

2023年语言毕业论文(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

语言毕业论文篇一

摘要：对于汉语言文学的陈旧的教学方法进行实施改革办法，对于现阶段的素质教育有着非常重要的保证，要求教师在教授基础知识以及讲解的过程中，还要对于学生自身的人文关怀进行加强，对于中华民族悠久灿烂的文化资源进行发展利用，做到学生在对课本知识进行学习的时候，还可以对自身的认知能力进行提高，提高自身的人文素质，成为国家未来发展的栋梁。

关键词：汉语言文学；教学方式；创新

1 导言

随着现代科技的不断发展，给当前的汉语言文学的教学工作带来了新的工作契机。

整合古典文学和现代文学的系统知识，创新好教学方法，现代汉语言文学的教学工作才能彰显其独特魅力，不断地吸引学生的注意力，并让汉语言文学教学工作趋于领先的水平。

2 我国汉语言文学教学的现状

2.1 学生基础薄弱

汉语言文学对学生的语文素养要求高，尤其是对文言文，要求学生具有较好的理解和表达能力，能自行阅读和理解文言

文，如对通假字、同音字等，要求学生有较为系统的文学知识。

但我国大学生由于高中进行文理分科，并没有投入大量的精力在语文上，更别说相对晦涩难懂汉语言了，导致我国学生普遍文科基础薄弱。

此外，大部分学生对汉语言的兴趣不大，很多是“被选”为汉语言文学专业的学生，在大学期间也没有通过扩大阅读量等方式提高自己的基础。

2.2 教学只注重知识理论而缺乏实践

目前我国很多地区的汉语言文学教学只对书本上的理论知识有要求而对学生的合理利用所学知识的要求很低甚至不作要求。

不能否认汉语言文学的理论性很强，但是在这个世界飞速发展的'21世纪，理论型书呆子的需求量很小，现在社会更多的是需要知识储备丰富、实践操作能力强的双向人才。

教师只要求学生记忆理论知识，会使学生理论和实践严重脱节，实际应用表达水平严重不足，现在的社会需要用言语把自己推销出去，这时候的口语表达水平就十分重要了。

简单的说在参加面试时面对面试官都不能巧妙的展示自己的才能特长，怎能赢得面试人员的青睐?口语表达看似简单却是个人素质的全面体现，具备较高的口语能力足以体现一个人的德、学、才、识。

所以，我们现在的汉语言文学教学不能单纯的要求记忆理论知识更要强化学生的实践意识及能力。

2.3 汉语言文学教学的师资队伍专业水平不够

所以，能够真正胜任汉语言文学教学的老师一直在减少，而且由于现在社会风气的败坏，导致学校在招聘教汉语言文学老师的门槛一直在降低，所以，有越来越多没有足够资历能力的人进入学校鱼龙混珠。

如此繁杂的工作已经导致老师精疲力竭，他们没有更多的精力投身于汉语言文学的教学中去，导致学校的汉语言文学的教学一直荒废，无法进步。

3汉语言文学教学方式需要改革创新

3.1需要加强学生的实践意识

汉语言文学具有较强的理论性但是也不能一味的进行理论知识的灌输，应该注重汉语言文学的实践性。

加强学生的实践性需要教师在教学过程中很巧妙的锻炼学生的实践意识。

在教学过程中，教师可以多增加互动，在互动中可以调动学生的参与热情，在参与中实践的能力也能够得到提升。

同时我们的教学要把重心由听放到说、读、写上，在课堂上可以随机安排学生进行口语练习，例如可以设置特殊的场景让学生模拟当事人自由发挥随即表演，安排这样的实践活动可以锻炼提升学生的自我表达能力和应变能力，在理论学习中适当穿插汉语言文学实践活动，这样可以很巧妙的将理论和实践结合。

也可以给学生布置主题限时演讲、汉字听写大会、诗歌朗诵会等形式多样的课堂活动，提高学生的参与热情，增强学生的自主学习意识，锻炼提高学生的心理素质，更好的与人交流。

实践证明学生对于参与性、实践性教学的积极性兴趣高涨，教学效果良好。

3.2对汉语言文学的教材进行改革创新

如今的教育都是以开放教育为主且着重培养实用型人才，所以在教学过程中，一定要注重教学的实践性。

首先。

我们应该做的是对汉语言文学的教材内容进行改革创新，随着时代的进步，社会的发展，汉语言文学的教材内容应该顺应时代的发展，适应新形势下汉语言文学教学的发展，以必要的理论知识为核心，在教材中融入更多的实践性强的实验应用，注重培养学生的实践能力，以及对汉语言文学的研究能力。

3.3教学过程中要做到理论和实践之间有效的结合

在对汉语言文学的教学过程中，不能单单的让汉语言文学整体的教育方法方式仅仅停留在教育的表面。

学校对于汉语言文学进行教学的过程中应当做到推陈出新，一定要打破陈旧传统的汉语言教育方式模式，真正做到提高整个汉语言文学自身教学过程中的社会适用性。

在汉语言文学的教学实践具体的过程中，参与教学的教师一定要摒弃陈旧的教学方式，一味的对学生进行灌输知识，采取单一呆板的教学模式，教师要充分的结合讲授法和引导法以及采取探究式的学习方法以及采取小组合作的办法等诸多的形式进行教学，实现教学过程中师生之间的交流和互动。

教师应从学生学习兴趣出发，赋予汉语言文学教学新的时代语言，开创新的汉语言文学教学格局，让学生能够从内心深

处喜欢汉语言文学学习。

4结论

汉语言文学的教学方式随着时代的进步和社会对于这方面人才的需要不断丰富和发展，为了提高学生的学习热情带动学习兴趣，老旧的教学方式必须改革创新。

汉语言文学的教学中我们应该摒弃循规蹈矩的教学思想，积极的创新的教学方式，让汉语言文学的文化精髓通过创新教学的模式发扬光大。

参考文献：

[1]赵君玉. 汉语言文学教学中审美教育的实施[j].才智，， 07： 292.

[2]张晔. 当代汉语言文学教学模式之我见[j].中国科教创新导刊，， 07： 90.

[3]徐景宏. 论汉语言文学教学策略及教学改革[j].中国科教创新导刊， 2013， 28： 113+115.

[4]次旺罗布. 浅析汉语言文学教学改革与创新[j].课程教育研究， 2014， 06： 95.

语言毕业论文篇二

汉语言文学专业，目前的本科层次有两种，一种是普招本科，4年学制；一种是专升本，2年学制。层次多，学生来源面广。再加上本科设立时间短、基础较薄弱。于此，专业教学中存在一些问题。

首先，课程设置存在问题，专修课课时明显不够，实践课学

时较少，学生职业技能培养不足；其次，考核制度和形式不规范；再次，学生专业认同感不强，认识的深度不够。同时，学生就业率低，就业水平不高。为此，多次组织本系老师对我国特别是本省的教育现状、社会需求、学生学情等开展较全面的调查。

先后走访了郑州大学、河南大学、河南财经政法大学等高校，并和省外其他著名院校就中文教学改革中的重点和难点问题进行调研和交流，获得了大量的教改信息和宝贵的教改经验。

通过与兄弟院校的交流与比较，使我们基本把握了新建院校中文专业教育改革和发展的大方向。科学思考之后，我们选择了目前国际上最新的教育理念——全纳教育来指导我们的教育改革。构建了“平台+模块”的人才培养模式。所谓的“平台”是指汉语言文学专业的基础素质平台，这是人才培养的基石和关键，侧重于基本知识和人文素质；“模块”更多的是侧重于应用能力和职业技能的培养，主要分为3种类型：研究型（考研深造）、教师型（教师职业）、应用型（文书、秘书、记者、编辑）。

2. 构建汉语言文学专业新的课程体系

我们的教学改革旨在吸取“全纳教育”思想理念和执着精神，让不同层次有着不同需要、不同个性、不同学业水平的学生都能获得最好的发展。

为此，我们对传统的汉语言文学专业的课程体系进行了重新修订和调整。

在课程结构的设置上，共分为公共基础课程、学科基础课程、专业主干课程、专业拓展课程、综合素质课程和实践教学课程等6大类。

这里重点阐述后3类课程。

2.1 专业拓展课程

是在专业主干课程的基础上，根据学生的专业发展方向和职业生涯设计的延续性课程。在专业拓展课程设置上，我们设置了3大模块。

(1) 考研深造类课程主要从语言和文学两大类别来设置，提供了现代汉语词汇研究、现代汉语语法理论研究、现代汉语语法专题研究、现代汉语虚词研究、修辞学研究、文字学……和中国文化概论、中国古代文学专题、《诗经》的文化阐释、唐诗宋词专题、明清小说研究、中国现代文学专题、“五四”文学思潮等课程。

(2) 教师教育类主要设置了语文教育思想研究、文学解读学、经典文学教育研究、教育研究方法、教师职业技能训练、现代职业礼仪和演讲与口才等课程。

在教师教育类课程体系中，不仅要培养普通学校的教师，也努力向特殊教育领域拓展，力求培养全纳型教师。

(3) 文秘编辑类主要设置了应用写作、秘书学、行政法学、编辑与采访等课程。

此类课程适合于将来从事文书和公务员等职业的需要。在3大模块中，学生可以根据自己的兴趣爱好、个人需求、职业生涯设计在一个或多个模块中自由选课。这样，学生既有专业发展方向，又有利于专业领域的深化与拓展。

2.2 综合素质课程和实践教学课程

综合素质课程是拓宽学生知识面，实现多学科交叉融合，展现教师研究专长，全面提高学生综合素质的讲座型课程。包括人文素质、政治外语、教师教育、科学专题和艺术体育等5个类别，学生可以根据需要选修。实践教学课程是为了培养

学生对所学知识的应用能力、实践创新能力而开设的实践性课程。包括基础性实践、专业性实践和综合性实践等3个类别。除了常规性的军训、生产劳动、专业见习、教育实习和毕业论文等实践课程外，还结合专业特点，探索活动课程体系。

主要实践课程包括文学采风、学年论文、文化资源调查、非线性编辑、报刊排版和文书档案管理等。

3. 改革教学方法，提高教学质量

教学方法和教学手段不能混同，有的人把运用多媒体技术进行教学当成一种方法，这是不科学的。方法更多的是指解决问题的思路、程序和步骤，而现代教学方法体现在“教”与“学”两个主体的互动之中。在不同的学习阶段、根据不同的教学内容运用与之相适应的教学方法，才能提高教学质量。

3.1 运用“系统讲授法”，建立学科的知识结构

大学低年级学生开始认识专业的概念，但尚未形成该专业的知识结构。因此，要对学生进行系统的讲授，使学生对汉语言文学主干课程的基本原理有一个整体认识。有人认为一开始就实施研究性教学法，提早培养学生的自学能力，这对于多数学生来说是不切实际的。

实践证明，在汉语言文学专业第一年打基础阶段，运用“认知一同化”学习理论，合理地使用系统讲授法或案例教学法有利于学生建立系统的知识体系，便于学生打下牢固的知识基础。

3.2 倡导“指导—探究”性教学法，培养学生的学科思维方式

虽然第二学年的专业学习仍然是基础课程的学习，但是随着学生的专业理论水平的进一步提高，课程内容逐步深化，教

学方法可以逐步由以接受性学习方法为主过渡到以“指导—探究性”学习方法为主。所谓“指导—探究性”学习，就是让学生在教师引导下，从学习中去主动地探索、发现，从而增强思考力和创造力，培养创新精神。这种课程形态的核心是要改变学生的学习方式，强调一种主动探究式的学习，形成学生的自学能力。但这种教学法决不能忽略教师的作用。教师的指导更多地表现在组织上和服务上，空间由课堂延伸到课外。

3.3 尝试“问题中心”教学法，培养学生解决问题的能力

学生到了高年级，主要是一些选修课和应用技能课。这个阶段主要采用建构主义的方法进行教学，使学生在教师的指导下，通过解决问题的各种活动，建构知识体系，创造性地形成自己的观点。通过这种教学方法，学生构建起以解决问题为核心的知识结构，也就是我们所提出的专业应用能力。

但是，这种教学法的实施需要教师付出更多的精力，学校的教学评价机制和教学工作量的计算办法需要作适当的调整。

4. 强化实践环节

根据汉语言文学专业不同专业方向的要求，形成专业见习、专业实习、教育实习和课外活动一体化的教学实践体系。

4.1 适时组织专业见习

使学生体会汉语言文学原理与实践应用相结合的意义专业见习一般在第2学年进行。主要是结合课堂教学内容，让学生直接参加学校、机关、文化单位的实践活动。应用所学的理论和方法，见习课堂教学和班主任工作、机关文秘工作、文化产业管理工作。专业见习不仅能够加深学生对理论知识的理解与记忆，提高学生解决实际问题的能力，而且能够增进学生对于工作的理解和感情，增强其事业心，为专业实习奠定

基础。专业见习以短期为宜，视情况可多次进行，也可按专题进行组织。

4.2组织“顶岗”专业实习

使部分学生能够实习和就业衔接高级文秘方向的学生，专业实习拟安排在第4学年的第2学期，时间是一个学期。跟汉语言文学方向的学生不同，一个单位接收实习生数量不可能很多，实习地点分散，教师指导不方便。从以往实习接受单位的要求来看，他们往往把接受实习和考察用人结合在一起，顶岗实习成了专业实习的特殊方式。它的优点是实习生角色意识增强，因为这种实习是把实践活动与职业生涯紧密地联系在一起，实习生的应用能力、现实表现决定了他的去留。它的不足是用人单位的不同要求与专业设计的科学标准有一定的差别。

因此，专业实习必须制定统一的要求与考核程序，并与实习单位交流沟通，学生在毕业前必须完成专业实习的程序并考核及格方可毕业。

4.3开展丰富的课外活动

使其成为培养学生应用能力的载体重视学生创新能力的培养，制定相关的激励、扶持政策。鼓励学生在各种刊物上发表作品，资助少数学生出版学术专著和文学作品。积极发动学生参与教师的课题研究和专业建设活动。组织学生参加各类竞赛，力争在竞赛中取得好的成绩。实践证明，将这四种途径有机结合，可以全方位地、有效地促进培养目标的实现。

5.加强师资队伍建设

合理配备师资，搭建优秀教师队伍。

教师毕业于不同的院校和专业，个人的兴趣爱好也不一样。

本着发挥每个人长处的原则，安排其在最合适的课程教学岗位之上。除此之外，把眼光放在全院，选聘有专业特长的系外老师担任相应的课程教学。这些教师的加盟，保证了“课程群”教学任务高质量的完成，拓宽了学生的视野，提高了办学效率。在提高教师认识的基础上，通过落实教学质量全过程督导，达到提高教学质量之目的。每位教师在接每门课程时要做好以下环节的案头工作：制定教学大纲、考试大纲；拟订教学实施计划；编写讲稿、教案；期末出试卷、标准答案；写教学小结。

在教学过程中，时时接受学院教学专家组的督导，期末每位学生还要给教师打分。同时，严格执行教师互听课制度和青年教师导师制度；制定科学的测评方案，对学生的学习效果进行科学评价。

经过近四年的建设和实践，洛阳理工学院汉语言文学专业已步入健康发展的良性轨道。

语言毕业论文篇三

回首既往，人生中最宝贵的时光能在xxxx大学校园里度过，能在众多学富五车、才华横溢的老师们的熏陶下度过，实在是倍感荣幸。在四年的时间里，我在学习上和思想上都获益匪浅，人也逐渐成长。这除了我自己的努力外，与各位老师、同学和朋友们的关心和帮助、支持和鼓励是分不开的。在此，我向他们致上深深的谢意。谢谢你们！

毕业论文的写作是艰辛而又富有挑战性的，在这过程中遇到了不少问题，如如何确定论题、如何围绕论题查找资料、怎样斟酌字句等，一度令我感到聒噪、痛苦和彷徨。老师的谆谆诱导、同学们的出谋划策以及家人的支持鼓励，是我坚持完成论文的动力源泉。在这里，我要特别感谢我的导师黄xx老师。从论文的选题、框架的设计、结构的布局到最终的论文定稿，从内容到格式，他都费尽心血。没有x老师的辛勤栽

培、孜孜教诲，就没有我论文的顺利完成。感谢他用博大的胸怀给予我无私的关怀和帮助。

在写论文过程中，我也发现了自己存在的不少问题，如知识浅薄、对文献资料等涉猎太少，以至于写论文时遇到不少阻扰。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，学无止境，我以后还需要不断的努力，增长知识。

一个人的成长绝不是一件孤立的事，没有别人的支持与帮助绝不可能办到。我感谢可以有这样一个空间，让我对所有给予我关心、帮助的人说声“谢谢”！今后，我会继续努力，好好工作！好好学习！

语言毕业论文篇四

首先要感谢我的导师曹计昌教授，他在学习和科研方面给了我大量的指导，并为我们提供了良好的科研环境，让我学到了知识，掌握了科研的方法，也获得了实践锻炼的机会。他严谨的治学态度、对我的严格要求以及为人处世的坦荡将使我终身受益。除此之外，他对我生活的关心和照顾也使得我得以顺利完成研究生的学业。在此祝愿他身体健康，全家幸福！

感谢我已经毕业的师兄徐日东、张凡、周志坚、段云涌和夏志远，他们曾经给了我无私的帮助和鼓励，让我学到很多。感谢汪健和程诗猛两位师兄，他们丰富的工作经验对于本文的硬件设计提供了很大的帮助。感谢同届的张斌、李纯和张登宝，他们是我学习、工作和生活上的伙伴，也是面对困难和挑战时的战友。感谢我的师妹邓祯，师弟冯国平、古明生、周建琼、杨帆、舒林、周宇杰、朱圣健、吴喧辉和张泽，从他们身上，我学到很多东西，和他们在一起的日子是读研期间快乐的时光。

感谢在广东普信公司实习时的同事们，他们在我第一次参加实际项目开发的过程中给了我莫大的帮助和鼓励。特别要感谢我的项目经理李旭和黄润怀，是他们的信任给了我很多锻炼的机会，也一直对他们给予我的生活上的照顾心存感ji□和他们一起为广州项目奋战的一年多是我人生中一段难忘的经历。

感谢我的朋

友louis□dick□iris□tracy□sawyer□joe□jason□icebear□以及更多我无法逐一列出名字的朋友，他们给了我无数的关心和鼓励，也让我的研究生生活充满了温暖和欢乐。我非常珍视和他们的友谊！

感觉计算机学院研028班的我的同学，感谢他们在学习和生活上给予我的帮助。

感谢生我养我的父母，他们给了我无私的爱，我深知他们为我求学所付出的巨大牺牲和努力，而我至今仍无以为报。祝福他们，以及那些给予我关爱的长辈，祝他们幸福、安康！

还有很多我无法一一列举姓名的师长和友人给了我指导和帮助，在此衷心的表示感谢，他们的名字我一直铭记在心！

最后，衷心感谢在百忙之中抽出时间审阅本论文的专家教授。

语言毕业论文篇五

毕业论文是电大各专业每位学员都必须完成的集中实践性教学环节，不能免修。要求每位学员在学校指定的指导教师的指导下，独立完成论文的写作。

一、论文选题的要求和范围

1. 要求：(1) 论文的选题限定在汉语言文学专业范围内；(2) 要尽可能选择课程范围内自己熟悉的、感兴趣的课题；(3) 要尽可能选择具有一定探索性和创新性的课题；(4) 选题要考虑论文所要求的理论性和深刻性；(5) 选题宜小不宜大，要确保在规定时间内能够按要求完成，切忌选择内容空泛、大而无当的问题。

2. 范围：汉语言文学专业的选题范围包括以下几个方面：(1) 中国古代文学方面；(2) 中国现当代文学方面；(3) 语言学方面；(4) 汉语方面(包括现代汉语和古代汉语)；(5) 文学理论方面(包括文学的基本理论、中国古代文论和西方文论)；(6) 外国文学(尤其是二十世纪外国文学)方面；(7) 比较文学方面；(8) 美学方面。(超范围选题，论文无效)

二、论文程序

1. 确定一个适当的选题。所谓“适当”，是指符合选题要求的课题。选题要得到指导教师的指导并经指导教师认可。论文选题的程序和方法是：首先在一个比较大的课题范围内尽可能广泛地浏览相关研究资料，并向他人请教，了解这一范围的研究状况，同时进行积极思考，从中选出一个合适的研究课题。真正选好课题的标志是形成解决这个课题的设想。

2. 收集资料和写出提纲。在选题阶段广泛浏览的基础上，确定重点阅读的资料，对有的资料要精心研读。需要记录的资料，要根据资料的性质、特点和重要程度，采用摘录、提要、心得札记、复印、网上下载等形式随时记录下来。收集资料的过程也是对课题进行积极思考的过程，这个过程结束，就应该形成解决课题的思路，就应该知道怎样运用这些材料，就应该能写出论文提纲。提纲须经指导教师审阅并认可。如果指导教师对提纲提出修改意见，要认真修改后方可进行下一程序。提纲的内容包括：题目、论点、论述思路的逻辑架构，主要论据(资料)。提纲应分条列项，并尽可能详细：提纲的详细程度反映思路的成熟程度。

选题和收集资料是整个作业过程中两个最关键环节，只要确定一个好的选题并获取充足的资料，在此基础上写成一篇论文是水到渠成之事，不要误认为写作成稿是最主要过程。

3. 撰写初稿、修改定稿。首先写出初稿，交指导教师审阅；按指导教师提出的修改意见进行修改后，再交指导教师审阅。如果指导教师认可，就可定稿。如果指导教师不认可，就要继续修改，直到指导教师认可后，方能定稿。

4. 答辩

三、论文格式要求

论文应符合通行的格式规范，要求必须具备如下格式：题目、署名、完成日期、摘要、关键词、正文、参考文献。

题目要明确地揭示论文内容，切忌摸棱两可或不知所云。

摘要是论文内容不加注释和评论的简短陈述，宜控制在200字左右，最多不超过300字。注意：摘要应客观、准确地表述自己论文的内容，不能带主观色彩，不要分段，也不要分条列项。

关键词是从论文中选取出来用以标示论文主要内容的专业术语或具有专业术语性质的词语。一般三至五个，最多不超过八个。

正文一般包括引言、本论、结论三部分。文中一般不出现“引言”、“本论”、“结论”字样，但一般应有引言段和结论段。本论是论文的主体，一般要分几个部分和几个论述层次，要求加上小标题或数字序号，以显示文章清晰的思路。

论文要有一定的理论深度，不能仅停留在经验和操作层面。论文是研究成果的表达，表述必须客观、冷静，不带感情色

彩。论文要求使用准确、简洁、规范、平易的书面语言，不要口语化，尽量不用文学修辞。

论文正文不得少于5字。

参考文献是指作者所收集到的对本文的论述有重要参考价值并足以支撑本文论述的资料。格式如下：

期刊类：序号、作者、篇名，刊名，期号和出版时间。

专著类：序号、作者、书名，出版社，出版时间。

网页类：序号、作者、篇名，网址，发表年月。（如果网上文章来自期刊或专著，应以书面文献为准）

四、论文答辩

论文完成后，要通过答辩确认论文的真实性，评定论文成绩。为使论文能够顺利通过，应充分做好答辩准备。答辩分论文介绍和回答问题两个部分，做答辩准备要从这两个方面着手。

论文介绍主要是三个方面：一是选题原因，说明自己为什么选择这个论题，这个论题的意义何在。二是研究背景，说明前人对这个论题作了哪些研究，有哪些重要的研究成果，提出了什么重要观点等。对研究背景的介绍能够直接反映出论文的真实性和对论题的研究程度，因此应是论文介绍的重点。三是对论文本身的介绍，主要介绍论文的创新之处、基本观点和论述思路，以及本文的不足之处等。在准备论文答辩时，应该就这三个方面准备一份介绍提纲。介绍论文的时间控制在1分钟之内。

对回答问题的准备包括熟悉论文与熟悉相关资料和知识两个方面。首先要认真地反复阅读论文，弄清楚文中使用的每一概念、尤其是重要概念的涵义，能够准确地解释每一条引用

资料，发现论文中的不足之处，设想答辩中可能提出的问题，并设想，如果老师提出这个问题，我怎样回答，这就要熟悉与论文相关的资料 and 知识。

(提出答辩问题的两个原则：一是论文中已经写明白的问题不提；二是与论文无关的问题不提)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)