

# 二年级音乐大海教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 二年级音乐大海教学反思篇一

对于低年级学生来说，他们集中注意力的时间相对较短，所以在教学设计中，应尽量多安排一些多种多样的活动方式，激发孩子们学习的兴趣，因而对于低段学生的教学，情景教学法是有益于学生学习，并能提高课堂的效率的。只是在应用是要更多的.强调情景设计的连贯性，和与课堂知识的关联性。

在本课的教学中，安排了一些器乐和表演的综合活动。主要是意在锻炼学生在课堂上的表现力。在练习中，学生表现的都非常积极，参与讨论的情绪也都非常高涨。特意安排的小组竞赛的评价方式，更加激励了学生学习的积极性，所以在最后的汇报表演中，学生都能够自信的展现出自己。需要反思的问题是，在课上要给学生多少练习的时间。我认为，一些平日课上的练习是必不可少的，在课上也应该给学生多一些时间去对新接触的歌曲有一些把握，并给够时间让每一个学生登上舞台展示自己。所以在以后的课上，时间的分配需要更加注重。

## 二年级音乐《郊游》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 二年级音乐大海教学反思篇二

《郊游》这首歌曲十分的有趣。让人唱上去感到琅琅上口，而且学习起来也比较简单，让幼儿能在玩中学、学中玩充分调动幼儿积极性，体现儿童天真活泼的性格特点。

然而在充分感受的基础上进一步深入到本活动的内容之中。而在我问之幼儿关于“有没有和爸妈外出郊游时”幼儿们都不知道郊游是什么意思。所以我觉得教师有必要事先交代下郊游的“具体意义，不应该操之过急了。

另一方面就是可以通过对比的'形式，让幼儿感知哪段歌词是用“跳跃”方式唱，哪段是用“连贯”方式唱。

在这个音乐活动中还存在着许多的不足之处，比如我没有在活动前考虑到活动方式的改变，而是一直让孩子们坐着干巴巴的演唱，而应该在活动中及时调整，可以让孩子们自己接唱或者与老师接唱。或者，可以请几位爱表演的孩子来表演，让其他的孩子给他们伴唱都可以。还有就是活动中的教师的语言应该更加精炼，让孩子一听就了解教师的要求是怎么样。

## 二年级音乐大海教学反思篇三

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子

们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋的状态，学会后，我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的表情在演唱时不够好，在今后的`教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。

## 二年级音乐大海教学反思篇四

作为一名小学音乐教师，我慢慢体会到，要上好一节课并不难，难的是要上好每一堂课，很多问题并不能仅仅靠一节两节课就能解决的，是要靠平时对孩子潜移默化的影响，在细节之处慢慢灌输你对音乐的理解，把握住他们学习音乐的正确方向，并且能成为他们中的一员，让孩子真正的喜欢你，这才是最难最难的。

我带的是一二年级的音乐课，针对学生性格特点，每次开始上课，我都会在黑板上画出六颗星星，作为孩子们上课是时的过程性评价，奖励给上课学习态度认真，歌曲表演完整等优秀的孩子，这一招，总会特别奏效。我觉得这也是对我工作最大的`鼓励。

一二年级的学生已能“聆听、思考”音乐，大致能从音的高低、音的长短、量等方面去听去想。这一时期，学生还不具备音乐术语概念，和学生的交流，要避免过多使用音乐术语，要善于将音乐术语转化成学生听得懂的话，多多以轻松快乐

的游戏来让她们吸收要学的知识，寓教于乐，同时还要多鼓励学生敢于表现自己。

## 二年级音乐大海教学反思篇五

首先我用做导入环节的动画片视频——《小红帽》时间过长，虽然是我反复、精心从网上搜到的，可是考虑欠妥，使得一开始的课堂气氛有些死板，并没有达到我预期的目的。而且我是打算用这个动画片引起孩子们的共鸣、引发学习兴趣的，结果却大大出乎我的意料，是因为我过于自信的认为这应该是个大家都熟知的故事，所以当时有些冷场。我当时应该马上给孩子们讲讲这个故事就好了，结果直接带进了歌曲教学，显得有些生硬了。如果讲了故事，学生们读歌词的时候也许就很自然的带出感情了，而不是仅仅简单的按节奏读歌词了。在学习歌曲的时候，由于平时课上有对呼吸、吐字咬字等的要求，因此学生们做到按乐句呼吸、吐字咬字清楚是基本没有什么问题的。由于是低年级，为了符合孩子们的年龄特点，使学生们先有对学习的兴趣，才好往下进行教学，我先进行歌词的认知学习，然后再进行稍显枯燥的歌谱教学。通过我做的课件，把歌曲的六个乐句分别用不同的颜色表示，以辅助学生们对这首歌曲的六个乐句做对比，有相同、有相似、有变化，使歌谱的学习化繁为简，学生学习起来也不会感到太困难，并通过柯达伊教学方法的介入，使学生们借助手势的帮助，简单、快捷的掌握了音准。第一遍因为学生跟不上老师的弹琴节奏，所以唱得没有什么生气，好像有些为了唱而唱得感觉，第二遍我及时引导学生们拍着手唱，既能明确歌曲的速度，同时又能起到活跃课堂气氛的作用。