

小班欣赏活动教案扇子教案反思 幼儿园 小班音乐欣赏课活动教案(汇总5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小班欣赏活动教案扇子教案反思篇一

在日常活动中，游戏是幼儿最喜欢的活动方式。音乐游戏则是反映幼儿的生活和他们的情趣，在幼儿生活、学习、娱乐的过程中，观察、了解他们的喜、怒、哀、乐和他们的爱好及动作特点，积累起来加以提炼，反映幼儿生活。纲要中指出：幼儿是教育活动的积极参与者而非被动者，活动内容必须与幼儿兴趣、需要及接受能力相吻合，以引导幼儿向最近目标发展区发展。

音乐游戏《谁是国王》是我班孩子最喜欢玩的游戏之一，几次的游戏后，大部分孩子都能掌握游戏规则，如何使孩子在游戏中玩得更加尽兴，我设计了这堂音乐游戏《谁是国王》，在活动中让幼儿自由发挥想象力，创编各种各样的动作，并且有节奏的表现出来。整个活动，充分的尊重、信任孩子，让孩子独立、自主的开展游戏。在这个游戏中，做一名孩子的引导者，根据节奏的变化引导幼儿，使幼儿在感受、理解音乐的同时，也能按照规则开展游戏。

- 1、掌握音乐的节奏，创编多种动作来表现歌曲。
- 2、在了解游戏规则的基础上，提升游戏难度。
- 3、尝试以观察、模仿以及相互关注的方式进行游戏，体验活动带来的乐趣。

4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

5、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

物质材料准备：

1、音乐《最炫民族风》

2、幼儿围圈坐知识

经验准备：

幼儿已玩过《谁是国王》游戏

一、熟悉乐曲，感受节奏

1、欣赏音乐，感知节奏“今天，老师给小朋友带来一首熟悉的歌曲，让我们跟着这首音乐一起打下节奏。”

2、分析音乐，提炼节奏“你在这首歌曲里找到了哪些节奏？”

二、创编动作，表现节奏

1、自主表现

2、同伴学习

3、自由表演

三、迁移经验，开展游戏

1、讲评要求“我知道小朋友最喜欢玩《谁是国王》的游戏，今天我们一起来玩一下新版的《谁是国王》游戏，要求国王在玩游戏的时候能根据我的音乐节奏来做动作。”

2、尝试游戏

3、完整游戏

四、小组创编，提升游戏

1、分组讨论，完成创编“小朋友对这个游戏已经非常的得心应手了，我要给他增加点难度，我要把小朋友分成3组讨论，根据我的音乐创编国王的动作，你的动作必须根据我的音乐节奏来创编”。

2、共同表现，结束游戏

小百科：国王，中国古代称诸侯封地为国，一国之长称王。

小班欣赏活动教案扇子教案反思篇二

1、学唱歌曲《颠倒歌》，感受滑稽、可笑的意蕴。

2、引导幼儿创编歌词，尝试运用绘画的方式记忆歌词。

3、激发幼儿与同伴积极配合、互相合作，共享成功的喜悦。

1、知识准备：引导幼儿大胆想象颠倒、滑稽的事情。

2、物质准备：录好的歌曲伴奏、幼儿操作板块、笔、纸等。

一、倾听歌曲，感受滑稽、可笑的歌词，体验快乐的情绪。

教师演唱后提问：歌曲里唱了些什么事情？刚才有的小朋友还听得不太清楚，我们再来听一次，这一次呀，小耳朵可要竖起来听好哦！“听了这个歌曲，有什么感受？”

二、学唱歌曲

1、跟音乐练说唱

你们平时是这样穿的吗？你们是怎么做的？（用动作引导幼儿说出‘颠倒’），那我们一起来学吧！我们先跟着音乐来轻轻地说唱歌词！

2、听音乐轻声哼唱。

“刚才小朋友们说得不错，我们来轻声唱唱看！”“下面，汤老师要把音乐放大一点了，你们也要大声唱出来哦！”

3、鼓励生生互动表演唱

小朋友们唱得真不错，下面请和你的好朋友一起来试着表演表演，我们一起来看看谁表演得最可爱最滑稽！”

三、鼓励幼儿相互讨论、创编歌曲。

1、启发幼儿把生活中有趣的事情颠倒着说出来。

2、个别幼儿展示创编的歌词

“请小朋友们把你的事情编到歌词里唱唱看！谁来试试看？”

3、引导幼儿四人合作，创编歌曲

“小朋友们编唱得真不错，你们现在可都是小小创作家哦！汤老师有件事要麻烦你们，请你们4个好朋友为一组、将自己想到的一句颠倒的话或一件颠倒的事情画下来，贴到一块板上，编一首完整的曲子，小组看图演唱。

师生共享创编的歌曲与快乐。

各小组表演自己创编的歌曲，教师引导幼儿进行经验的分享

与互学。

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气？（狮、大象）接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气……“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

小班欣赏活动教案扇子教案反思篇三

活动目标：

1、知道歌曲的名称，理解歌曲内容，初步学唱歌曲；

二、导入活动

1、教师：小朋友，今天老师带来了一幅画面，里面是一个好听的故事，我们一起来看一看吧！

2、教师出示图片。

画面二：这粒豆子这么大，小蚂蚁都抬不起来呢！它该怎么办呢？

画面三：小蚂蚁去看嘛了？

画面四：它们一起有没有抬起来呢？

3、教师小结：有一只小蚂蚁在洞口发现了一粒豆，可是怎么搬都搬不动，心里可着急啦！于是就想办法，回到洞里请来了好朋友，这才一起抬起来回到了洞里面。

4、教师：小朋友，这就是蚂蚁搬豆的故事。今天老师还带来了一首好听的歌曲，名字也就叫《蚂蚁搬豆》。我们一起来听一听吧！

三、请幼儿欣赏歌曲

1、教师：小朋友，现在老师来唱一遍，请你们听一听歌曲里的内容是不是跟故事里的一样。

教师完整弹唱歌曲。

2、教师提问幼儿：歌曲的名字叫做什么？歌曲里面都唱到了什么歌词。

3、教师再次弹唱歌曲，请幼儿完整欣赏。

四、请幼儿学唱歌曲

1、教师：小朋友，这首歌曲好听吗？现在我们就一起来学一学这首好听的歌曲吧！

2、教师按节奏完整说出歌词内容。

3、教师带领幼儿随着音乐旋律按节奏说出歌词。

4、教师带领幼儿完整学唱歌曲内容。

5、请幼儿集体演唱歌曲。

小班欣赏活动教案扇子教案反思篇四

活动目标：

1、进一步学唱歌曲，能熟练进行演唱歌曲。

《我的好妈妈》

《春天》

二、复习歌曲

- 1、教师：老师再来弹一首歌曲，请小朋友们听一听，看看你们有没有听过这个歌曲。
- 2、教师弹奏歌曲《蜜蜂做工》
- 3、教师：小朋友，你们会唱这首歌曲吗？这首歌曲的名字叫做什么？
- 4、教师边弹奏歌曲，边带领幼儿回忆歌曲旋律及歌词，让幼儿跟着琴声一起唱出来。
- 5、教师请幼儿完整地唱出歌曲。

三、让幼儿表演歌曲

- 1、教师：刚才小朋友唱得真不错，但是如果你们在唱的时候可以一起根据歌词的内容来做出动作就更棒了。
- 2、教师请幼儿边唱歌曲边自己根据歌词来做一些动作。
- 3、教师引导幼儿做一些动作，请幼儿跟着老师一起做，看哪个小朋友表现得比较好的。
- 4、教师带领幼儿进行表演一遍，请幼儿跟着老师一起做。
- 5、教师弹奏歌曲，带领幼儿边唱出歌曲边做相应的动作。

四、请幼儿分组来演唱歌曲

1、教师：小朋友，刚才你们都表演得很好哦，现在我们换一种方式来唱吧！

2、教师将幼儿分组演唱。

3、教师将幼儿分男女生分唱。

小结：小朋友们唱得真不错，小朋友们回到家里也可以给家里人表演哦。

小班欣赏活动教案扇子教案反思篇五

教学目标：

1、了解进行曲这种音乐体裁，对进行曲音乐的特点和用途有进一步的了解；愿意总结进行曲在生活中的广泛应用；振奋精神，以积极进取的精神投入生活。

2、能够听辨乐曲的主题，知道曲作者的名字；能运用进行曲的知识分析所欣赏进行曲音乐的主要特点、它们所适用的演出场及功能。

教学重点：

激发学生对进行曲的兴趣，让学生用参与体验的形式，使学生感受进行曲是一种用于队列行进的音乐。

教学难点：

能用适当的形体动作进行律动感受音乐。

教学准备：

图片、音乐、多媒体设备、各类装扮用品等。

教学过程：

1、导入

肖邦的《葬礼进行曲》所表达的深沉的情绪和内容，和天真活泼的中学生的生活与性格相差较远，因此，在欣赏作品之前，需要由教师做一些铺垫。教师以沉静、稳重的语调简要介绍波兰作曲家肖邦、肖邦的作品和肖邦所处的动荡的时代。钢琴诗人肖邦的作品始终贯穿着爱国性和民族性。中国的过去也曾经有着与19世纪的波兰相类似的被奴役、被侵略的经历。这对于我们欣赏和把握肖邦的音乐更容易达到心灵的沟通。引出教学内容《葬礼进行曲》。

2、聆听与分析

这首作品的情绪表现非常明显，因此教师不必有过多的'语言讲解，教师以自己沉稳的表情和神态将学生带到音乐的意境中去，要求学生安静地、用心地去听。

3、表现

为学生提供足够的场地，让学生听着《葬礼进行曲》的音乐，自由地行进并自由地做上肢动作。教师和学生一起表现。教师用自己优美、舒展的动作，引导学生模仿和学习怎样通过自己的肢体语言来表达对音乐的感受和理解。不要用语言，尽量用有表现力的动作、表情和身段语言去启发学生。

4、对比和分析

在结束了《葬礼进行曲》沉重的气氛之后，对比聆听《中国人民解放军进行曲》。边听边请学生做行进动作，提醒学生注意调整自己的精神和神态。在学生经历了动作上明显的对比表现后，回到座位上，学习旋律和歌曲演唱，并和老师一起分析作品的音乐语言所传递表达的雄壮、激越的情感内涵。

教师在钢琴上弹奏乐曲中段哀婉、抒情的旋律，帮助学生从整个乐曲中抓住那富于歌唱性的旋律和开阔、透明的伴奏织体，并从这单纯、朴素的技术手法中体会到音乐表现的深刻力量。以此加深学生的听觉印象，并鼓励学生随琴哼唱旋律，记忆旋律。完整欣赏《葬礼进行曲》，提示学生感受音乐的对比和由对比带来的不同的音乐表情。