

最新献给母亲的歌教学反思中班(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

献给母亲的歌教学反思中班篇一

如释重负，课堂上没有出现大的纰漏，按照我的预设完成了教学任务。不过我自己都有些啼笑皆非，因为我这里说的是“我完成了教学任务”，学生是否完成了学习任务呢？这个问题不可以深究，因为一深究，我就羞赧至极了！

首先介绍下这堂课的背景，这是一节接受市教科中心进行教研评估的一堂课。为了学校，因此，这节课我还是比较重视的！

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖**亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与

孩子相见!但是,可怜的母亲,终究没见到孩子一面,就匆匆离开了人世!母亲是带着相思离开的,母亲是带着不舍离开的,母亲是带着牵挂离开的,母亲也是带着悔恨离开的`……想到这些,季老怎么不肝肠寸断呢,悲痛欲绝呢?此时我终于理解了课文的第二自然段,“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理,没有夸张,没有矫情,这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨!

文章中如这样的例子太多!这次,我终于理解了季老的这篇文章!我终于读懂了作者的感情!

那么,我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢?我想,以我的经历,我都

经过了这么多年才懂,孩子们怎么能懂呢?但是我可以找寻另一个突破口,通过对作者对两位母亲的怀念之情,让孩子们明白,要珍惜自己的父母,爱戴父母,要热爱祖国,时刻把祖国放在心中!

在设计教学过程的时候,我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶,爱父母,爱祖国,而不是去理解和季老的怀念之情感到底有多深沉,有多细腻!这样,我不再感觉这篇课文的内容太散,孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中,我犯了一个低级错误,为了完成教学任务,很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样!

上完课,惭愧不已,我上课的时候急什么呢?应该踏踏实实走好每个教学环节啊!

献给母亲的歌教学反思中班篇二

晚上发现自己备课有三个步骤,因为肤浅,谈不上什么境界。

写出来只是希望得到同行的指正与批评，贻笑大方了。

前三年我备课，都是先通过各种途径收集别人的教案，吸取精华，为我所用。浑浑噩噩，唾沫横飞了三年。

这一学期听了一些讲座，越发对自己不满意，一直在别人的精神营养哺育下能成长成什么样子呢？就想自己的课能有一点自己的东西，渐渐地养成了备课三个步骤的习惯。

以《荷叶母亲》为例。

首先，熟读文本。我翻开这一课，细地读，慢慢地品，每有感悟便圈出来，写出来。一遍再一遍地读，以前早就翻参考资料了。《荷叶母亲》这篇文章读读，你就会发现这是一篇借物喻人，歌颂母爱的文章。文章的重点是从第四节到最后；“我”的心情随着情节的发展也发生着变化，这些都不是很难。稍微要揣摩的是文章的1、2、3节有什么作用呢？想一想，作用似乎不大，去了也行，了不得有点铺垫作用，这也不是太难。让我感到意外发现的是这篇重点写雨打红莲，荷叶护莲，为什么会加上第六节的第一句：“对屋的母亲唤我，我连忙走过去，坐在母亲的旁边——”经过考虑，这句话是多么的重要。我认为有三方面的作用。第一、“我”坐在母亲旁边与红莲在荷叶旁边是何等的形似；第二、“我”被母亲唤回来是因为外面下雨了，母亲怕我淋着，这和荷叶护花何等神似；第三、如果这句话删去，那么后文对母亲的歌颂显得太突兀了。简单的一句话有如此作用，冰心真是独具匠心啊。我在这里着重做了标记。

第二步骤很简单，还是和原来一样，搜集别人的成果，来消化，增强对文本的解读，学习别人好的上法。当我对《荷叶母亲》感觉凭我的认知能力再难有新的发现时，我的同事要把这一课作为公开课，听了她对文本的解读，感到汗颜，又虚心地沉下心去学习了一下。

最后一步是取舍的阶段，文章可讲的那么多，我到底讲什么？能不能够给学生留下印象。也就是我们王主任说的“走得进去，出得来。”《荷叶母亲》最后我就围绕夜晚看莲，“我”的心里变化及原因是什么？其中穿插了第六段第一句能不能去掉这样一个问题，然后直接过渡到最后一段，教给孩子借物喻人的方法。

以上是我现在备课的三个步骤，不当之处敬请批评指正。

献给母亲的歌教学反思中班篇三

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖国母亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多！这次，我终于理解了季老的这篇文章！我终于读懂了作者的感情！

那么，我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢？我想，以我的经历，我都经过了这么多年才懂，孩子们怎么能懂呢？但是我可以找寻另一个突破口，通过对作者对两位母亲的怀念之情，让孩子们明白，要珍惜自己的父母，爱戴父母，要热爱祖国，时刻把祖国放在心中！

在设计教学过程的时候，我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶，爱父母，爱祖国，而不是去理解和季老的怀念之情到底有多深沉，有多细腻！这样，我不再感觉这篇课文的内容太散，孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中，我犯了一个低级错误，为了完成教学任务，很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样！

上完课，惭愧不已，我上课的时候急什么呢？应该踏踏实实走好每个教学环节啊！

献给母亲的歌教学反思中班篇四

教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羡林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课一开始，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。

为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

在课堂上，我充分尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出自己不同的感情色彩。在理解作者对生身母亲的怀念时，我让抓住“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨”等词语，自己读句子，谈感受，并链接《赋得永久的悔》，让学生明白作者对母亲的悔恨，在让学生反复地读，从读中体会到了作者因为无法尽孝而心存自责，愧疚之情。在理解作者对祖国母亲的怀念时，我结合课文内容，唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验；创设情景，引导学生展开想象，通过对比读、选择喜欢的部分读、自读等方式，感受作者对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。

上完这节课，同学们都被作者对母亲的怀念之情深深地感动了，有的同学甚至热泪盈眶，这也让我感受到：在教学中不仅要让学生“解读”，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

献给母亲的歌教学反思中班篇五

教学不光光是教学生知识，上完一节课就完事，应该用我心交我生。

本学期我教初一的语文，全班61为学生，大部分学生来自农村，而且多数是留守儿童。几乎90%的学生父母远离家乡外地

打工，父母一年就清明节，和春节回家两趟。有的父母甚至就春节回家。学生每周回家只能和爷爷奶奶相处。现在独生子女占多数，父母亲的疼爱和爷爷奶奶的溺爱，养成了现在学生倔强，固执，我行我素。没有吃吃过苦，体会不出苦尽甘来的内在含义。

末了交谈中，很多学生很不理解总司令那么大的官，怎么让自己的母亲如此含辛茹苦？为什么不给自己母亲盖个大房子让母亲不要那么劳碌等。

作为教师只能从当时的社会背景和革命的需要等跟学生交谈。深入了解到有80%的学生不知道朱德是谁，有什么背景一切不清楚，其母亲是谁更是懵懂。学生问及我便一一做答，具言相告。

只有与学生交心，才会了解你那节课学生明白了什么，还有什么不明白。

交心可以让课堂更加轻松，活跃。

作为教师应该和学生零距离交谈，课堂上教者和学者才互相为有收获。

献给母亲的歌教学反思中班篇六

听名师讲课，我会自始至终被课堂吸引着，被情感包围着，学生也是始终如一的融入课堂，达到心灵与文本对话的境界，听这样的课是一种享受，是一种感动，也是一种震撼。

新学期伊始，学校举行第一轮听评课。每位老师都在认真的准备着。我执讲《怀念母亲》一课。选这课的原因是因为文章感情深厚，语言凝练，字字句句都含着泪含着情。并且文章首尾照应，主线明了，字里行间表达了作者对生母的'怀念、爱慕，以及对祖国的崇高的敬意和思念之情。如果能上好了，

我想学生肯定会满含激情、热泪于课堂上，但是结果并不理想。从导入到初读，应该说非常到位。课堂气氛，学生的情绪都被引入了一种沉痛忧伤的氛围当中。可随着课堂的深入，学生却离文章越来越远，到最后下课有种不了了之、虎头蛇尾的感觉。

纵观整堂课，我想主要是引导学生品读课文没有做好。在精读课文时，我采用了抓住重点语句来深入体会作者对生母和祖国母亲的思念、爱慕之情。由面过渡到点这是正确的。但是学生找出体会最深刻的语句后，我在引导学生读时，却不够深入，如：学生找的这句话我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我问学生：作者想对自己的母亲说些什么？生略思：作者想说，妈妈你回来吧！如果当时，我借着学生的回答，让学生带着悲痛的语气再读这句话，全体学生再齐读，肯定会深受感染，课堂氛围也会更好。通过这点，我想：及时抓住有利时机，有效问题，咬定青山不放松，深入引导、朗读、体会是把握文章思想感情的方法之一。再者，抓住重点语句精读文章时，学生找了很多自己认为感动的句子，我不分重点平均用力，结果既浪费时间，又感受不深。我想一篇文章两四处深入体会挖掘即可。

不同感情基调的文章教师在讲课时，应用不同的语气、语调、不同的表情，这也有利于让学生正确把握文章的感情基调。显而易见，《怀念母亲》文章，应该说非常到位。这篇文章，教师应带着忧伤、深沉的语气去读文章、讲文章，让学生受到感染和熏陶。

另外，教师在课前认真备课，满怀信心的去上课，课堂上让学生充分的读课文，以及教师的内在修养，把握驾驭课堂的能力，都是上好课的重要因素。

献给母亲的歌教学反思中班篇七

静心听了其他几位语文教师的课，我很受启发。从他们身上

看到了自己的许多不足，学到了许多东西，也引发了我许多思考。“怎样的课称得上好课？”“我的这节课与他们的距离在哪里？”这些问题始终萦绕在我的脑海之中。

反思一□z老师的话好像是说给我听的。从教有8个年头了，“教师眼里要有学生”这句话也听了不知多少遍，但上完这堂不算成功的课之后，她的这一句“教师眼里要有学生”深深地印在我的脑海之中。反复地回顾这节课的每一个细节，最大的遗憾是：盖阳阳如此优秀的学生竟没有在我的课堂上展现他们的才华。究其根源就是“我的眼里没有你（学生），只有它（教案）”。我想就两个片断谈谈这份遗憾：

片断（一），理清文章的思路，在引导学生品读“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”这一环节时，第一位学生就一下子把母亲的性格全说出来了，当时我的心里就一惊，接下去怎么办？情急之中就随便敷衍了一句让他坐下了，为了让课堂能沿着自己的预设进行下去，便请了另一位学生谈母亲一方面的性格，并没有让第一位学生具体地谈谈自己的感受。此时我发现他那失望的眼神，而且在之后的讨论中他很少举手。这应该是一位语文素养很高的学生，但是正是我的“无视”打击了他的积极性，可能也打击了许多学生的积极性。

片断（二），在进行“用文中5—7段的相关内容仿照例句，说出胡适的心声。”这一环节时，站起来两个学生都用8—12段的内容来回答，很明显学生对这一环节的要求没有明确，然而课堂上因为急于赶时间，并没有引导学生回到前一部分进行重新思考，而是寥寥带过，没有让学生的思维在这一环节得到充分的发挥和施展。我也错失了让课堂呈现精彩的机会。

以上的两个片断留给我深深的遗憾，这不仅说明我教学机智的薄弱，更说明我在课堂上没有真正地把学生装在心里，放在心上，始终考虑和关注的仅仅是自己的教案。我想只要我

们在课堂上能始终关注学生的心理和思维发展的进程，就一定能激发学生的积极性和对语文课的兴趣，也一定会呈现活跃而生动的课堂生命力。