

# 最新手工相框教案(精选5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 手工相框教案篇一

### 1. 教学目标

#### 1、知识与能力

(1) 了解我国古代冶金、制瓷、丝织业发展的基本情况；

(2) 了解中国古代手工业享誉世界的史实，培养学生的民族自信心。

#### 2、过程与方法

(2) 运用历史材料引导学生归纳古代手工业产品的基本特征。

#### 3、情感态度与价值观：

通过本课教学，使学生充分地感受到我国古代人民的聪明与才智，认识到古代许多手工业品具有较高的艺术价值，以及在世界上的领先地位和对世界文明的影响，增强民族自豪感。

### 2. 教学重点/难点

教学重点：我国古代冶金业、制瓷业和丝织业领域重要的生产技术，民间手工业的发展、“丝绸之路”、“瓷器大国”。

教学难点：古代中国手工业发展的特征。

### 3. 教学用具

幻灯片。图片。

### 4. 标签

## 手工相框教案篇二

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗？也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。

一吊起胃口，让幼儿主动去探究。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

二鼓励幼儿质疑，解疑。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有

了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转？为什么有风的时候风车会转得快？为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反？为什么老师的两个风车转的方向不一样？……对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的问题，给他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

### 手工相框教案篇三

阳春三月，春暖花开。在这美丽的季节里，我上了一堂令我难忘的课。之所以难忘，是因为这是我第一次尝试上历史翻转课，更因为得到了我国中学历史教学法泰斗于友西教授的亲临指导，倍感幸福！

自学反馈分享收获，环节二互助探讨释疑解惑，环节三拓展视野感受魅力，环节四深刻反思

迎接挑战。在整个教学过程中，我以中国古代手工业陶瓷发展史为背景和线索，围绕着学生提出的问题和存在的问题进行探究，既突破本课教学的重难点，又让学生在“翻转”中感受中国古代手工业的魅力！

下面，我结合实际的课堂情况，谈一谈我是如何将翻转课堂与历史学科特点融合的。

环节一：自学反馈分享收获

学生在课前通过海中云平台系统已经做好了课前学习。在上

课的过程中，我首先展示了学生完成学习任务的数据统计图，然后与同学们一起分享课前学习收获，其中我特别邀请了第一组的代表肖惠予同学展示并简介了他们组绘制的思维导图。通过这一环节的设置，我掌握了同学们通过云平台的学习情况，为即将展开的学习做好准备。并且，我在课件中展示每个小组学习反馈的成果，这种收获地分享让学生们既可以相互学习，又充满了学习的成就感，有利于激发他们课堂学习的积极性。

## 环节二：互助探讨释疑解惑

课堂问题探究是翻转课堂的核心。学生要学会提问，这是学生学习能力的体现，这也是翻转课堂这种新的教学模式要培养学生的能力之一。因此在课前学习的过程中，我给学生布置了提问的学习任务。学生非常认真，在课前学习的过程中提了二十多个问题。但是这些问题本身的提出存在许多不足，我将他们的问题进行了认真的研究、筛选和整合，把他们共同关注的四个问题作为课堂讨论的重点，这些问题正体现了本课的重点和难点。问题如下：

- 1、陶器和瓷器有什么区别？
- 2、中国古代为什么会产生官营、民间（私人）手工业？
- 3、民营手工业为什么受排挤？
- 4、为什么明中叶以后，民营手工业会超越官营手工业占主导地位，并出现资本主义萌芽？

如何进行讨论？历史翻转课不能单纯地就问题而讨论，必须将翻转课与历史学科特点相融合才是有意义的。在这一环节，我将学生的这四大问题置于中国古代手工业陶瓷发展史这样一个大的历史背景中，引导学生在相应的历史背景下进行问题探究。

在课堂上，高一（3）班的同学们进行的是小组合作学习。全班分成了八个学习小组，并且以围坐的方式就坐。每一个学习小组都安排了一位记录员，确保了课堂讨论切实有效地进行。这样的学习方式，拉近了学生们之间的距离，学生们学习的积极性很快在讨论的过程中相互传递，进而营造出整个班集体认真学习、积极思考、热情讨论的良好学习氛围。高中历史材料解析能力的培养是高中历史学习的重点。我结合问题，给学生提供了相应的历史材料，引导学生围绕材料及所学知识进行讨论分析。学生在思考讨论的过程中，不仅可以进一步掌握本课的知识，更重要的是历史思维能力得到了培养。学生们首先进行的是分组讨论。在这个阶段，我深入到每个小组，指导学生对问题进行有效的讨论。其次，学生们在分组讨论的基础上，共同分享讨论的成果。我在这个阶段，引导学生发现自身对问题理解存在的不足、分析总结归纳对于问题的理解。整个环节体现了师生交流、生生交流的那种和谐融洽。同学之间的相互交流，小组代表的争相发言，我适时的精心引导，整个课堂中的每一位学生都沉浸在历史的快乐中！看到学生们对历史的热情，对学习的热爱，几天来的辛劳顷刻间变成了一朵朵美丽娇艳的木棉花萦绕着我！我感到非常幸福！这是一种教育的幸福！

### 环节三：拓展视野感受魅力

中国古代手工业是古代劳动人民智慧的结晶，更体现了灿烂文明的中华文化传统。历史课要传承历史，传承中华优秀传统文化，增强学生的民族自豪感和自信心！在课前，学生表示想要更多地了解手工业品背后的历史，也提出了相关的问题。我认为翻转课堂的问题讨论不要拘泥于某种模式或是集中于某一环节，于是我结合本课的特点，引导学生拓展视野，去探寻手工业品（例如陶瓷）背后的历史，感受中国古代手工业的魅力。

学生对于中国古代手工业品的深刻理解超出了我的预料！他们真的好棒！伍宇湘同学给大家介绍了唐三彩，如唐三彩的

颜色、造型、以及所反映的唐代社会风貌，同学们听得津津有味。林煜雄同学更是把全班同学和我及所有听课的老师带进了神秘的古蜀文明——三星堆青铜文明。他精彩的解说，同学们因为惊叹于三星堆青铜文明的神秘而露出的惊讶的表情，以及大家为林煜雄同学自信的表现而不由自主地鼓掌声，无不体现了同学们在这次“翻转”中真切地感受到了历史的快乐！在这一环节的最后，我还是以中国古代的瓷器为例，带领学生在绚丽多彩的瓷器世界里感受唐的大度、宋的严谨、元的豪放、明的优雅和清的华丽，体会不同时代风格的多姿多彩的手工业品组成了灿烂文明的中华文化传统。通过这一环节的设计和 实践，进一步促进了翻转课堂与历史学科特点的完美结合。

#### 环节四：深刻反思迎接挑战

在手工业时代，我们的手工业水平领先于世界。在工业化时代的今天，我们的传统手工业应该如何迎接挑战？这是课前学习过程中，学生们热议的一个问题，于是我设计了环节四。我同样也是打破翻转课堂的常用模式，而是根据本课的教学需要，把问题置于相应的教学环节中。我以老绣娘用将要失传的宫廷绣法绣出奥运颁奖礼服这件事情引发学生的思考和讨论。学生在这样一个“翻转”的过程中体会学习历史的意义所在。

下课的铃声响了，学生们还沉浸在历史的快乐中……作为老师的我也和同学们一样感受着同样的快乐！我相信我没有辜负学校对我的厚望，也没有辜负自己一直以来坚定的信念：我一定要给予教授呈现一堂海中优秀的历史课，不仅仅是因为于友西教授是我国中学历史教学法的泰斗，更因为他八十多岁高龄了仍然在为我国的中学历史教学呕心沥血，这种严谨的治学精神令人肃然起敬！

课后，于教授对我这堂历史翻转课给予了很高的评价，他认为这是一堂好课。能得到国内中学历史教学法泰斗的肯定和

好评，这是我的荣幸！并且激励着我在历史教育事业这条道路上奋勇前进！于教授对高一（3）班的同学们也给予了好评。同学们对历史课的热爱，让这位一辈子都奉献给了中学历史教育的老教授深受感动！于老正是用他的一生在探索着、实践着、推动着我国中学历史教育的发展。他孜孜不倦、严谨治学的精神是我们这些年青的中学历史教师应该传承发扬下去的。

这节历史翻转课让我终生难忘！它不仅仅是我教学生涯中的一个重要经历，更是我人生中难能可贵的一笔财富！“教有常法，但无定法。”于教授的谆谆教导我将铭刻在心，并为中学历史教育的发展不断努力！

## 手工相框教案篇四

中国是诗的国度，从《诗经》算起，至今已有多年的历史了。中华文明史上优秀的诗歌灿若繁星，诵读古代优秀诗歌，可以让我们心灵得到滋润和净化，情感变得丰富，从而激发其对中华优秀传统文化的热爱。

《古代诗歌四首》是学生进入初中的第一组古诗学习，小学诗歌学习与中学侧重点不同，所以，将这四首诗的学习目标设置为：1. 准确流利有感情的朗读诗歌，结合朗读展开想象，感受诗歌。2. 感悟诗歌中寄予的情感，初步体会诗歌情景交融的特点。3. 初步了解古代诗歌的一些常识，学习欣赏古诗。

第一课时，学习《观沧海》。了解古代诗歌体裁的知识，有感情的朗读诗歌，理解诗歌内容，品味意境，体会诗人的博大胸怀。

课堂学习，从了解诗歌体裁入手。引导学生说说初读之后对四首诗的感受，让学生初步了解古体诗和格律诗（绝句与律诗），元曲。

学习《观沧海》时，从对曹操的认识切入，对背景做了补充。之后，让学生自由朗读诗歌，读准字音，强调难写易错字。在朗读的基础上，结合注释，尝试疏通诗歌内容。

学生知道了诗歌内容，引导学生从写景抒情角度明确。使学生读懂作者笔下的大海有什么特点，同时对动静结合手法，虚实结合手法进行分析，最后明确作者的写作主旨。对曹操的渴望统一中国，建功立业的雄心壮志，以及豪迈自信有所感知。同时，让学生明白诗歌从题材角度的分类。作业设置为，对文中所写画面进行描绘。

这节课，学生的朗读训练落实到位。班上有几个孩子朗读能力不错，声音洪亮，咬字清晰。但在学习过程中也发现问题，学生语文积淀及其薄弱。对古诗的基本常识几乎没有，连古诗的句数都不懂。曹操更是所知甚少，完全得依靠老师补充。听课时，对诗歌翻译很执着，而赏读的重点却不很在意。小学诗歌学习与初中诗歌学习，是两个概念。还得通过今后引导，让学生明白才好。

第二课时，原本打算学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与《天净沙秋思》。但由于第一课时作业问题太多，只好先处理作业问题再学新课。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，学习的重点确定为，通过情景交融手法的分析，引导学生感知李白的浪漫主义风格。

从复习《观沧海》的主旨导入，引导学生明白“一切景语皆情语”。写什么样的景，是因为要抒什么样的情。在学生有感情地诵读中，学生渐渐感觉到，这首诗与《观沧海》的感情基调是不一样的。听到学生稚嫩的分析，心里有些安慰。

在学生自我朗读的基础上，对五言诗与七言诗的朗读节奏进行指导。再次有节奏，有感情地诵读。女生齐读，男生点评，学生兴趣很高。



随后的学习，也是从读懂诗意入手，再导入意象的概念，引导学生分析诗歌中的意象，把握作者的情感。最后，通过对“月亮”这个常常入诗的意象分析，引导学生读懂李白的浪漫。同时，进行拓展。作业设置为最后一句的赏析。

这节课，学生的表现很积极。朗读诗歌，分析情感都能积极参与。但在拓展写月的诗歌时，没想到学生除了《静夜思》《古朗月行》之外，居然再也想不出其他诗歌。有些震惊，有些无奈，最终也就只有结合课后第五题对学生进行了拓展。语文学习，从点滴做起吧！

第三课时，还剩两首诗，想着推进快一点，全都学了。结果，学校又要召开表彰大会，两个班的课都有影响。一个班估计能上三十分钟，一个班最后只上了二十多分钟。也就只好学了一首《天净沙秋思》。学习的重点确定为了解元曲基本常识，读懂诗人的羁旅情思。

学生对这首诗的内容好像比较熟悉，朗读时，重点指导最后一句的节奏。学生能理解为什么这么划分，就是读不好，练习多次终于读好。随后，将元曲文体常识做了简单介绍，使学生对中国的诗词文化认识有了新的认知。

在学习过程中，将这首曲分为两层进行引导。第一层，着重引导学生从对景物特征的用词中，让学生感受到凄冷冷清的氛围。其中“小桥流水人家”，以乐静写哀情的手法，也通过举例让学生有所体味。第二层，抓住“断肠人”三字，引导学生读懂作者的羁旅异乡的惆怅之情。作业是，根据这首诗展开想象，写一篇描述性的文字。

第四课时，学习《次北固山下》。主要引导学生了解律诗的基本常识，读懂作者在诗歌中的丰富情思，会赏读诗歌中的重点词语。

从对近体诗的分类复习导入，诗歌的学习遵循一读，读准字

音；二读，读懂节奏；三读，读出内容；四读，读懂情感的学习过程。在赏读过程中，对作者以小景传大景之神的颌联用字，和颈联生动形象的自然理趣，重点进行指导。紧接着，拓展学过的充满理趣意味的诗歌。最后，从表达方式对整首诗进行了小结。作业是：海日生残夜，江春入旧年，表现了怎样的自然理趣，是如何表现的？请结合具体内容进行分析。

课堂学习过程中，学生的朗读情绪饱满，听得我也是情绪高昂。一节课，师生关系和谐。当然，最后拓展有理趣的诗句时，又一次出现尴尬。不过，当我起头后，还是有人可以接出下句的。没关系，他们不会积累，我来教。

从学生的作业反馈来看，从修辞手法赏读诗句，完成情况较好。对于抓注意象，发挥想象描绘画面不够形象，几乎都是诗句翻译。对名句赏读，缺乏方法，老师课堂上讲的内容，仅在嘴上过了一遍，积累下的不多。

四首诗的学习，主要是通过朗读，扣词赏句，引导学生在一遍一遍的诵读中感悟作者情感。而且，通过对意象的解读中，品味诗意。同时，试图通过课堂赏读，作业落实的方法，让学生对于初中诗歌赏析有个基本概念。不过，学完四首诗总有些遗憾。似乎大脑还在初三总复习的题海沉浮，看见作品总是会不自觉解剖。这是个问题，必须转换思路才好。

回看整个教学过程，四首诗用了四节课学习，按照教参指导，和教学进度来说，是失败的。不过，面对他们摸底考试平均分仅58分的底子来说，也只能这样慢慢来学习。也许，有一天，蜗牛说不定也可以吃上成熟的“葡萄”！

## 手工相框教案篇五

整节课幼儿学习兴趣很浓，都能积极表现自己，但存在很多不足之处：

## 一、海绵纸准备的不充分。

幼儿在做沙画时，兴趣很高，大多数孩子都说：“老师，我还要画，还要画”，可是每个孩子只准备了一张纸，这样就没有满足幼儿的需要，会让幼儿很失望，这是此节课的败笔。

## 二、问题处理的不当。

我提问：沙子是怎么跑到纸上的呢？大宝说：“用水可以使沙子跑到纸上。”王晓说：“用胶水可以让沙子跑到纸上。”这时我应让幼儿自己动手操作来揭示答案，而不是我在前面示范，这就剥夺幼儿在课堂上的自主性。第二问题：沙子能做些什么？高扬宇说：“能做蛋糕，”这时我应让她说出是怎样做蛋糕的？然后我再给予解答。这样不仅能调动幼儿积极性，又能发展幼儿的口语表达能力。

## 三、难点部分讲解的不够详细。

在一幅画中怎样用多种颜色的沙子作画是这节课的难点，在此部分我应示范再加以详细的讲解，这样效果会更好。