

# 2023年音乐开学计划(优秀5篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 音乐开学计划篇一

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、唿吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，学生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编着的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

2

总课时计划60节。

教学过程：

(a)□听单音音程(用所有自然音程比较、听辩)

(b)□听音阶(自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式)

(c)□听和弦(原位三和弦、转位三和弦、属七和弦)

(d)□听节奏听拍号(2/4 3/4 4/4 3/8等，书写基本节奏型)

(e)□听旋律(用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律)

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

## 音乐开学计划篇二

学生在经过初一一年的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野，学生正处于变声期，要注意保护嗓子。

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。
- 2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。
- 3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。
- 4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。
- 5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。
- 6、能够背唱3—5首歌曲。
- 7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

引导学生完整地聆听作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验，并展开想象；从音乐基本要素入手根据学生的身心特点，通过模仿来发展音乐表现能力和创造能力；充分利用音乐集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和

协调能力;在教学中与其他艺术表现形式有效地渗透融合,通过以音乐为主线的综合艺术实践,使学生更直观地理解音乐的意义及价值。

16册共六个单元,音乐课时每周一节。

第一单元《绿色家园》两课时;

第二单元《西南情韵》两课时;

第三单元《瑰丽的电声》三课时;

第四单元《歌剧世界》三课时;

第五单元《化蝶》两课时;

第六单元《婆娑舞姿》三课时;

期末验收考试。

### 音乐开学计划篇三

本学期担任高三3个班的音乐教学工作,学生的音乐素养参差不齐,有部分学生音乐基础较好,但大部分学生的功底差,这给教学工作带来了一定的难度,为把本学期教学工作做好,制定如下教学工作计划:

- 1、以审美教育为核心,培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力,树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点,寓德育教育于音乐教育之中,陶冶情操,提高修养。
- 3、在素质教育的基础上,进一步增强学生对音乐的爱好与

爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、 调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、 利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、 课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、 强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、 树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、 加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、 加强合作，优势互补，共同提高

1、 欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、 通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求。
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

## 音乐开学计划篇四

- 1、要求组内音乐教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的感情，并为之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。
- 2、学期结束，在音乐评价上采取灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。
- 3、组织音乐备课组全体音乐教师学习新课程，全体成员进行集体备课、上课、听课和评课并积极进行校本教研，在本学期本组教师要人人争创优质课，上好公开课，做好公开课评价标准与评价总结。
- 4、进一步加强兴趣小组的训练，做到有计划、有过程、有总结。本学期重点是舞蹈队、合唱团和器乐兴趣小组的活动。

5、做好音乐艺术生的高考前期指导工作，全组教师要积极投入到工作中做好此项工作。

1、五四唱校歌比赛

2、第三届校园文化t恤设计大赛

3、校园歌手大赛。

## 音乐开学计划篇五

认真学习教育教学理论，进一步落实《音乐课程标准》的要求，在高中新课程标准的引领下，结合我校“激发求知欲望，倡导自主学习，坚持因材施教，全面提高素质”的教学理念，扎实有效地推进我校艺术教育教学改革，打造特色音乐教学品牌，使我校的音乐教育教学工作迈上一个新的台阶。

组织好备课组教师对新教材的研究，掌握新的教学要求，改进教学方法，真正做到学好新教材，用好新教材。同时，开展相关的课题研究，围绕课题积极开展教学工作，把每一节课上得有声有色。

认真落实高中学生模块学分认定工作，抓好备课组集体备课、备课组教研活动，促进老师做好个人备课、听课、教案书写、教学计划、教学总结等教学常规工作，学期结束要做好学生期末成绩统计工作。

认真组织好老师上好科组公开课、学校公开课以及各种交流研讨课。积极组织教师参加区、市教研活动，争取机会输送部分老师参加大型的全省或全国学术交流研讨活动。

做好新加入本备课组的年轻老师孙莹瑛老师的辅导工作，帮助她尽快适应教学工作，提高教学水平。

积极参加继续教育与教研学习，通过不断学习，提高自身素质与业务水平，以保证和促进教学能力的提高。

本学期我校将开展优质课评比。高中音乐备课组将根据学校下发的通知，尽早选定参赛的老师以及课题。组织备课组其他老师积极帮助上课者听课、修改、提高。要在比赛中体现本学科特点，以充分的准备应战，赛出水平、赛出风格，为备课组争得荣誉。

积极开展学科竞赛，通过第二课堂的培优活动，培养一批艺术尖子，排练、储备精品节目。第二课堂计划开设两门校本课程，曾倩雯老师开设《乐理与视唱练耳》课程，孙莹瑛老师开设拉丁舞课程。

积极扶助学生会和团委做好各种艺术活动的组织与策划，并积极参与活动的各个环节。继续举办“师生同乐”每月歌会活动。

辅导、协助学生会和团委做好艺术社团的辅导工作，是艺术科老师的常规工作之一。尤其是由音乐备课组负责指导的社团，一定要落实好各项目的辅导工作。在新学期的新生中，要做好招收新的社团成员工作。积极扶助各社团搞好各种演出、排练和校外联谊活动，使我校社团活动再上一个新台阶。

音乐专用室的管理工作要做详细的安排，责任到人，并定期检查。要切实落实专用室的管理和使用制度，做好各场室有专人开启、保管、负责。使各器材既要充分运用，又要爱惜保护，确保教学工作的顺利进行。

7. 做好\*\*区科研小课题“和声引领旋律创作教学法”的课题研究工作。

8. 继续完善高中办学水平评估的资料整理工作。