：我读的是师范类的专业，当一名优秀的老师是我最大的愿望。现在公司之类的工作不够稳定，教师稳定性比较高，尤其是好的学校很重视对教师的培养，所以未来会有很大的发展空间。

2. 你最尊敬的教育家是谁，为什么？【参考答案】：我最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的一张道真。我之所以崇拜他，原因有三。

第一高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生的经历都献身于教育并研究教育，正是他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐！第二科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用到实际教学中。

第三严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举，甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我，我要秉承他老人家的思想和态度，在未来的英语教学之路上，默默奋斗，勇敢向前，创造英语教学的辉煌，是我学习的榜样！3. 你最赞赏的教学方法是什么？【参考答案】：以学生为主体，激发学生学习兴趣，使课堂生动活跃的教学法是我赞赏的教学方法。教学过程中，用一些平常生活中最常见的例子来跟学生解释，容易吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。我想每一种教学方法都

有它的独特之处，如果用得好了，用得恰当可以使课堂变得丰富多彩!4. 为什么学生会偏科? 【参考答案】：学生偏科有很多因素，我着重从以下三点来分析，第一兴趣，第二环境，第三老师。如果具体分析，第一兴趣，学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象;第二是环境，低年级容易受周围环境的影响，周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好。第三老师，部分学生因为某科老师而出现偏科现象。当然也会有其他因素。回答完毕。

5. 做好一名教师固然离不开敬业、爱生、专业知识扎实，除了这些，你认为教学的最重要特质是什么? 【参考答案】：做一名好老师除了敬业、爱生、专业知识扎实之外，老师拥有开朗的个性，良好的品德，比较渊博的知识更为重要。

6. 你赞同“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法吗?为什么? 【参考答案】：赞同。教学方法因人而异，没有一个适合所有人的方法，但要适合个人，这就是贵在得法。教师备课时要从教学实际出发，根据教材特点、学生实际、本校条件等，结合不同的教学目标、内容、对象和条件，因校制宜、因时制宜，灵活、恰当地借鉴和选用国内外的教学方法，突出重点、攻破难点，并善于探讨、实践，教学其实就是教学有法、但无定法、贵在得法的过程。

7. 新课程标准的价值取向是什么? 【参考答案】：新课程标准的价值取向是要求教师成为决策者而不是执行者，要求教师创造出班级气氛、创造出某种学习环境、设计相应教学活动并表达自己的教育理念等等。

这些常见问题如果考生在考前没有经过准备，面试时难免会有疏漏，目前，就业压力的增大，机会的宝贵自不必言，“凡事预则立不预则废”要想在众多考生中脱颖而出，考生在备考阶段对这些常见问题的充分准备是必不可少的，是确保考生取得好成绩的好方法。

8、学生记忆有什么特点，学科教学如何提高学生的识记能力？【参考答案】：以小学生为例，一般而言，凡是引起小学生强烈情绪体验，易于理解的事物记忆较快而且记忆保持时间也较长。一般来说，低年级小学生主要采取机械识记的方法，中高年级小学生比较多地采用意义识记的方法。低年级的小学生由于知识经验比较贫乏，抽象逻辑思维欠缺，对学习材料不易理解，也不会进行信息加工，因而在学习功课时较多地运用机械识记。到了中高年级，由于他们知识经验日益丰富，抽象逻辑思维不断发展，在学习活动中运用意义识记的比例逐渐增大。一般来说，小学生回忆能力随年龄的增长而提高，对外在线索的依赖性也越来越小。

老师可采用以下方法提高学生的识记能力：第一是采用动机诱发的方法，动机诱导法是培养学生记忆能力的基础；第二是培养学生的兴趣，这也是老师授课通常使用的方法，增加学生的学习兴趣是比较好的可以提高学生记忆能力的方法；第三具体知识记忆方法的指导，这就对老师提出了更高的要求，老师在备课的过程中应善于摸索、总结具体知识记忆的规律，帮助学生找到快速记忆的方法，是提高学生记忆能力的关键。以上是三种方法的简单介绍，供大家参考。

课辅导招生程

【统考】2015年教师资格证辅导课

初中教师资格证教学设计篇三

一、教学目标 【知识与技能】

学生通过直观感知与实际操作，学会墙壁小装饰的制作方法。

【情感、态度和价值观】

学生在生活中能够注意提升环境的艺术品质，丰富室内空间。

二、教学重、难点 【重点】

初步掌握墙壁小装饰的制作方法；【难点】

结合学过的景物、风景画设计有创意、符合室内环境的墙壁小装饰。

三、教学方法

示范法、演示法、讨论法、练习和实践指导法

四、教学准备

多媒体、皮革纸、麻线、彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、纽扣等。

五、教学过程 (一) 导入新课

教师利用多媒体播放两张图片，一张是只有家具和生活用品的室内空间图，另一张是经过装饰的室内空间图，并提出问题：

同学们，这两幅图片的室内空间有何异同？你能从中得出什么结论？学生进行直观比较并回答，教师小结：装饰对居室环境的重要作用，而墙壁小装饰则在家居装饰中起到了画龙点睛的作用。

教师自然地引出课题——《墙壁小装饰》。(二) 直观感知

教师分发多幅不同表现形式的墙壁小装饰作品，引导学生仔细观察、触摸。师：这些墙壁小装饰都有什么材料构成？师生共同总结日常生活中可以用到的材料：彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、毛线、纽扣等。

教师展示由生活中常见的静物、风景、动物等图案进行变形、

夸张，而组成的墙壁小装饰，提出问题：

从这几幅装饰中，你能看出这是生活中的哪种事物？是如何进行描绘的？学生思考、讨论，教师小结：灵活运用生活中的景物，拓展想象力，适当夸张造型和色彩。

(三) 具体分析

教师播放不同色调风格、室内环境等的小墙壁装饰，引导学生小组讨论，进行对比分析。

师：这些作品更欣赏哪一幅？设计墙壁小装饰时需要注意的因素有哪些？引导学生以小组为单位进行讨论，讨论好教师根据学生发言引导总结：空间功能（书房要配静谧且有文化品味的壁饰、快餐餐厅可以配以明亮色彩的墙壁装饰）、空间色调风格（铁艺壁饰时尚、冷、酷，不适合暖色调环境）、环境条件（卫生间潮湿，不适合毛线材料的壁饰）等。

(四) 示范讲解

教师边演示边讲解如何制作一件墙壁小装饰： 1. 铅笔设计构图 2. 打好底稿

3. 上色或材料制作，进行剪贴 4. 装饰边框 (五) 实践展评

人人都是“室内环境设计师”，个人或同学间分工合作，自选材料制作一个墙壁小装饰。教师巡视辅导，及时纠正问题，并提出改进建议。

完成后，学生大胆自主发言，介绍自己的墙壁小装饰，说出自己的构想，其他同学给予评价，教师可就选材、创意及搭配等方面给予评价，最终师生共同选出“最佳创意奖”“最佳材料奖”“最美效果奖”“最有格调奖”等。

(六) 小结作业

教师总结本节课重点内容，学生谈谈本节课的收获，引导学生回家后将壁饰装饰于合适的位置，并拍照记录，下节课带来跟同学一起分享。

六、板书设计

七、课后反思

初中教师资格证教学设计篇四

《分式方程》

初中数学试讲教案：《分式方程》（八年级）

教学目标

1. 会分析题意找出等量关系.
2. 会列出可化为一元一次方程的分式方程解决实际问题.

重点、难点

利用分式方程组解决实际问题. 列分式方程表示实际问题中的等量关系. 教 学 过 程

第一步;复习提问

列方程解决实际问题的方法和步骤

审 设 找 列 解 验 答

思考：列分方程解决实际问题的方法和步骤是什么？

第二步：应用举例

p35例3

p36例4

总结□

1. 学校要举行跳绳比赛，同学们都积极练习. 甲同学跳180个所用的时间，乙同学可以跳240个；又已知甲每分钟比乙少跳5个，求每人每分钟各跳多少个.

3. 甲、乙两地相距19千米，某人从甲地去乙地，先步行7千米，然后改骑自行车，共用了2小时到达乙地，已知这个人骑自行车的速度是步行速度的4倍，求步行的速度和骑自行车的速度.

答案： 1. 15个， 20个 2. 12天 3. 5千米/时， 20千米/时

第四步：课后练习

1. 某学校学生进行急行军训练，预计行60千米的路程在下午5时到达，后来由于把速度加快 $\frac{1}{5}$ ，结果于下午4时到达，求原计划行军的速度。

答案： 1. 10千米/时 2. 4天， 6天 3. 20升

初中教师资格证教学设计篇五

一、教学目标

【知识与技能】掌握加减混合的计算顺序，能准确地实行数的加减混合计算。

【过程与方法】学生经历将实际问题抽象为数学问题的过程，

在交流、计算中，理解并掌握同级运算的运算顺序，能准确使用运算顺序实行计算，并能准确实行脱式计算的书写。

【情感态度与价值观】在学习活动中，激发学习兴趣，学生能养成先看运算顺序再实行计算的良好习惯。

二、教学重难点

【重点】理解并掌握同级运算的运算顺序，并能准确地实行脱式计算。

【难点】能准确实行脱式计算，掌握脱式计算的书写格式。

三、教学准备

教学图片、课件、直尺等。

四、教学过程

(一)、创设情境，复习旧知

以小精灵明明带我们去动物乐园，看见一群小动物，每个小动物身上还有一道算式，这个情景引出：

先指定学生说说每道题应先算什么，再算什么，最后让学生动手计算，复习连加连减的计算。

(二)创设情境，探究新知

课件出示第47页例1：

1. 观察画面，收集信息

2. 分析信息，提出问题(阅览室里下午有多少人” 该怎样列算式)

3. 独立思考，解决问题(学生独立列式并实行计算，可能会出现以下几种情况：方法一：分步算式， $53-24=29$ (人)， $29+38=67$ (人)；方法二：综合算式， $53-24+38=67$ (人)。

4. 反馈解法，初步感知(全班汇报交流：每种方法每步分别求的是什么?教师板书)

5. 比较归纳，总结算法：(全班交流讨论)

给出规定：在没有括号的算式里，只有加法、减法运算时，要按从左往右的顺序计算。

6. 深化概念，使用计算

(2) 梳理提问：在书写时，我们应该注意什么?谁能完整地说说这道题是怎么算的啊?

(三) 巩固练习、深化新知

2. 改错题：先让学生独立完成，然后指定学生说明错误的理由。

3. 书中练习题：先学生说运算顺序，再独立计算全班交流，强调脱式计算的书写格式

(四) 小结作业

师生共同总结，今天这节课你学会了什么?你有什么收获?

作业：课后继续提出能用今天的算法解决的问题。

五、板书设计

初中教师资格证教学设计篇六

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开。

环节1导入新课，我设计的导语是()此导语以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。

环节2落实基础，整体感知

首先，教师请学生借助注释和工具书解决字词问题，教师有针对性的对某些容易读错写错的生字词进行指导，例如()。

这为学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

接下来，教师请数位学生分段朗读课文，(或者是听范读)，教师请其他学生边听边圈画出每段的关键词句，理清文章脉络，教师根据学生板书文章脉络。(教师板书)

新课标对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在听读中理清思路，锻炼学生的听说读和概括能力，解决教学重点。

环节3研读赏析

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师以多媒体出示q1□q2□教师请学生先默读在分组讨论。

q1□q2的设置一脉相承，学生在积极主动的思维 and 讨论中，加

深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，进而解决教学难点。

环节4拓展延伸

好处：拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待等等之类

环节5课后作业

好处：巩固知识点(知识类)

发挥学生想象力，理论-实践，学以致用(作文类)

初中教师资格证教学设计篇七

教师活动：教师通过多媒体播放/展示_____。接着引导学生认真观察，提出问题：_____（与知识点相关），组织学生独立思考并鼓励他们参与讨论。

学生活动：就教师的提问展开独立思考或讨论，引出新课《》（课题）。

2. 新课讲授

1) 初步感知，学会_____（环节一）。

教师活动：

第一步：教师提问_____。（教材中最开始的一段话或是第一幅图）

第二步：引导全班小组讨论，讨论结束后，找小组代表来回答讨论结果，教师点评。

学生活动：得出_____。（教材中的内容）

2) 深入探究，_____（环节二）

教师活动：教师提问_____（教材中的探究或思考题），组织学生自主探究再回答，做出评价。

学生活动：得出_____、_____结论。

3. 巩固练习

1) 教师依据教学目标和学生在学习中的问题，设计练习题_____。

2) 学生练习，并分享答案，学生互评，教师点拨。

4. 小结作业

1) 教师展示课件：今天你学会了什么？你要提醒大家注意什么？

2) 请学生完成书后练习题，将今天所学内容回去讲给父母听。

二、具体教学设计范例：

初中教师资格证教学设计篇八

对于标题中的问题，相信很多参加教师面试考试的的考生都很关注。我认为这个答案是否定的，而且大家也不要吧答题的注意力都放在模板上，原因有三，具体如下：

其一，结构化题目问答主要通过问答的方式，考察考生的思维品质、语言表达、心理素质、职业认知以及仪表仪态等方

面。考生在答题过程中会展示出自己的思维过程以及自己的性格特点，不同考生思维方式和语言习惯等都有很大差别，若套用模板答题，不能充分表现自身的特点，答题表现容易大众化。

其二，套用模板会限制考生答题思路，答题不全面。结构化答题没有标准答案，一味套用模板会导致不同题目答题思路几乎一致，没有太大差别，对于一些应对措施等的分析也会被限制在模板中。世界上没有两片树叶是完全相同的，我们答题时也要联系实际，结合自身特点，找到适合自己的答题方式。

其三，模板框架结构并不完善，甚至有些模板思路存在问题。我们可以从网络搜索中看到很多结构化答题模板的问答，有些模板呈现思路不清晰，不同分析层面存在重叠。若选用不当，会导致答题思路混乱。

那对于结构化答题应如何应对？我们按照题目考察角度不同进行分类，大致分为知识类，应用类以及个人类。出现频率较高的是应用类，大家不禁好奇，哪种算是应用类？比如：上课时有学生站起来反驳你的观点，请问你怎么办？这种问题需要应用相关教育学理论来回答，叫做应用类。对于这类题目可以按照观点——分析——实践的三步走的思路来进行解答，每一步都有对应的回答方向。这样，答题思路清晰，逻辑缜密，也不会出现答题重复的现象。下面以上题为例，大家仔细揣摩。

例：上课时有学生站起来反驳你的观点，请问你怎么办？

【相关知识】

1. 学生观：学生是处于发展过程中的人；学生是学习的主体
2. 教师观：新课程要求教师应该是学生学习和发展的促进者

3. 中小学教师职业道德规范：教书育人；终身学习

【参考答案】

（观点+分析）

学生在课堂上站起来反驳我的观点，我会保持冷静，快速反应。同时，学生是学习的主体，我会尊重学生，既要保护好学生的质疑精神，又要维护课堂秩序，保证课程能够顺利进行。

（实践）

第一，表扬鼓励，强调纪律。面对学生的质疑，我会先对他进行表扬，肯定他上课积极听讲，认真思考问题，并鼓励其他学生向他学习。接着，我会向这位学生强调课堂纪律，告诉他提出问题要先举手，以保证课堂秩序。

第二，聆听观点，继续授课。首先，鼓励该生说出自己的想法，聆听其反驳我的理由和依据。其次，快速对该知识点进行回顾，如果内容确实讲错了，我会对该生提出的论据进行肯定，向大家承认我确实讲错了，及时纠正该错误，并告诉学生们在学习的过程中一定要认真、仔细，不要马虎大意，避免出现老师这样的错误；如果我讲授的内容并没有错误，我会再次强调正确的知识点，让大家能加深印象，并再次肯定该生上课积极思考，敢于质疑的精神，以此培养学生敢疑、敢问的良好学习习惯。最后，把思路重新带回到课堂中来，保证本节课的内容能够顺利完成。

第三，反思总结，提高技能。课程结束后，我会认真反思，在以后的教学中，认真备课、钻研教材，及时更新自身的专业知识，提高专业技能，养成终身学习的好习惯。

初中教师资格证教学设计篇九

海南教师资格证面试：小学美术《精美的邮票》教案【导语】
海南教师资格考试<http://>在海南教师资格教师资格证面试考试中，面试知识点的复习向来是考生复习备考阶段的一大重点，其中中公教师考试网为面试知识点的复习为考生提供知识点梳理，帮助考生备考！

【课题】精美的邮票 **【课时】**1课时 **【教学目标】**

知识与技能：了解邮票的发展历史、邮票的组成部分以及在学习生活中的作用，认识邮票这一独特的美术作品。

过程与方法：学习邮票的设计方法，体验邮票设计的构成要素。
情感态度与价值观：初步形成集邮兴趣，增强设计热情，养成热爱美术的美好情感。

【教学重难点】

教学重点：初步掌握邮票的基本知识，完成一张邮票的设计制作。
教学难点：学生运用各种表现手法创作一张图案简洁、主题突出的精美邮票。

【教学准备】 多媒体、邮票图片 **【教学过程】**

一、设置情景、故事导入

二、讲授新知识

1. 对比观察、欣赏邮票特点。(出示图片)提出问题：哪一张是邮票？它和一般的画有什么不同？教师总结：邮票上有面值、发行时间、发行地区标记、边上有齿孔，它们和中间的图案一同构成了邮票的基本要素。

邮票的每一个图案和主题都一样吗？（课件出示各种不同的邮票）教师总结：（从种类、形式、造型等方面）2. 讲授邮票的诞生。由于邮资的征收对象的改变：1. 降低了邮费2. 按重量计费3. 先付邮费。通信因此走入寻常百姓家。邮票是发送者为邮政服务付费的一种形式。

三、交流讨论、创作实践

1. 出示图片，并提问：邮票由哪些部分组成？教师总结：（从质地、图案、国志、面值等等方面）2. 提出邮票设计的要求，小组讨论。

图案造型生动、形象饱满、主题突出、色彩鲜艳、富于装饰性；邮票各要素要合理安排。

3. 学生设计邮票，教师巡视指导。

四、作业展评、小结作业

1、请学生将作业贴在展示区，举行邮票展览会。

2、教师出示奖品：最佳创意奖、最佳绘画奖、最美色彩奖。

【教学反思】

以上是中公教师考试网为考生备考教师资格面试提供知识点集锦，供大家参考借鉴！

初中教师资格证教学设计篇十

《》是人教版-年级下/上册第-单元的第-篇课文，该单元以“-”为主题展开。

《》是(文章体裁)，主要写了(主要内容)，表达了(中心思

想)，“写作特点”(一般是：语言简炼、层次清晰;描写生动、细致充满诗情)”是本文最大的写作特色。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

1. 能正确读写本课要求掌握的生字词/了解本课写作背景和有关作者的文学常识；
2. 整体理解文意，概括()提炼()，把握文章主要内容；『整体感知要达到的』
3. 品味重要词句所包含的思想感情。『研读赏析要掌握的』

由于(本课的一些特点)，我将本课的教学重点确定为：

因为(学生的一些实际)，我将本课的教学难点确定为：