

# 2023年狮子王进行曲教案反思(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 狮子王进行曲教案反思篇一

韵律活动是幼儿非常喜爱的一种集体音乐活动，但韵律活动动作多、难度大，幼儿较难掌握。我给孩子们执教的活动

《狮王进行曲》该课的设计主要通过（听听——说说——玩玩——演演几个环节）紧紧围绕兴趣是学习的基本动力，让幼儿感受、熟悉、理解、表现音乐。针对幼儿爱听故事的特点，我尝试利用故事和音乐匹配，让幼儿对音乐的内容和结构有初步的印象。并根据音乐设计了一份图谱，让幼儿听音乐，看图谱，做身势，让幼儿在动动玩玩中感受、理解音乐，享受音乐活动的快乐，调动幼儿学习的积极性、主动性和创造性。

本此活动的目标我定位在：

1是感受音乐性质的基础上，学习用富有个性的动作表现作品的故事情节、角色和音乐变化。

2是能随音乐合拍地表演，体验神气、高兴、害怕三种情绪，享受情节表演带来的乐趣。

由于整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习

和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。

活动后，我进行了反思，觉得在活动中有几个问题值得我们去思考：

(3) 利用故事和音乐匹配，该方法是否也适合小班、中班的幼儿？

## 狮子王进行曲教案反思篇二

同伴进行曲是一节欣赏课，它是铜管木管与打击乐器演奏的管乐曲。因为是复三段体结构，所以在第一部分就有两个对位的主旋律，再加上第二部分旋律，一共有三个主题旋律。由于这首乐曲很长，如果一开始就整体初听教学时间不够，而且学生也不耐烦听。所以我先让学生了解三个主题旋律。

首先创设情境，让学生带着问题聆听第一个主题旋律。提问：这部分旋律带给你怎么样的心情。大多数同学都会说欢快的、神气的。我就让学生带着这样的心情随着音乐神气走一走，让他们初步感受音乐的节奏。接下来我让学生一起听音乐画图形谱，画完后继续引导学生明确为何用大大小小的圆球和曲线表示，这样图谱才有了意义。

下面的二、三主题，首先第二主题和之前有明显的区别，引导她们指出和第一主题有哪些不同的感觉，引导比较第二主题旋律都在高音区，能听出音乐中隐约的第一主题音乐相伴而行。然后再次看图谱，能自己看懂图谱表现的音乐意思。这样效果就达到了。

最后一部分主题旋律和第一部分比较，有相同的感受，引导学生指出相同点。

最后完整聆听，并可以进行列队表演。可以要求男女同学合作表演，达到合作的效果。

最后拓展一下介绍作曲家，了解乐曲创作的背景。这一部分可能可以放在前面，而且没有进行太多的情感渗透，这是设计中的缺陷，希望以后可以改进。

总的来说整节课还算顺利，学生也基本了解了每一部分的旋律进行。纪律方面还是不够好。

## 狮子王进行曲教案反思篇三

这里的感受不是简单意义上的一次次重复，而是指教师有目的、有计划地辅佐学生主动进行音乐表象的积累。在欣赏“狮吼”的环节中，我开门见山地让学生模仿狮吼，结合自身的体验来谈声音的变化。在短短的5-7分钟的时间里，通过反复模仿、聆听与分析，使“狮吼”的旋律在学生们的头脑中一次又一次地巩固。学生最终达到聆听音乐准确用动作表现“狮吼”的转型。

在不断的螺旋形、上升态势的积累中，学生思维正协调、稳步的发展着，同时对于分析作品结构、感受作品情感、理解作品内涵等各项艺术鉴赏能力也在随之增强。

### （二）音乐听觉思维的提升以渗透为铺路石

如果说感受维系着音乐思维的协调发展，那么渗透就是思维可持续全面发展的铺路石。所谓“渗透”就是指——先前学习的知识、经验对以后学习或工作埋下伏笔。对于一年级的学生来说，曲式是一个从来没有接触过的概念，更不可能有单三部曲式意识。然而这个概念将在今后的学习呈现出越来越重要的作用。使用渗透能让学生如水到渠成般顺理成章地掌握知识与技能，从而提升学生的思维。在设计教学过程中，当学生牢记音乐主题后，我开始引导学生关注音色变化，推理出前后两个相似的乐段使用了两类不同的乐器来主奏。直至最后，学生能很快地反映出来乐器的演奏姿势，以形成音乐的曲式结构。这就是渗透在其中起到的重要的作用。

看似简单的一个个小的渗透，连点成线、连线成面地去做。学生就不仅仅会分析音在高低、强弱、快慢上的变化，还能依据这些变化来感受音乐形象的变化。让音乐课堂呈现出“建构”的美！

### （三）音乐听觉思维的拓展以迁移为突破口

迁移是思维可持续发展的持续力。本课，我设计的拓展环节目的不是为了让学生多听一首乐曲。它是本节课教师检验学生是否理解音乐要素为音乐形象描绘的拓展，即利用原有对音乐要素知识的理解与表现，做适当的转化，以实现对新作品的理解过程。

总体说来，音乐教学是培养儿童形象思维能力的重要内容。它的一个重要的特点是形象思维过程始终伴随着情感活动，在教学时要将激发学生情感的环节纳入到教学内容及教学全过程中。通过设计本节课教学，我深刻体会到课改必须是边研究边教学，在不断的摸索中前进、在逐渐深入的研究中提升教师自身对教材的理解与分析能力，同时提高自身在课程实施中执行能力！

## 狮子王进行曲教案反思篇四

- 1、体验想象、创造和表演的快乐。
- 2、通过以故事、出示图片的方式，了解作品的结构、形象和內容。
- 3、感受音乐情绪，能用动作、表情、嗓音等表现音乐。活动准备：

（一）知识经验的准备：组织幼儿观看狮子王的图片及碟片。

（二）材料的准备：图谱，录音，狮王、兔子、猴子、狐狸

等动物头饰若干个。

1、在欢乐的音乐声中进入活动室。今天我们去森林玩游戏，高兴吗？

2、调动幼儿生涯经验，激发兴趣。

瞧，我是谁呀？你们喜欢狮子大王吗？它是什么样子的？一起学学它的声音和走路的样子。

4、教师有表情地讲述故事一遍。

今天老师跟你们讲一个关于狮子大王的故事。

6、引导幼儿根据音乐分角色表演。

你喜欢哪个动物就请带上它的头饰，（由幼儿自愿担任角色）边听音乐边玩游戏，教师参与领导。当听到狮子王出来的音乐就学它走路；当听到狮子王吼叫的音乐你们就学学它的动作和声音；当听到动物们出来的音乐你们就和狮子王一起跳舞；最后狮子王饿了，就把狐狸吃到肚子里。

7、幼儿之间互换角色表演。

8、教师小结：今天我们玩得真高兴，回家休息一会吧。

附：森林里静悄悄的，一个人也没有。只听见风在不停地地刮、树在不停地摇。一群动物士兵出来站岗了。突然，远处传来咚、咚、咚的脚步声，这是谁呀？原来是狮子大王来了。它踏着重重的脚步向前走着，走啊，走啊，绕过了四片树林，森林怎么没有一个动物。狮子大王很赌气，“啊呜”一声吼叫起来。它停下来又看看，周围还是没有动静。狮子大王更气了，一连叫了四声，并且一声比一声大。它的叫声终于被小动物们听到了，小白兔来了、小花猫来了、许许多多的小

动物都来了。狐狸听说动物们来了，它也赶来了。为了让狮子大王高兴它们一起跳舞玩游戏，森林一下变得热闹起来。这时狮子大王饿了，它张开大嘴把狡诈的狐狸一口吃掉了。

整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。但在活动中有几个问题：

- 1、对于音乐的欣赏时间不够，孩子对于音乐没很好的感受、理解便开始表演。

为了便利，全班幼儿围坐成圆形，一开始我以幼儿喜欢的故事入手，让幼儿边听故事边创编狮王的模样、动物的不同心情（惧怕、高兴），幼儿能结合自身生涯创编出凶悍、强健、可怕的狮王样和发抖、躲藏、快跑、喊救命等惧怕样子以及蹦蹦跳跳、欢欣鼓舞等高兴状，幼儿的积极性很高；接下去的欣赏部分，我利用图形谱辅助幼儿了解音乐的构造和内容，幼儿在老师的引导下，能积极匹配音乐与故事情节，并自觉地配上相应的肢体动作，可以说《狮王》音乐引起了幼儿兴趣，幼儿表演音乐的积极性得到了充分的调动。幼儿的情绪较兴奋，不少幼儿争做小指挥、扮演狮王与小动物。而创编环节又是较活泼的，幼儿始终处于兴奋状况，我的语言显得很苍白了，只能提高声音稳固幼儿的情绪后才干继续下边环节，而且之前对于音乐的欣赏与感受不够，所以创编的效果不够好，狮王凶悍、可怕的形象表现得不够到位；在角色表演的时候，我十分强调随音乐表演，幼儿基本能听音乐进行自身扮演的角色表演，也有一些调皮鬼有点仁攀来疯，兴奋得把持不住情绪，我“盯住”后才慢慢注意跟上音乐，但角色的个性不分明，还是女孩子的表演较自主，能注意表演扮演的角色如小鸟、小兔、小猴、青蛙等，全部活动幼儿的情

绪较活泼，教学效果受点影响。所以我感到第二教时活动开始对音乐的欣赏和感受一定要到位，并且能有安静一点的环节会更好，有助于平息幼儿兴奋的情绪。

## 狮子王进行曲教案反思篇五

1、探索用表演动作、表情、打击乐器及嗓音等来表现音乐。让幼儿体验想象、创造和表演的快乐。

2、在游戏过程中，培养相互交流、相互配合的能力及与他人共享活动空间的能力。

1、课前请幼儿查找有关森林动物的资料，重点了解狮子的动作、声音。

2、多媒体课件。

3、三种打击乐器（腰鼓、木鱼、铃鼓）。

一、播放幻灯片，教师讲故事，引出课题。

师：在神秘的大森林里，住着许多的奇妙树，它们都在那忙来忙去，忙着搬家了。它们为什么要搬家呢？是森林里面谁要来了吗？我们一起来听一听吧。

二、完整播放音乐，幼儿随老师一起整体感知音乐。

讨论：

1、刚才的音乐给你什么样的感觉？（有力、害怕、恐怖）

三、分段播放音乐

1。播放乐段一，幼儿跟随老师一起扮演奇妙树。

(1) 幼儿随音乐扮演奇妙树。

(2) 师幼一起讨论狮子大王的动作并表演。

师：这个时候，森林之王狮子真的来了，它今天要穿过森林。狮子是怎样走过森林的呢？我们一起来学学狮子怎样走的。

（师幼一起学狮子走路）

好了，森林之王狮子来到森林，它要让其他小动物都知道大王来了，它会做什么呢？（幼儿讨论：吼、叫）

狮子是怎样吼的呢？请小朋友来学一学。

森林里的奇妙树听见了狮子的吼叫声会怎么样？（幼儿讨论：不动、害怕）

我们一起来听听音乐，听听什么音乐是狮子走来了，什么音乐是狮子在吼，什么音乐又是奇妙树在害怕。

2、幼儿欣赏乐段二，感受狮子大王狂吼和奇妙树害怕。师：刚刚你们觉得是大狮子来了还是小狮子来了？（大狮子）

大狮子走起路来是怎么样的？（沉重、有力、慢）

3、再次播放乐段二，幼儿随音乐节奏表演。请表演好的幼儿做示范。

师：（1）狮子大王突然停了下来，坐在了奇妙树的旁边，奇妙树害怕极了，狮子大王它要等它的伙伴吗，小朋友猜猜它的伙伴会是谁？（小狮子）

（2）对了，它是在等小狮子。大狮子和小狮子约好了要一起穿过森林的，但小狮子的脚很短很小，步伐就比较小，它要跟上大狮子就必须要走快一点。我们来学学小狮子走路。小狮子追上了大狮子，它们就一起往前走，突然又停了下来，



他们在想，今天的森林有点特别，这些树和平常不一样。它们就转过身对着森林，猜猜它们要做什么？（吼）对，它们要吼，但是声音要比平时大很多。让我们来试一试它们大吼一声。

4、播放乐段三，教师引导幼儿听音乐表演小狮子和大狮子。

四、完整播放乐曲，幼儿分角色表演，师强调每个角色的特点。

五、出示音乐图谱。

师引导幼儿讲读魔术笔变出的图谱。

2、随音乐播放ppt音乐图谱，检验刚刚幼儿讲读魔术笔变出的图谱的正确与否。

六、出示打击乐器，引导幼儿讨论为乐曲编配打击乐器，并听音乐看图谱为乐曲伴奏。

活动延伸：将打击乐器投入到表演区，幼儿可继续表演。