

# 瓢虫找家说课稿 美术瓢虫的花衣裳教学 反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 瓢虫找家说课稿篇一

本课的教学目标是：让学生观察瓢虫，能够说出它的外形特征；并能用2-3种方法来制作瓢虫；通过对观察瓢虫和废旧材料的利用，培养学生在生活中发现美的意识。教学重点是：能表现出瓢虫的外形基本特征。教学难点是：学舌感能用自己的方法来制作表现瓢虫。从教学目标就可以看出本节课表现的方法比较多，是一节综合课。主要是让学生通过观察，加以想象设计表现瓢虫。我把这节课分为两课时，第一课时让学生用绘画的方式来表现瓢虫，第二课时手工制作来表现瓢虫。下面是上完第一课时的感受。

听过很多节课，我发现，一个有趣的导入能吸引学生、激发他们的学习兴趣，这点很重要。这节课我也注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课内容相关的知识，设计了一个“瓢虫”的’小谜语。通过听谜语，猜谜底的游戏，我想让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解瓢虫的特征和相关常识。孩子们都很聪明，谜语才刚说到一半，就有学生举手了，有的已经猜出来了。可大部分学生猜的是“七星瓢虫”，答案虽然正确，但我还是强调了一下，“七星瓢虫”只是瓢虫中的一类，可我没能简单的让他们区别哪一部分是益虫，哪一部分是害虫，因为我也分不清。我只是略说了瓢虫的一些知识，当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生欣赏、观察瓢虫，

学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的形态美得到了初步的内在审美体验。然后我从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度进行提问，再引导学生说出瓢虫长什么样子的，引导学生从它的颜色、斑点中找特点，让学生根据要求进行自由的想像，说说自己想的内容，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，应该大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。这一点我没做好，有些学生的回答我采取了不加以评价或是与之不理。我将课题中“瓢虫”两字在黑板上用画的方式体现。可是在学生作业中才发现我的示范这一环节设计的不好，好多学生临摹了我的画法，没有创新。组织学生评比作品时，我用故事的形式进行评画，可惜评价的不好，不具想象力，语言简单、平淡在语言组织方面有待加强。

我的教学设想得很好，但在具体实施中也存在着许多不足。首先在准备方面我认为做的就不够。我准备的瓢虫图片不都具有代表性，有的是我们经常能看到的，颜色也较少，如果找到几种花样特殊点的图片就更好了。由于查找时网上没有标注瓢虫的名称所以使学生欣赏时心中会留下疑问。我的鼓励性的语言少且平淡，语言组织能力还需加强，课堂随机应变的能力也还需加强。

美术课上学生自由发挥的东西很多，讨论的东西也很多，课堂的纪律总是时好时坏，特别是低年级，画的很快，作业完成后就开始小声的吵闹，甚至走动，或者拿着自己的作品和同学“交流”，有时因为自己突发的灵感而激动地跑上讲台来告诉老师……课堂纪律，让我欢喜让我忧。今后，我还应该在怎样组织好课堂纪律上多下功夫，多学习和采纳其他老师的好方法。

以上是我对这节课中优缺点的简评。在教学中我还有许多不足之处，我会虚心接受大家提出的宝贵意见，并在今后的教学中纠正，提高自己的教学水平。

## 瓢虫找家说课稿篇二

学习领域：

教材简析：

前面学习了半圆形的造型，本节课引导学生通过画、做瓢虫的花衣裳来接触半圆形的造型。

教学目标：

- 1、观察瓢虫，能够说出它的外形特征。
- 2、能过用2—3种方法来制作瓢虫。

教学重、难点：

- 1、引导学生用自己创造出来的制作方法来做瓢虫。
- 2、引导学生表现出瓢虫的外形基本特征。

教学准备：

教师：准备范作及各种资料

学生：收集瓢虫的资料，收集半球形的物体，各种透明的包装纸，准备透明胶带、彩色纸、剪刀、金属丝、笔等。

教与学活动的过程：

第一节

活动一：

启发学生谈谈自己见过的瓢虫有什么颜色、花纹的，说说它

的生活习性，知道那些瓢虫是益虫。

观察瓢虫的图片，先说它的外形是怎样的，并找一找它的特点。（从光泽、斑点、对称方面说）请几位学生到黑板上来画一画瓢虫，比比谁画得快、画的圆。

活动二：

瓢虫的花衣裳很美丽，请学生想一想准备如何用绘画和剪贴的方法表现它的花衣裳。（主要从色彩搭配方面谈）

建议学生使用对比强烈的色彩，甚至可以改变瓢虫的固有色，或者一边用一种色彩。

学生试着用绘画、剪贴的方法表现瓢虫。

拓展：

学一下展翅欲飞的瓢虫的样子，并像“切蛋糕”一课学得那样用切开再组的圆来表现一下展翅欲飞的瓢虫。

布置学生下课时带瓶子盖等半球形的东西和其他材料。

第二节

活动一：

引导学生观察教材上的作品，讨论：书上的作品用了哪些材料，猜猜作者是怎样做的，并交流。

教师向学生介绍几种制作方法。

- 1、在一个圆形的瓶子盖上画上或贴上斑点，再粘上触角。
- 2、将一团纸揉成圆球形，用透明包装纸或彩色纸将它包起来，

用一根金属丝将开口处捆扎起来，使金属丝成为触角。

3、用乒乓球作为瓢虫的身体，再粘上足与触角。

4、用纸盒作瓢虫

5、用橡皮泥捏瓢虫。

活动二：

请学生自己试着用一种方法做一只瓢虫。鼓励学生想出与教师介绍的不一样的方法。

对于动作快的学生，可让它们为画好的瓢虫绘画或制作一个相称的背景。

收拾与整理。

课后拓展：

选择一种昆虫作为观察对象，用制作或绘画的方法将观察结果表现出来。

教学评价：

1、是否能用自己创造出来的制作方法做瓢虫。

2、是否表现出瓢虫的外形基本特征。

札记：

学生告诉我，在幼儿园时他们就画过瓢虫，所以我就没在瓢虫的外形、花纹的分析方面多下功夫，而是引导学生多动脑筋，运用多种手法来“做瓢虫”，提出了“比比谁的脑筋灵”、“比比谁的手儿巧”。这使得学生感到作业很有挑战

性，设计出了各种各样、不同材料和表现方法的瓢虫。有的学生运用了前面“分蛋糕”一课中学的圆形的分割再组的方法，剪贴出了展开翅膀飞的瓢虫；一年级一班的李华容同学剪贴了许多只瓢虫后，运用了在“小挂饰”一课中学的穿的方法，把小瓢虫和小叶子穿成了一条美丽的项链。一个多学期的训练，促使孩子们已经能够自觉地运用已学过的知识与技法来进行创造，我骄傲的对这些孩子说：“孩子，你们长大了，已经成为知识的主人了！”孩子们受到了感染，创造的劲头更足了，下课时，教室里的展板上爬满了色彩鲜艳、姿态各异的瓢虫。在我眼里，这不光是一份成功的美术作业，更是孩子们一颗颗要求进步、追求创新的心。

### 瓢虫找家说课稿篇三

目标：

- 1、能根据音乐的速度、力度及高低的变化创造性地变化动作。
- 2、能在音乐结束后迅速找椅子坐下，体验共同游戏、竞争的快乐。

准备：

每人制作一只纸偶熊，游戏时戴在手上。

过程：

- 1、初步会做律动：熊走路、熊跳舞。

鼓励幼儿听音乐，根据音乐的速度、力度的不同做小熊的走路、跳舞、休息睡觉的动作。

- 2、学唱游戏歌曲：小熊找家。

教师戴上纸偶，讲小熊的故事，引起幼儿的兴趣。

故事：有一只小熊姐弟俩在树林中迷了路，姐姐动脑筋很快找到了家，弟弟只有坐在地上等别人的帮助。

提问：“你们愿意学谁？”

在熟悉歌曲旋律、歌词的基础上学唱歌曲。

3、玩游戏：小熊找家。

鼓励幼儿用不同的动作表现爬山下河、平地快走、过桥慢走、劳累步重和遇险急走等。

玩游戏：小熊找家。

玩法：

将幼儿的椅子排成圈，椅面朝外。幼儿戴上纸偶站在圈外扮小熊姐弟，人数比椅子多一个。游戏开始，大家围着椅子按顺时针方向边走边唱歌并念白“小熊是谁呀？”教师用不同的音高、速度、力度弹奏音乐，幼儿根据音乐的变化，变换自己的动作。在高音1结束后，大家迅速找空椅子坐下，没找到椅子的幼儿将小熊纸偶举起再做小熊状。教师念白“小熊是谁呀？”幼儿一起唱：“小熊就是他。”

建议：

1、在幼儿享受竞争快乐的同时，要引导幼儿具有一定的抗挫能力。

2、幼儿没找到椅子，做了小熊，请他继续游戏，体验游戏的快乐。

评价：

- 1、能感受音乐的变化，并想象音乐所表现的情景。
- 2、会随着音乐所表现的情景的变化，变换自己的动作。
- 3、在游戏中，能快乐地游戏，正确地面对成功与失败。

## 瓢虫找家说课稿篇四

教材分析：孩子们听说要玩音乐游戏，总高兴得拍手欢叫，因为他们可以在愉快的游戏中学习音乐，在音乐的指引下活泼地做游戏。《小熊找家》是一首形象性强的乐曲，其中歌词简洁，但不失有趣，特别是歌曲形式多样，有旁白，间奏，引起幼儿歌唱的愿望，另外，在游戏中引导幼儿创设走草地，过独木桥，使幼儿反复感受音乐旋律所表现的不同情绪，使幼儿始终保持活泼愉快的积极情绪，真正做到玩中学，学中乐。

活动目标1、根据歌词内容边唱边表演，并随着音乐协调地做走步、小跑步等。2、通过学习歌曲，能随着音乐速度与力度的变化，变换动作的速度与姿态。3、遵守游戏规则，愉快游戏。

活动准备挂图一幅小熊头饰若干活动过程一、律动进活动室1、师：宝宝们，我们来学小熊走吧。2、师带领孩子学小熊走，小熊跳舞进活动室。（弹奏“小熊找家”的音乐，幼儿初步感受乐曲旋律）二、熟悉歌曲《谁是小熊》1、（出示挂图）师：谁来了呀？（小熊）看看小熊脸上开心吗？（指导幼儿观察小熊在哪里？重点观察小熊脸上的表情。）2、师：为什么小熊不开心呢？发生了什么事呀？听！（师清唱歌曲）3、师：你听到了什么？（幼儿自由回答）4、师：哦，原来小熊没有家了。歌曲里是怎样问的？我们一起来问问。5、再听老师唱一唱。（弹奏音乐）6、师幼一起唱（用点头动作来表示间奏部分）带领幼儿边唱边表演动作。

二、学习音乐游戏《小熊找家》1、了解游戏情节，倾听音乐教师：小熊在树林里、山洞里到处游荡，他到底住在哪里呀？我们也来做小熊，找自己的家吧。2、学习游戏玩法：教师边介绍游戏玩法：几张椅子围成一个小圆圈，教师带领比椅子少1的若干位幼儿围着椅子边听音乐边顺着一个方向做走步或小跑步动作，

音乐停止时要立即找座位坐下，没有找到座位的幼儿便是小熊。3、游戏规则：在听到第一次问，“小熊是谁呀”和间奏高音11处才找家。在第二次教师问大家：“小熊是谁呀？”幼儿边唱着回答边指向未坐在座位上的幼儿。三、带领幼儿开展游戏活动《小熊找家》要求：听音乐速度，力度提醒幼儿走草地，过独木桥等游戏情景。

## 瓢虫找家说课稿篇五

发了学生较强的参与艺术实践的愿望，他们的学习兴趣和热情一旦被激发，就能推动其自身发展。果真如此，模仿、儿歌、游戏贯穿在特定的情节中，加之一些有趣的语言，使学生乐此不比的跟着你的思路走，在这过程中，教师引导他们积极、主动地参与，大胆、自信地表现，积极、快乐地创造。学生的表现很出色，真让我佩服他们的聪明。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开学生想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。音乐教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通学生和音乐的桥梁。现代教育强调建立新型的师生关系，既尊重学生的主体地位，又要成为学生的合作伙伴，所以在游戏表演中，我一边读表演内容一边以小青蛙的身份走到学生中间去与学生一起游戏，保持良好的交流，做到师生互动，并且创造和谐民主的教学氛围。

教学中有小青蛙找不到家这一环节，通过引导，学生的心马上为小青蛙担忧起来，学生自己开始想办法？怎么帮？从而教育学生保护益虫，保护小动物。最后总结遇到困难要膺任而上。当然，本课设计还有诸多不尽人意的地方，比如说教室的布置应做到更加情境化，头饰应做到人手一个，师生应该配合的更加默契等等。在今后教学中应做到尽善尽美。

通过以上反思和总结，我明确了今后应采取的措施：

- 一、抓好常规工作，平时课堂的点点滴滴都要强化，规范。
- 二、以学生为本去设计教案教学。
- 三、多关注男同学，多鼓励表扬进而激发其学习音乐的兴趣。

## 瓢虫找家说课稿篇六

优点：

- 1、教学环节设计合理，教学重点难点突出。
- 2、运用了多种教学手段，取得了较好的教学效果。

教学手段的具体实施：在导入环节，我采用了一个《小青蛙找妈妈》的视频故事，一下子就把学生吸引住了。在节奏学习的部分我设计了一个小游戏，让学生在律动中学习节奏，最后的表演故事环节，我制作了卡纸头饰，把学生带入到故事情境中。

不足或改进之处（如有）：

- 1、在导入讲故事的环节，我的语气很平淡，不够绘声绘色。
- 2、在学习节奏部分的时候，我设计了一个“小青蛙捉虫”的游戏，但只有少数的学生参与，没有面向全体学生。。
- 3、最后一个情景表演环节，因为没有告诉学生们的具体的表演要求，到了表演的时候比较的乱，学生表演完了之后，我也没有做具体的点评。

跟进（如有）：

- 1、节奏部分的学习我把“捉虫游戏”改成分组拍手对话，效

果就比较好了。

2在故事表演环节我先带学生预演了一遍，然后学生再表演就比较到位了。

## 瓢虫找家说课稿篇七

《小青蛙找家》一课，选自人音版教材小学一年级音乐教科书第四课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

这一课我拟订的目标是聆听二胡齐奏曲《小青蛙》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用轻快富有弹性的声音演唱歌曲《小青蛙找家》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、做”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐。突破以前沉闷老套的教学方法。尤其是在爱聆听音乐时，让学生模仿小青蛙的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表

现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动。这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。在教学时我注重了学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。